

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Óda na Artu  
Autor: Bc. Libuša Rybanská  
Akademický rok 2022\_2023 – zimní semestr

Libuša se se svým návrhem vrací do svého rodného města. Jsem rád, když student ve svém diplomním projektu řeší téma, které dlouhodobě vnímá a zažívá. Téma kulturně-spoločenského centra Arta v Piěštanech je skvělý příklad. Atraktivní živé celoměstské téma, kde lze prověřit své schopnosti navázat dialog s klientem, schopnost naslouchat a komunikovat. Schopnost přinést do debaty o budoucnosti místa srozumitelný názor opřený o pochopení potenciálu a limitů.

Libuša vstupuje do debaty s velkorysým návrhem, který má přesah do širších souvislostí celého historického jádra. Je to důležitá ambice návrhu, která určitě překračuje aktuální rozsah rekonstrukce, ale přináší zásadní ukotvení Arty do kontextu města. Široké rozkročení návrhu ukazuje Artu, jako platformu neformální komunikace a setkávání. Citlivá rekonstrukce a k tomu nově výtčená univerzální prostorová mřížka pro práci a bydlení. Celková kompozice vyplňuje logicky bílá místa vnitrobloku, který současně zprostupňuje do širších souvislostí města. Dotváří ulici, vtahuje do děje budovu LŠU. Prostorová a funkční kompletace místa, reprezentuje správnou úroveň přemýšlení. Jednotlivé témata jsou strukturovaná a vedli jsme o nich širokou debatu. Je jen škoda, že v samotné práci tyto úvahy zastupuje pouze krátká kapitola „Opěrné body návrhu“. Postrádám v práci detailní analýzu stavu, charakterizování problémů a popis uživatelského očekávání, které by definovali soubor otázek, na který projekt odpovídá. Bez tohoto začátku nemusí být celkový rozsah pro některé posluchače pochopitelný. Domnívám se, že naši profesi prospívá, pokud je vnímán jako obor, který umí řešit skutečné společenské problémy. Kdy je vnímán, jako obor, který se odklání od svévolné exhibice. To je cesta k vyšší akceptaci naší profese, jako oboru, který umí „vylepšovat život“.

Nepolemizuji zda, s úrovní práce. Domnívám se, že doplnění historické Arty o bydlení, komunitní zahrady, propojení s LŠU společně s nabídkou prostorově flexibilní struktury, společně vytváří zahuštěný obraz komunitního vnitrobloku, kde každá část má své místo a je jedním kamenem skládačky. Také vím, že Libuša má velký cit pro detail umí vystihnout atmosféru a má nesporný výtvarný talent, který jí usnadňuje prezentaci svého návrhu. Připomínám pouze to, že v práci je podceněná komunikace vůči posluchači, a proto Libuši přeji, aby v sobě vždy našla dostatek sil a vůle a byla schopna si klást do cesty překážky, které její práci mohou posunout do ideální roviny. Víam, že Libuša problémy cítí, ale je důležité je umět architektonicky popsat. Chybějící vysvětlující vrstva návrhu se může stát limitem k pochopení pohnutek architekta a jejímu konečnému přijetí.

Silnou stránkou Libuše je grafické vyjadřování a propracovanost. Konečná grafická prezentace je stylově na úrovni, grafický jazyk návrhu je čitelný a pochopitelný. Celkově práci hodnotím jako přínosnou a inspirativní. Věřím, že i přes mé drobné výhrady se práce stane důležitým vkladem do diskuze o rozvoji, nejenom kulturně-spoločenského centra Arta, ale celého Piěšťanského bloku a bude silným začátkem její profesní kariéry.

Diplomní projekt hodnotím **B**.

Boris Redčenkov  
V Praze 03. 02. 2023