

## I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

<b>Název práce:</b>	<b>Akustické modelování v systému ODEON</b>
<b>Jméno autora:</b>	<b>Milan Gondek</b>
<b>Typ práce:</b>	bakalářská
<b>Fakulta/ústav:</b>	Fakulta elektrotechnická (FEL)
<b>Katedra/ústav:</b>	Katedra teorie obvodů
<b>Vedoucí práce:</b>	Ing. Marek Brothánek, Ph.D.
<b>Pracoviště vedoucího práce:</b>	Katedra fyziky

## II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

<b>Zadání</b>	<b>náročnější</b>
<i>Hodnocení náročnosti zadání závěrečné práce.</i>	
Náročnost zadání spočívá především v nastudování problematiky prostorové akustiky, se kterou se v bakalářské etapě studia posluchači příliš nesetkávají. Pro vlastní analýzu byl vybrán poměrně složitý prostor, na který pohlížíme jako na akusticky vázané objekty.	

<b>Splnění zadání</b>	<b>splněno</b>
<i>Posuďte, zda předložená závěrečná práce splňuje zadání. V komentáři případně uveďte body zadání, které nebyly zcela splněny, nebo zda je práce oproti zadání rozšířena. Nebylo-li zadání zcela splněno, pokuste se posoudit závažnost, dopady a případně i příčiny jednotlivých nedostatků.</i>	
Zadání bylo kompletně splněno.	

<b>Aktivita a samostatnost při zpracování práce</b>	<b>A - výborně</b>
<i>Posuďte, zda byl student během řešení aktivní, zda dodržoval dohodnuté termíny, jestli své řešení průběžně konzultoval a zda byl na konzultace dostatečně připraven. Posuďte schopnost studenta samostatné tvůrčí práce.</i>	
Student pracoval samostatně, pravidelně konzultoval.	

<b>Odborná úroveň</b>	<b>B - velmi dobře</b>
<i>Posuďte úroveň odbornosti závěrečné práce, využití znalostí získaných studiem a z odborné literatury, využití podkladů a dat získaných z praxe.</i>	
V práci se objevují některé ne zcela správné odborné pasáže, způsobené přesahem některých partií mimo detailní znalost studenta. Současně se jedná o studentovu první větší analýzu v prostorové akustice a nelze očekávat řešení bez drobných nedostatků.	

<b>Formální a jazyková úroveň, rozsah práce</b>	<b>A - výborně</b>
<i>Posuďte správnost používání formálních zápisů obsažených v práci. Posuďte typografickou a jazykovou stránku.</i>	
Práce je většího rozsahu, ale tím, že obsahuje větší množství grafických prvků (tabulky, grafy, obrázky apod.), není rozsah nijak přehnaný. Práce obsahuje drobné typografické a jazykové nedostatky, objevuje se i chybná shoda podmětu s přísudkem. Tyto nedostatky ovšem nesnižují celkovou úroveň práce.	

<b>Výběr zdrojů, korektnost citací</b>	<b>C - dobře</b>
<i>Vyjádřete se k aktivitě studenta při získávání a využívání studijních materiálů k řešení závěrečné práce. Charakterizujte výběr pramenů. Posuďte, zda student využil všechny relevantní zdroje. Ověřte, zda jsou všechny převzaté prvky řádně odlišeny od vlastních výsledků a úvah, zda nedošlo k porušení citační etiky a zda jsou bibliografické citace úplné a v souladu s citačními zvyklostmi a normami.</i>	
Práce obsahuje 31 citovaných zdrojů, což je u prací tohoto typu poměrně velký počet. Ne všechny jsou však ke své dlouhodobé dostupnosti vhodné (např. [4]), u některých až historických je otázkou, zda vůbec je měl student k dispozici ([25–27]). Citované odkazy se na jednu stranu snaží dodržovat doporučení ČSN ISO 690, avšak ne vždy je dodržena jednotnost (např. odkazy na doporučení ČSN, především [30]), u některých položek se objevují výrazy jako „neuveďeno“.	

**Další komentáře a hodnocení**

*Vyjádřete se k úrovni dosažených hlavních výsledků závěrečné práce, např. k úrovni teoretických výsledků, nebo k úrovni a funkčnosti technického nebo programového vytvořeného řešení, publikačním výstupům, experimentální zručnosti apod.*

Vložte komentář (nepovinné hodnocení).

**III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE**

*Bakalářská práce navazuje na semestrální projekt, jehož náplní byly především teoretické partie prostorové akustiky. Díky delšímu času pro řešení vznikla poměrně rozsáhlá práce, která komplexně zahrnuje celou požadovanou problematiku. I přes drobné nedostatky uvedené výše v posudku se jedná o velice kvalitní zpracování.*

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **A - výborně**.

Datum: 5.6.2023

Podpis: