



**diplomová práce**  
Libuša Rybanská  
ateliér Redčenkov | Danda  
fa čvut | zs 2022/2023









anotácia

**/A analytická časť**

01 Piešťany  
02 Arta

**/B návrhová časť**

01 urbanistická koncepcia  
02 návrh

**/C dokladová časť**



#### anotácia

Diplomová práca sa sústreďí na tému komunitného bývania priamo naviazaného na novovznikajúce kultúrno-spoločenské centrum Arta. Bývanie primárne určené pre mladých ľudí, ktorí sa vracajú do rodného mesta za účelom lokálneho posunu a obohatenia v oblasti kultúry, dizajnu a umenia. Práca vytvára celkovú koncepciu Arty, prepája ju s navrhovaným bývaním a urbanisticky uzatvára blok na okraji centra mesta.



/A  
analytická část' - 01Piešťany

Piešťany sú známe kúpeľné mesto nachádzajúce sa na západnom Slovensku v Trnavskom kraji. Mesto vďačí za svoj vývoj termálnym minerálnym prameňom, ktoré tu vyvierajú, ale hlavne rodine Winterovcov, ktorá na prelome 19. a 20. storočia premenila pôvodne malú obec v mesto s atmosférou ako ho poznáme dnes.

Mesto vďačí za svoju polohu, ktorá poskytuje ideálne klimatické podmienky počas celého roka. Zimy sú mierne a letá teplé, no s mnohými možnosťami na schladenie sa.

Piešťany sa preslávili aj tým, že mesto patrí k najviac cyklistickým mestám na Slovensku. Už na starších pohľadniciach z 18. storočia vidno ľudí jazdiť po meste na bicykloch a tak je to až dodnes. Kompaktná veľkosť a rovinný povrch tvoria spolu ideálne podmienky na ďalší rozvoj tohto druhu dopravy. Piešťany sú zároveň známe viacerými slovenskými skvostami architektúry a to hlavne z obdobia pred 2. svetovou vojnou.

Poloha mesta na rieke Váh s pozvoľne vstupujúcimi kopcami Považského Inovca vytvárajú nezameniteľnú krajinu, ktorá prispieva nielen k psychickej pohode kúpeľných hostí ale aj samotných Piešťancov.

Mesto sa má za cieľ vytvorenie miesta pre aktívny život jeho obyvateľov s podporou športu, kultúry a kvalitného verejného priestoru.

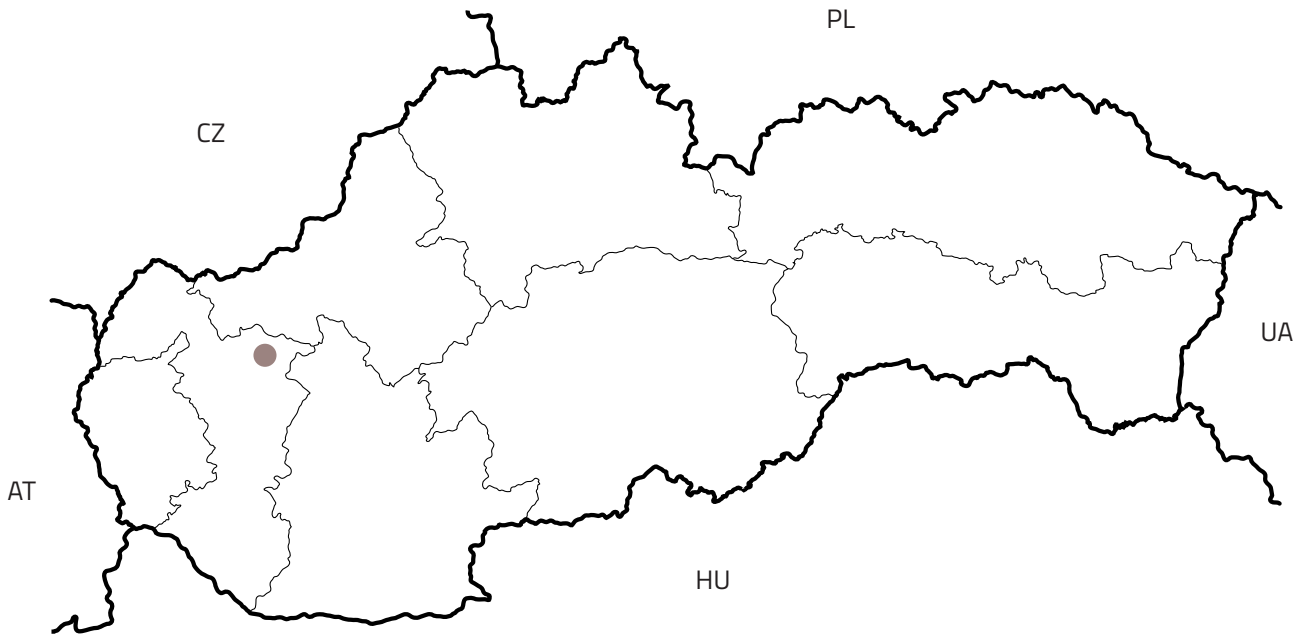
V súčasnosti tak ako aj ostatné mestá podobnej veľkosti zažívajú Piešťany pokles obyvateľstva a jeho starnutie. Mesto sa radí medzi regióny s najstaršou populáciou na Slovensku, a to napriek tomu, že ekonomická situácia v okrese Piešťany sa dlhodobo radí medzi najlepšie na Slovensku. Súčasná miera evidovanej nezamestnanosti je na úrovni 1,84%, čo je najnižšia hodnota vôbec v rámci Slovenska.

V meste stále pretrváva odliv mladých ľudí za lepšie platenou prácou mimo región, alebo z dôvodu vysokých cien na realitnom trhu v meste do okolitých obcí (Banka, Moravany nad Váhom).

Nedostatočné pracovné príležitosti pre vysokovzdelených ľudí mimo sektor balneológie alebo medicíny patrí medzi jednu zo slabých stránok mesta. Medzi ďalšie slabé stránky patrí nedostatočný záujem zo strany mesta o udržiavanie dobrého technického stavu verejných priestranstiev mimo pešiu zónu, slabý záujem mesta o podnikateľský sektor, ktorý sa častokrát sťahuje mimo mesta do okolitých obcí (chýbajúca stratégia), nedostatočné plochy verejných kúpalísk (chýba mestská plaváreň), k imidžu mesta neprispievajú ani chátrajúce niektoré kultúrne pamiatky v samom centre mesta (Hotel Lipa, Hotel Slovan). 1

*1- Mesto Piešťany, Program hospodárskeho a sociálneho rozvoja mesta Piešťany*





Každoročne v kúpeľnom meste ubúda počet obyvateľov.

K 1. januáru 2020 bolo na mestskom úrade registrovaných 27 790 Piešťancov. V roku 1995 v Piešťanoch žilo 30 924 ľudí. Za 25 rokov klesol počet obyvateľov o 3 134 ľudí.

**44,2 km<sup>2</sup>**  
*rozloha mesta*

Oproti roku 2019, kedy žilo v meste 28 005 ľudí je to pokles o 215 obyvateľov. Z mesta sa odsťahovalo 544 ľudí, čo je viac ako tých, ktorí sa v našom meste rozhodli bývať. Nových obyvateľov s trvalým pobytom pribudlo 405.

**27 681**  
*počet obyvateľov*

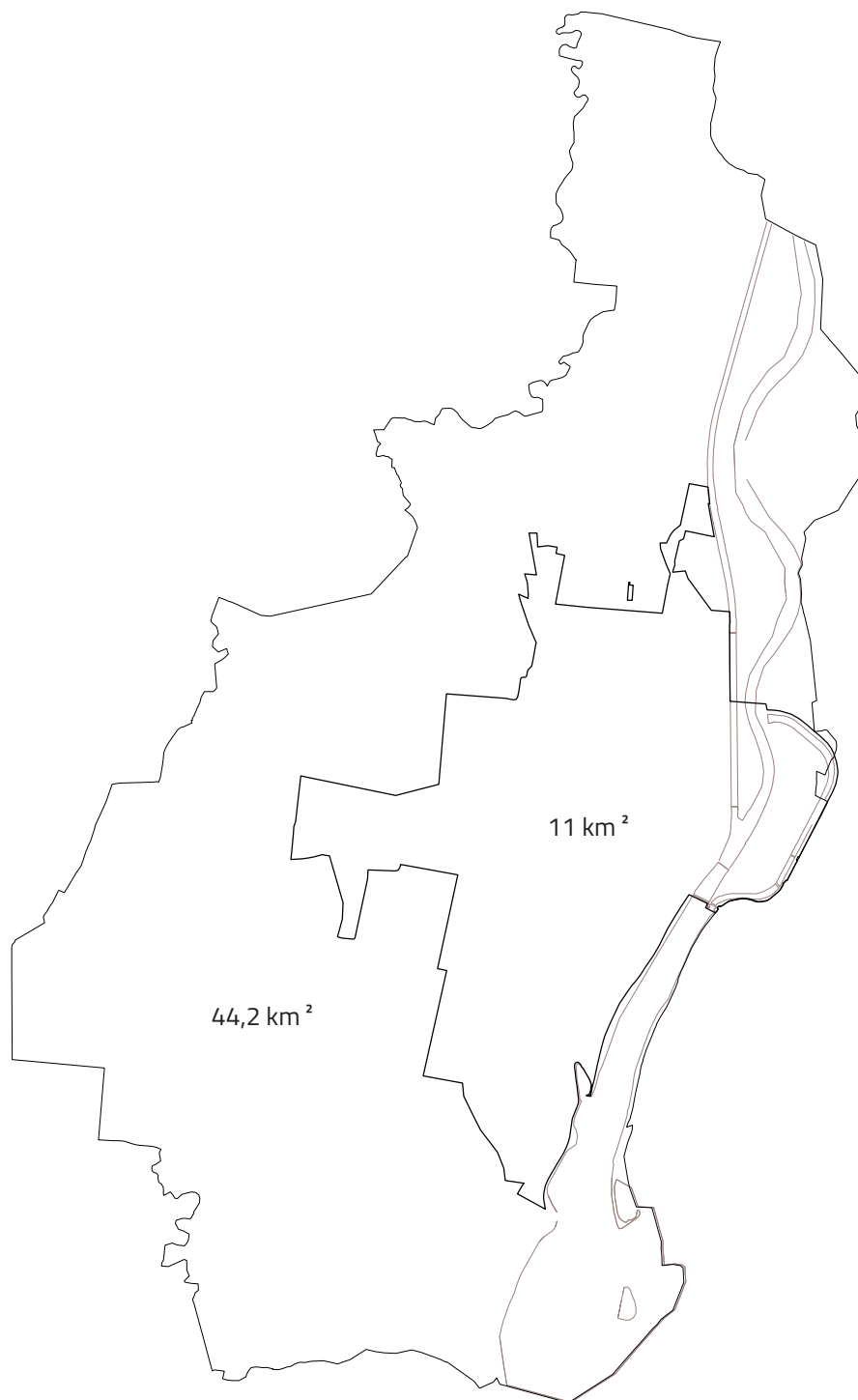
Z hľadiska vekovej štruktúry predproduktívny vek dosahuje 14,1% trvale bývajúceho obyvateľstva, 59,3% je v produktívnom veku a 26,6% v postproduktívnom veku. Ľudí nad 70 rokov býva v meste 4362, z toho je 2695 žien a 1667 mužov.

**162 m.n.m.**  
*nadmorská výška*

Štruktúra obyvateľstva sa vyznačuje vysokým podielom vzdelanosti a kvalifikovanosťou pracovných síl. Počet ekonomicky aktívnych obyvateľov v meste je 16 905. Miera nezamestnanosti v okrese 4,33% pričom Piešťany patria dlhodobo k okresom s najnižšou mierou nezamestnanosti.

**626 ob./km<sup>2</sup>**  
*hustota obyvateľstva*

*2- Piešťany starnú a ľudia z nich odchádzajú*







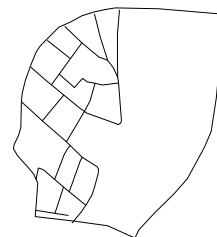
- bytové domy
- administratívne budovy
- rodinné domy







zobrazenie vývinu pešej zóny a navrhovaný stav







-  hlavný dopravný ťah
-  pešie ťahy
-  automobilová doprava
-  autobusová zastávka
-  riešený blok
-  Arta





