

OPONENTNÍ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

České vysoké učení technické v Praze
Fakulta architektury

Autor: **Matěj Šépka**
Název bakalářské práce: Lázně Hradčanská
Vedoucí práce: Mg.A Ondřej Císler PhD,
Ateliér Císler-Millerová
Oponent: doc. Ing. arch. Antonín Novák
AR 2022/2032, ZS

„Architekturou není navržený objekt,itekturou je adekvátnost, patřičnost navrženého v kontextu.“

Bakalářská práce Matěje Šépky velmi rozsáhle a podrobně rozpracovává původní studii Lázní Hradčanská z předchozího semestru v oblasti stavebně technické a technického zařízení budov. Obecným zadáním pak byla revitalizace stávajícího nevyužitého území v sousedství severního vstupu do Pražského hradu se silnou historickou stopou-zbytky historického opevnění. Autor do dané lokality racionálně navrhuje „lázně těla a ducha“ jakožto protiklad turisticky exponovaného areálu pražského hradu, stejně jako protiklad „běžného monotónního života ve velkoměstě“.

Zcela příkladně odvozuje Matěj Šépka svůj koncept návrhu z daného místa. Ze zbytků fortifikace, na kterou navazuje prostřednictvím návrhu strohých obvodových zdí. V interiérech lázní se pak snaží evokovat ponurou a cizorodou atmosféru odkazující se na původní vojenské užívání dané lokality. Zvolená nosná konstrukce sloupová se zaklenutím a poměrně malým rozponem pak jen doplňují výchozí koncept a spolu se střídavým materiálovým řešením dodávají vnitřním prostorům velmi sevřený až meditativní charakter. Zvolený pětimetrový rozpon, jenž je obecně málo vhodný pro stavby tzv. volnočasového charakteru, je adekvátní vzhledem k velkému zatížení zeminou vyplývajícího ze situování parku na střeše objektu. Na původní stopu bastionu sv. Václava se odkazuje pěší mlatové stezka mezi vzrostlými stromy parku.

Výchozí studie je na rozdíl od samotné bakalářské práce velmi strohá až schématická, což je objektivní výsledek daný strukturou prací v předchozím semestru. Schází jí větší diferenciací vnitřních prostor bazénové haly i samotných bazénů, či důležitá „akumulační“ nádrž pro vodu vytlačenou návštěvníky v bazénech. Ke cti autora však svědčí skutečnost, že se snažil tento nedostatek napravit v rámci své bakalářské práce v díle stavebně technického řešení, stejně jako se snažil dodatečně vypracovanými vizualizacemi ilustrovat kvalitu a atmosféru vnitřních prostor lázní a wellness.

Bakalářskou práci Matěje Šépky proto hodnotím velmi kladně. Oceňuji jeho pracovitost i zaujetí tématem. Chválím jeho respektování kvality místa, připomenutí důležitosti historie, jakož i snahu z daného kontextu odvodit silné vlastnosti svého konceptu a tomu pak podřídit konstrukční i materiálové řešení objektu. A jestliže má bakalářská práce prokázat řemeslnou zdatnost absolventů prvního stupně studia architektury, není třeba v tomto případě o jeho schopnostech jakkoliv pochybovat.

Přeji mu výdrž a stejné zaujetí a nasazení i v následujících studijních letech a v průběhu navazující architektonické praxe.

Dotazy k obhajobě:

Atmosféra vnitřních prostor lázní je velmi silná a prakticky neměnná. Nebylo by vhodné vzhledem k počtu a rozloze bazénů nabídnout návštěvníkům větší spektrum zážitků ve formě i jiných variant práce s denním světlem v duchu rčení Ettore Sottsass: „Každý silný koncept je nutné zředit. Jinak se stává jedem!“?

Jaké byly inspirační zdroje vnitřních prostor lázní?

Bakalářskou práci hodnotím jako výbornou – A.



doc. ing. arch. Antonín Novák

V Brně, dne 5.3.2023