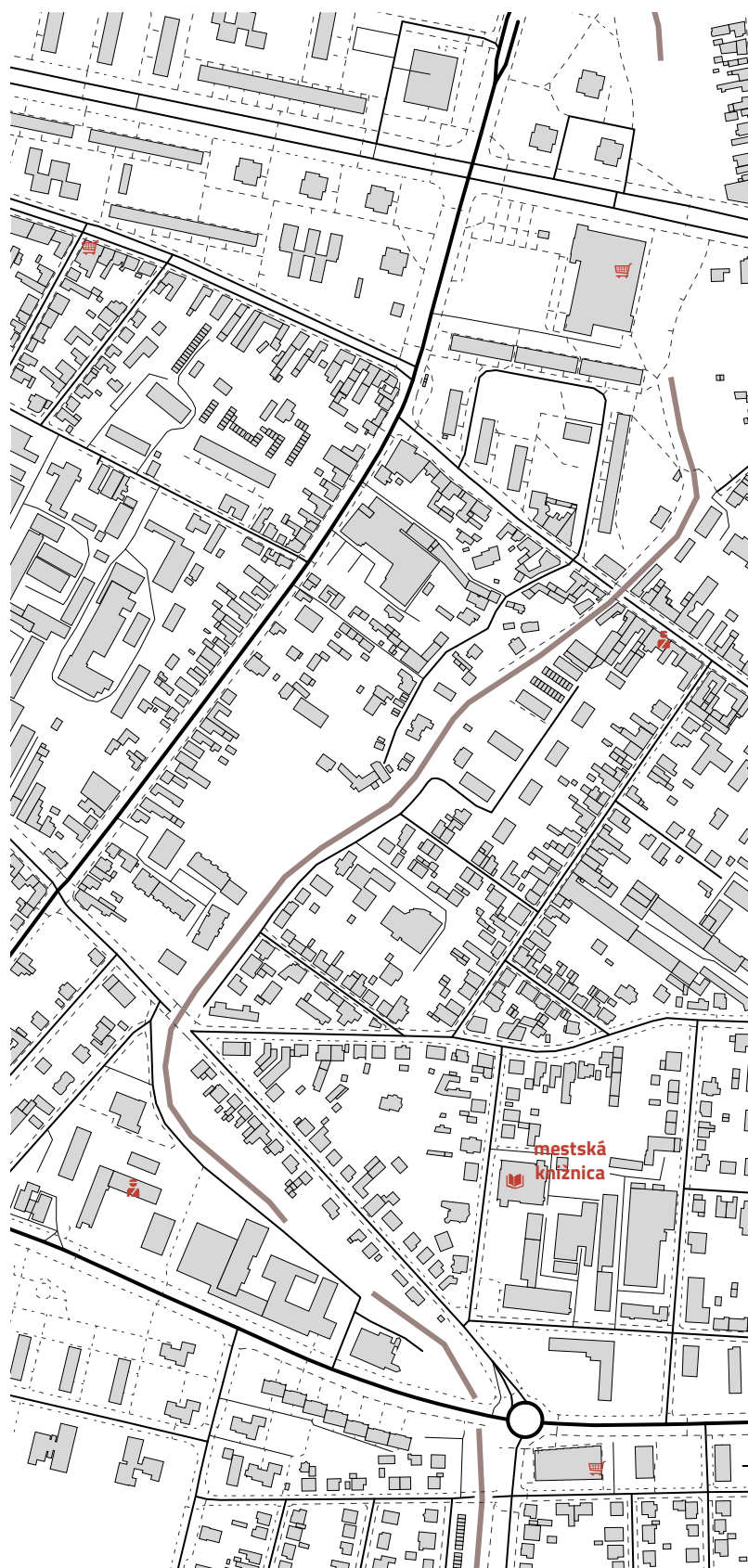


-  súvislé zelené plochy
-  riešený blok
-  Arta





-  významné funkcie
-  riešený blok
-  Arta















/A  
analytická část - O2ARTA

Budova Arty sa nachádza v srdci bloku okraja centra Piešťan, pričom jej najdlhšia časť sa tiahne pozdĺž Kollárovej ulice a z ulice Teplickej sa javí ako štandardný generičný dom v tejto zástavbe.

Prilahlými objektami sú Základná umelecká škola a Hotel Loewe. V súčasnosti je vnútroblok slúžiaci ako parkovisko a ako súvislá plocha asfaltu s minimálnym množstvom zelene či zatravnenej plochy.

Prestup v rámci vnútrobloku je takmer nemožný, a nie sú žiadne existujúce zámery, ktoré by pripúšťali možnosť túto skutočnosť zmeniť.

Takmer celý blok má podlažnosť 3.NP - čo sa návrh rozhodol rešpektovať.









situácia

Prestupnosť blokom na rovine pešieho chodca by  
zatraktívnila túto časť mesta, začlenila by Artu  
o čosi viac k samotnému centru a Františkánske  
záhrady patriace nárožnému kostolu by tak mohli byť  
využívané širšou verejnosťou.









situácia







**30. roky**

ARTA – továreň na čokoládu a cukrovinky.

**50. roky**

Zmenou režimu bola nútená prejsť pod národný podnik Figaro.

**60. roky**

Po jeho zlúčení so závodom Trnava sa stali priestory sídlom závodu Tesla.

**80. roky**

Slúži Strednému odbornému učilištiu strojárskemu a elektrotechnickému, ktoré v nej zotrvá až do roku 2011.

**2011**

Objekty sú prázdne a postupne chátrajú.

**2015**

Budova sa za bývalého vedenia ocitne na realitných stránkach s titulom „Na predaj“.

**2017**

Nový župan TTSK, Jozef Viskupič ruší predaj dubiózneho majetku.

**2018**

Vytvára sa návrh projektu pre konverziu budovy na kultúrno-kreatívne centrum.

**2019**

Prezentuje sa návrh konverzie Nadácie Cvernovka, ktorá pomáha s procesom oživenia.

Zastupiteľstvo TTSK schvaľuje zámer využiť priestory na kultúrno-kreatívne centrum.

Zakladá sa občianske združenie Iniciatíva Arta.

Susedstvu sa predstavuje projekt a začínajú sa organizovať prvé brigády, podujatia, výstavy a workshopy.

**2020**

Zastupiteľstvo TTSK schvaľuje prenájom priestorov. Pokračuje sa v procese oživovania budovy.

**2021**

Občianske združenie podpisuje nájomnú zmluvu s TTSK na 25 rokov a začína rekonštrukciu objektu.





Príbeh znovuzrodenia Arty sa začal tromi mladými ľuďmi, ktorí sa rozhodli po vyštudovaní vysokej školy namiesto zotrvania v hlavnom meste / inej krajine, vrátiť sa do rodného mesta a snažiť sa obohatiť kultúru na lokálnej úrovni.

Deficit ateliérových priestorov v meste sa rozhodli vyriešiť nasledujúc príklad Novej Cvernovky v Bratislave.

Po 2 rokoch brigád a vypratávania nahromadených pozostatkov po predošlých funkciách budovy - továreň, učňovka, autoškola atď začala budova naberať prvých ateliérov - nájomníkov v provízorných podmienkach.

Návrh sa preto snaží dotvoriť načrtnutú koncepciu a podmienky pre ateliérov zdokonaľiť do užívateľského maxima.









Arta okrem priestorov na prenájom pre tvorivú činnosť poskytuje zázemie aj kaviarni, pekárni a bezobalovému obchodu. Všetky spomínané prevádzky návrh rešpektuje a zachováva, pretože rozvíjajú a prinášajú komunite prínos v mnohých smeroch.

Rovnako tak sa na 1.NP nachádza event space, kde sa konajú kultúrne akcie, stalo sa priestorom pre tvorbu mladých (ne)ochotníckych divadelníkov a ponúka možnosť organizovať rôzne bazáre, pop upy a koncerty.

Veľmi neatraktívny vzhľad prilahlého okolia tvoreného prevažne asfaltom a chátrajúcimi objektami slúžiacimi ako sklady využíva komunita na maximum a v jednej z exteriérových častí vytvorili vyvýšené záhony, do ktorých udržiavania zapojili susedstvo a ponúkajú workshopy na báze skupín.

Premostenie medzi hlavným objektom Arty (ďalej Arta A) a Artou B (malý objekt donedávna plniaci funkciu zázemia autoškoly) je najväčším atraktorom územia a stalo sa ideou samotného návrhu - prepájanie vo všetkých smeroch.

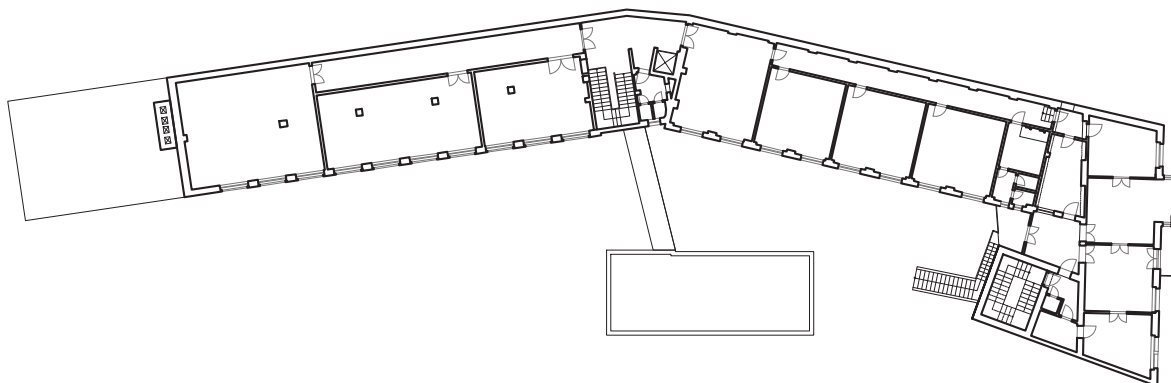




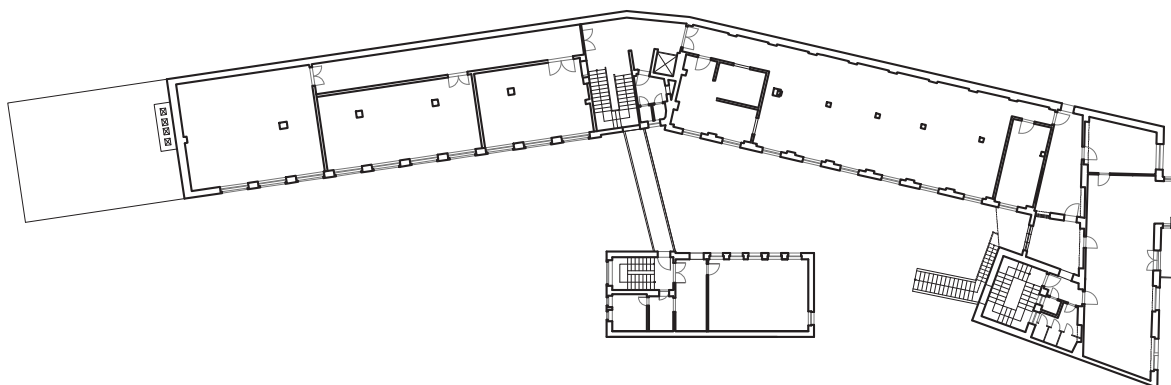




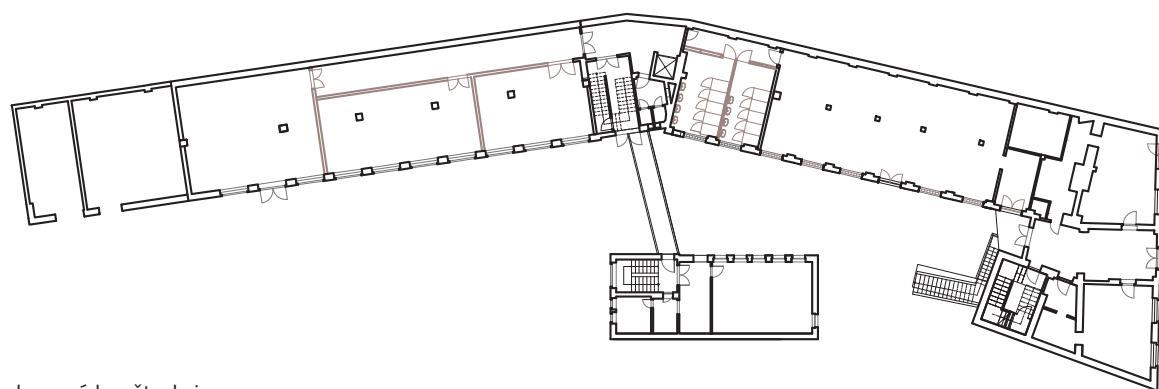
3.NP





2.NP



1.NP

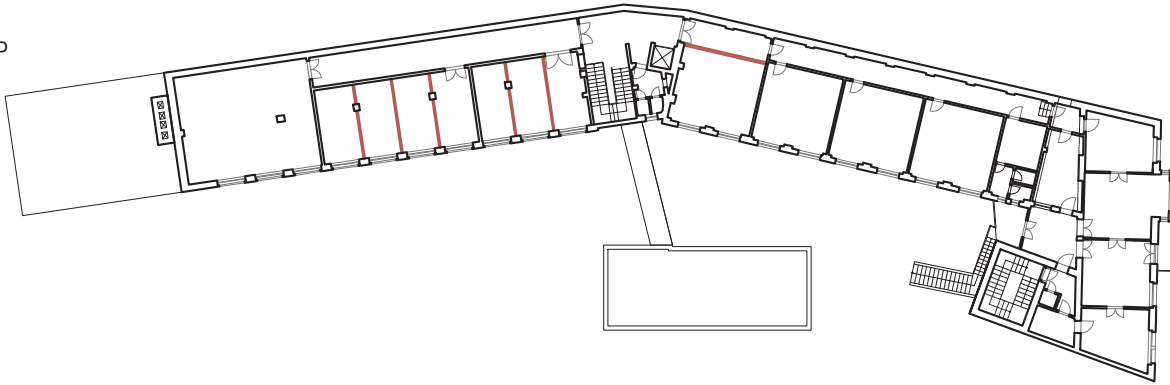


 navrhovaná konštrukcia

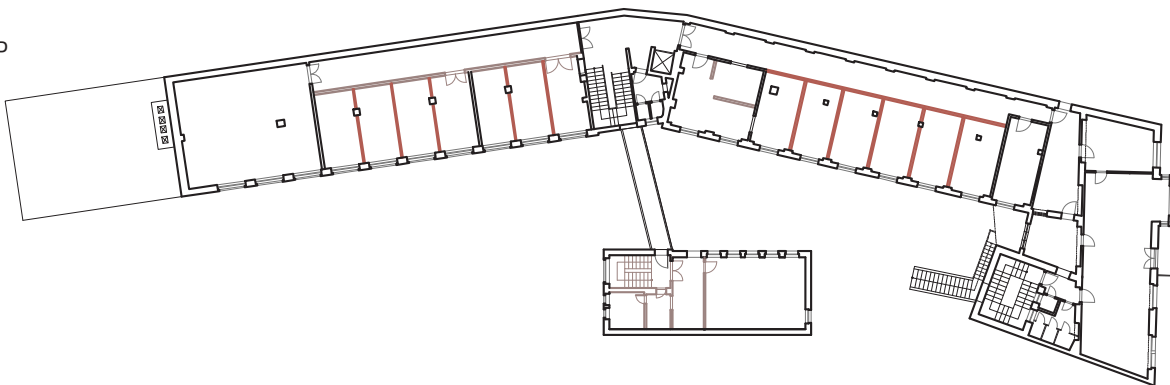
 búraná konštrukcia



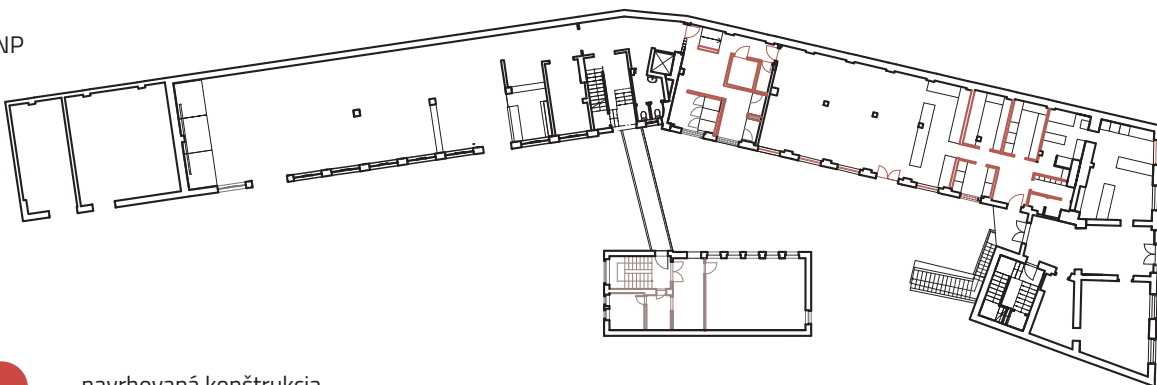
3.NP





2.NP



1.NP



 navrhovaná konštrukcia

 búraná konštrukcia

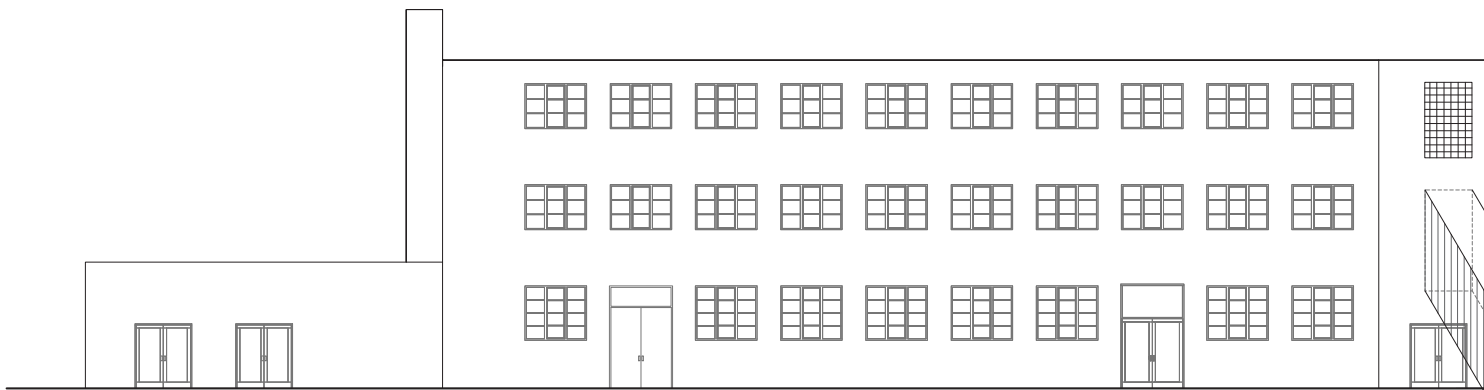
Pôvodné členenie budovy bolo prispôsobené jej vtedajšej funkcii a miestnosti boli navrhované ako elektrodielne s veľkoryso pôsobiacim členením.

V súčasnosti je Arta prispôsobená dopytu po priestoroch na tvorbu, avšak dispozície riešené dlhými úzkymi chodbami, ktoré zbytočne uberajú z metráže samotných ateliérov a v neposlednom rade veľkosť ateliérov okolo 15 m<sup>2</sup> je jeden z problémov, ktorý sa návrh snaží vyriešiť.



Eliminovať chodby na nevyhnutné minimum a poskytnúť miestnostiam celú hĺbku, viac druhov ateliérov - aj pre prípady kedy je potrebný priestor na dielňu/showroom a rušeným malometrážnym ateliérom nájsť nové priestory.



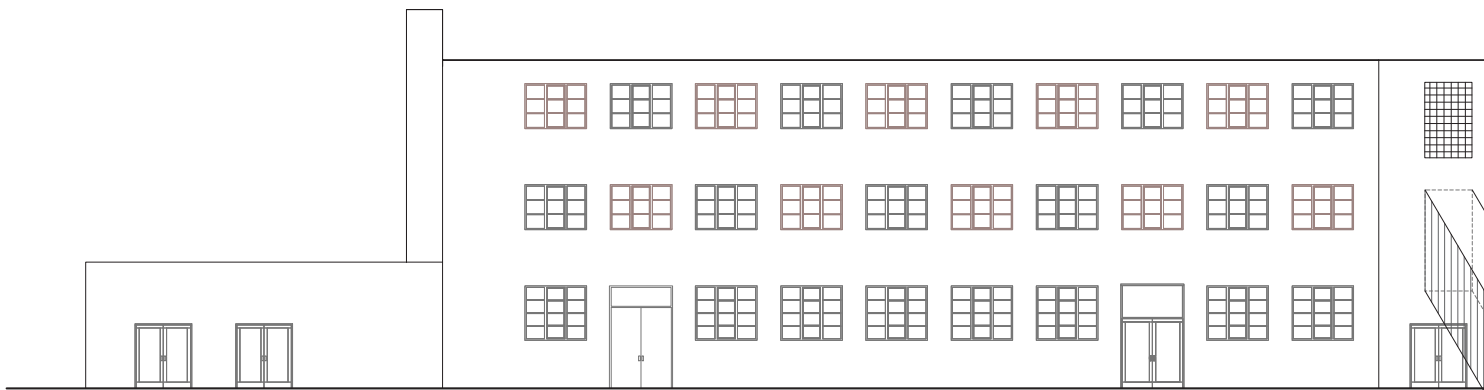




vnútroblok

-  navrhovaná konštrukcia
-  búraná konštrukcia





vnútroblok



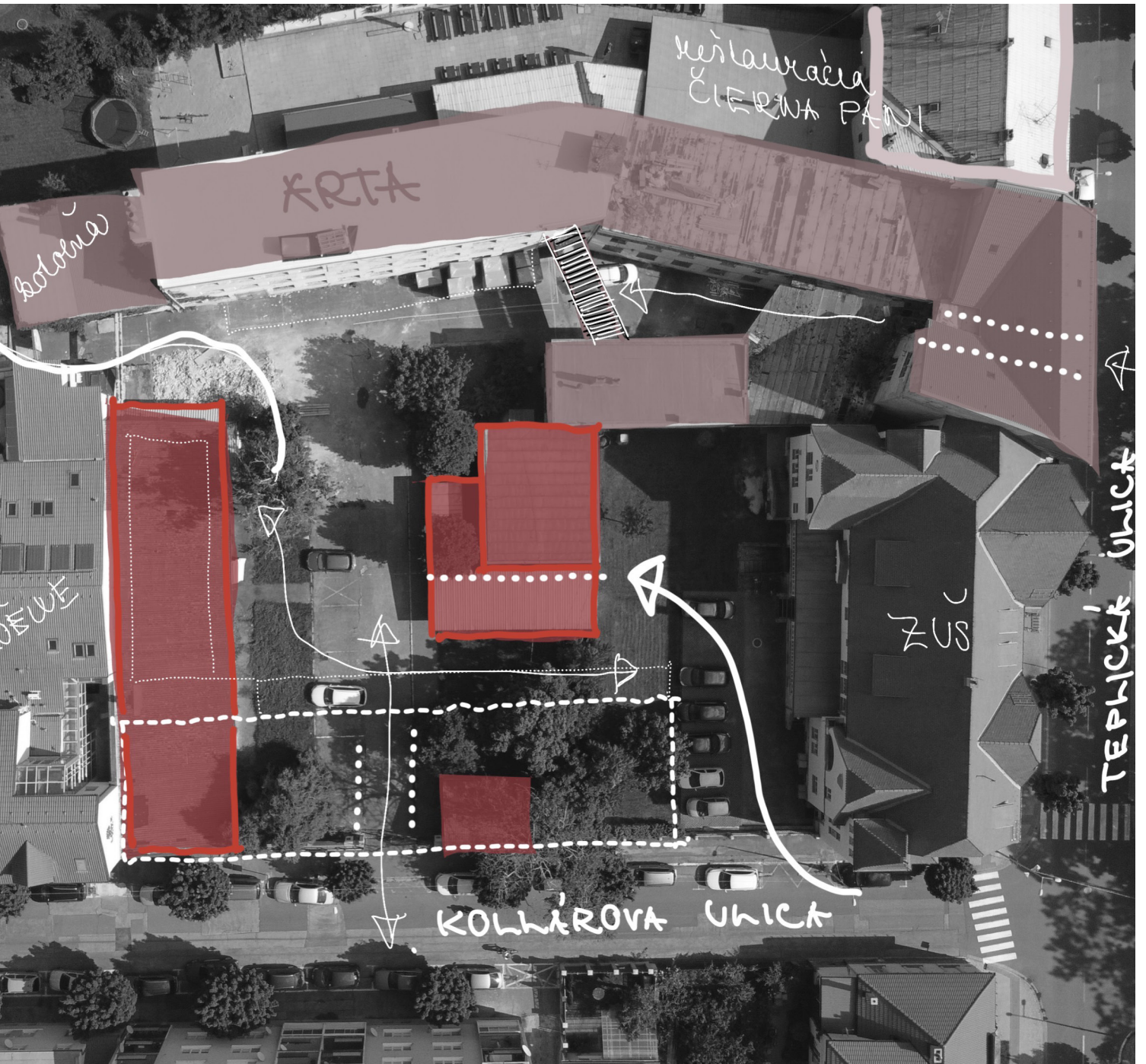
oporné body návrhu:

- snaha začleniť Artu do centra mesta a nepovažovať ju len za centrum bloku - vychádzať z funkcie a vytvoriť podmienky pre prestup blokom - v ideovej rovine - zelené navádzacie chodníky pre peších
- prestup umožniť nie len medzi interiérom a exteriérom, ale aj medzi interiérom v rámci Artu a rovnako tak medzi ňou a novými navrhovanými hmotami, premosteniami a pavlačami
- tento prienik vychádza aj zo samotnej potreby vytvoriť bývanie primárne určené pre ľudí, ktorí sa vďaka Arte a pracovnému zázemiu, ktoré im môže poskytnúť, rozhodnú vrátiť do rodného mesta, ale pre nedostatok dostupného bývania to nie je možné
- vytvoriť komunikáciu medzi základnou umeleckou školou a artou, premiešať funkcie
- rešpektovať územný plán a dodržať odstup 8 m od ZUŠ a nechať priestor pre prípadné úplné uzatvorenie bloku
- nadviazať na premostenie medzi Artou A a Artou B a vertikálne prepojiť aj všetky navrhované hmoty medzi sebou a v prienikových miestach vytvoriť medzifunkcie



búrané objekty (chátrajúce sklady)







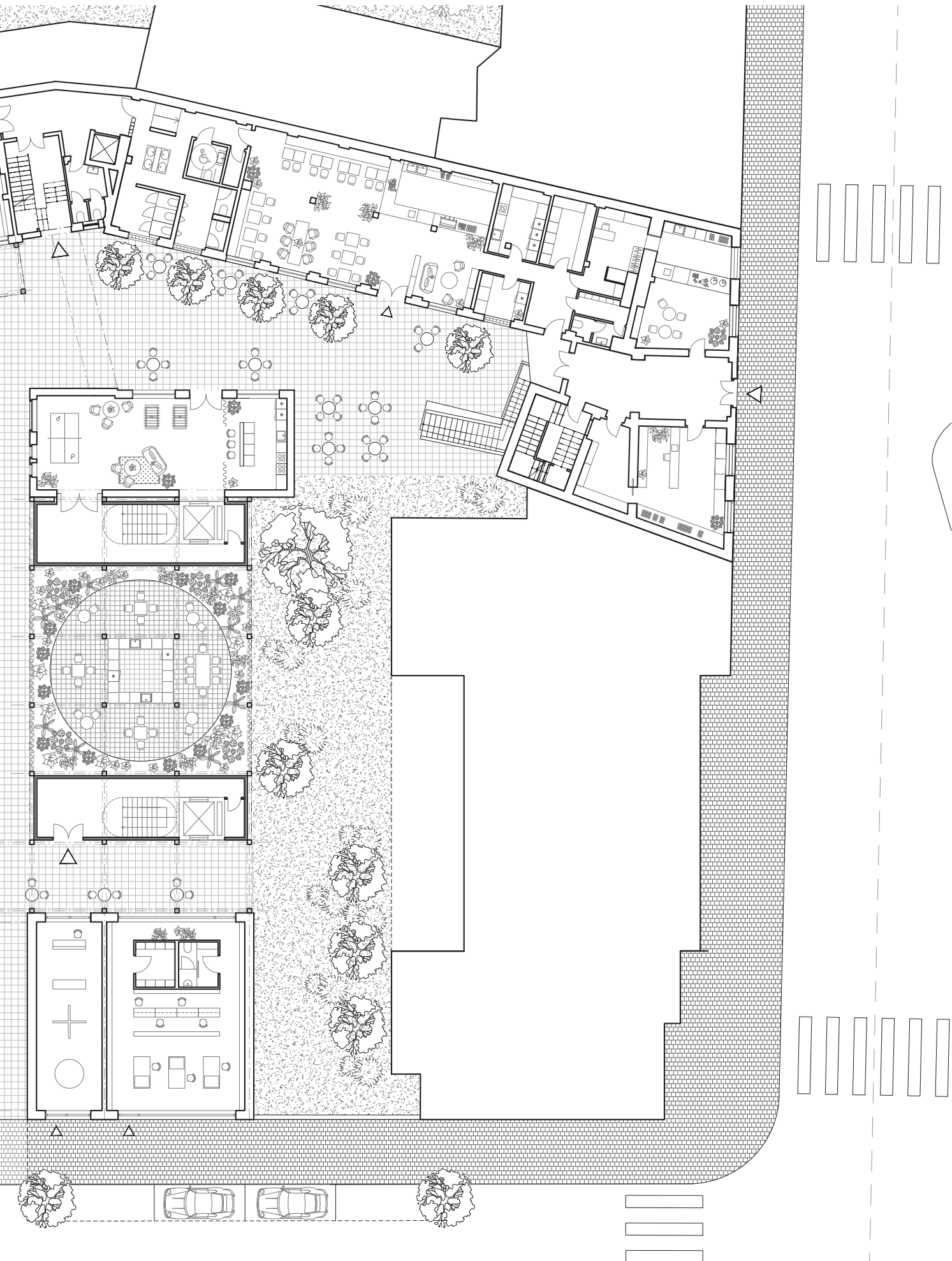
/B  
návrhová část

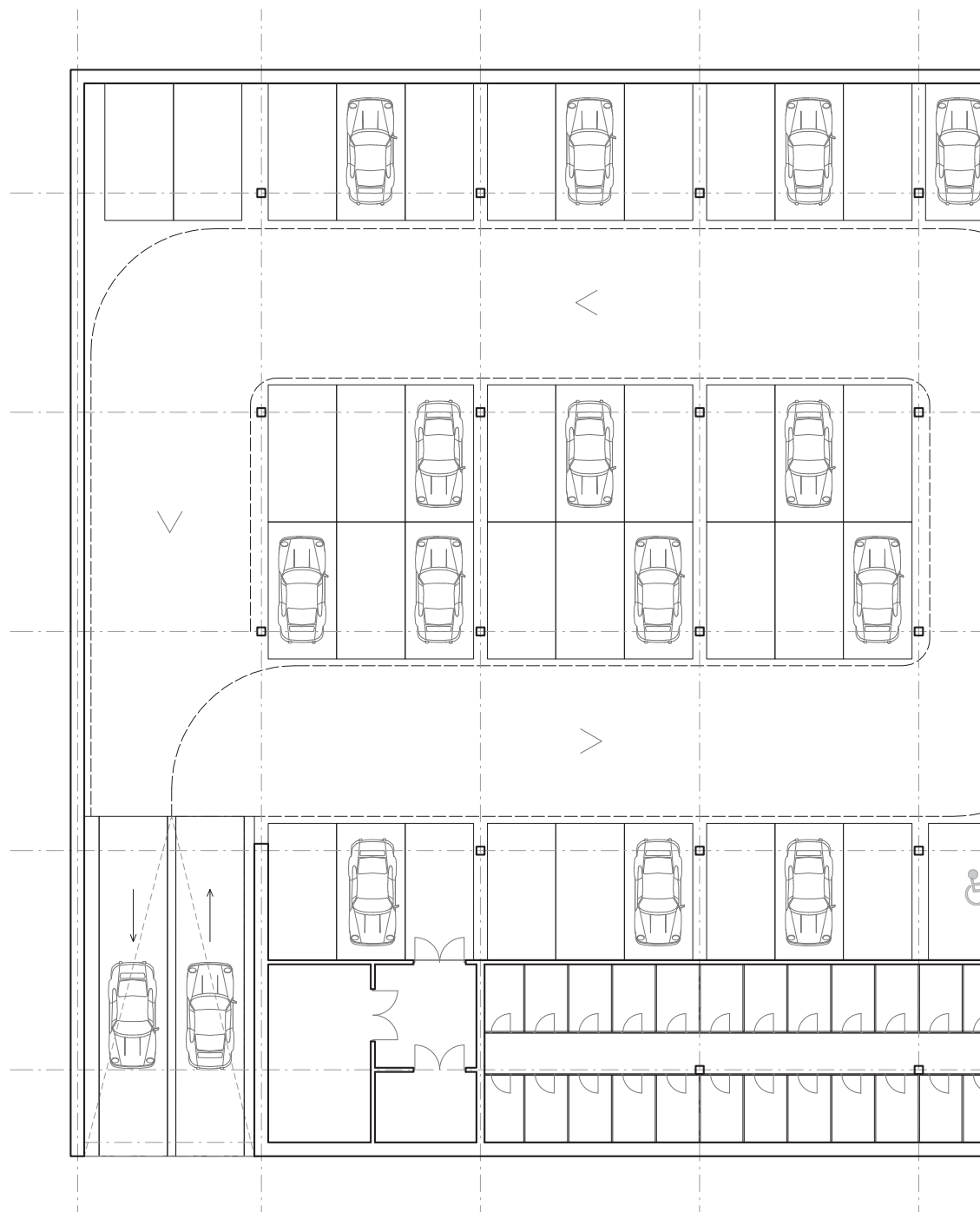




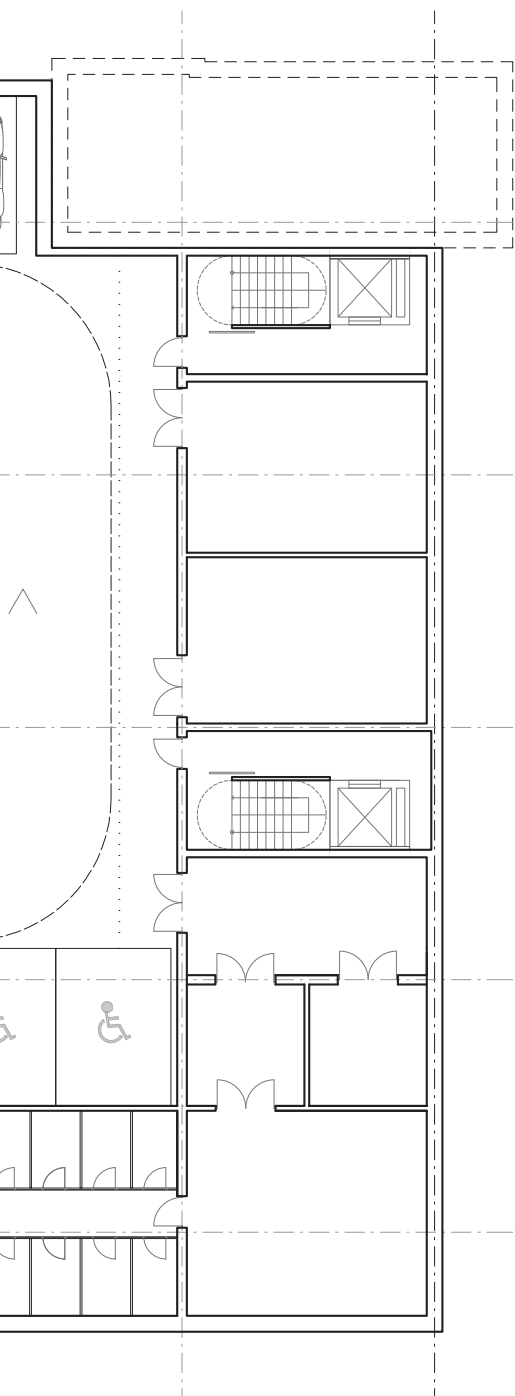


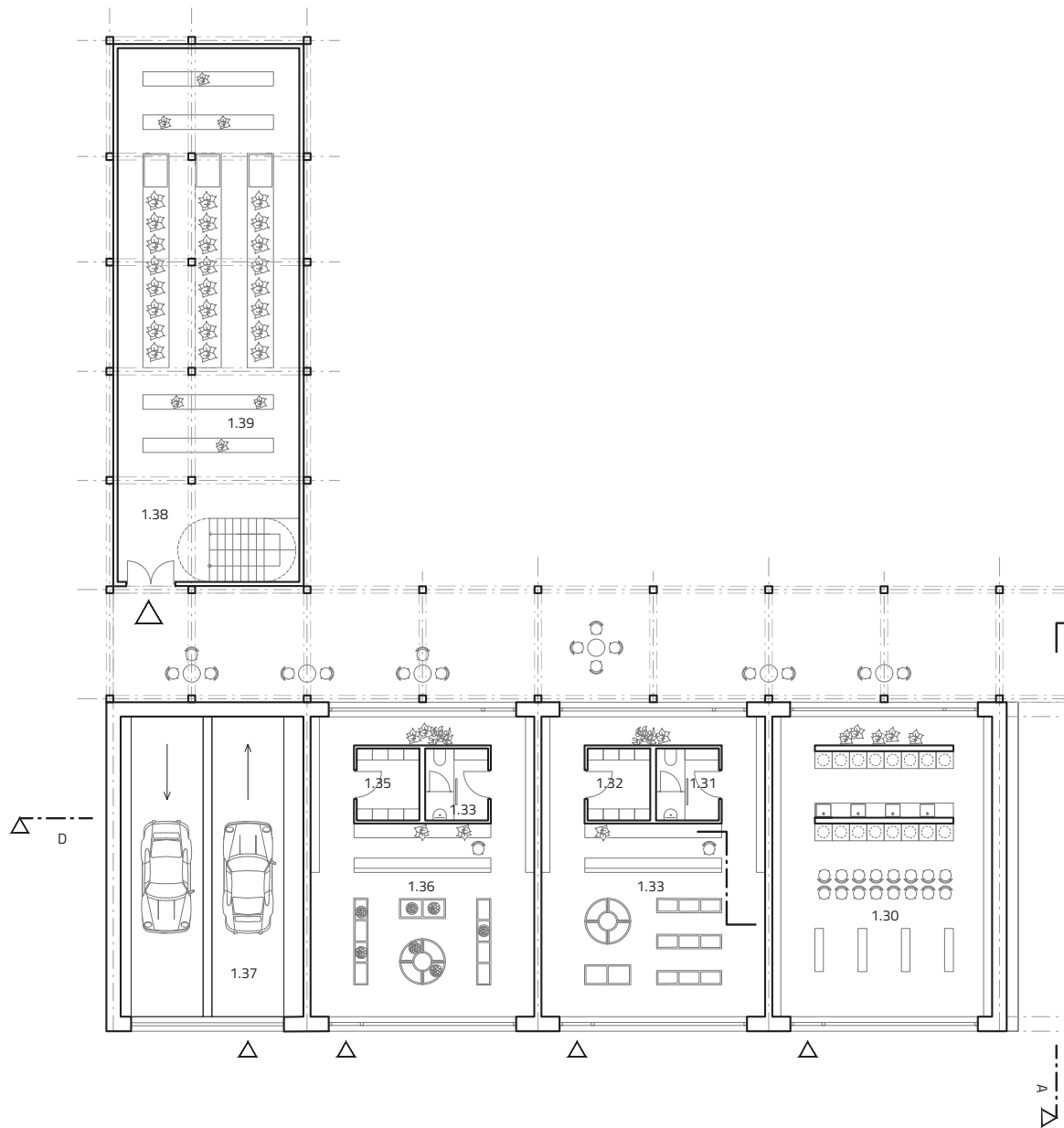
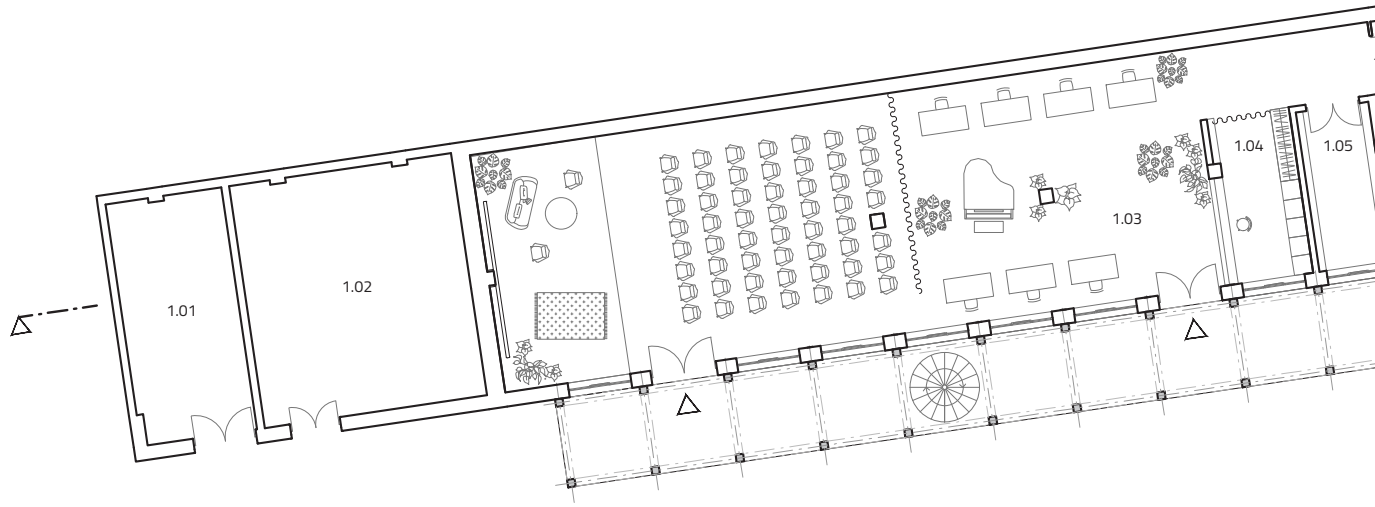


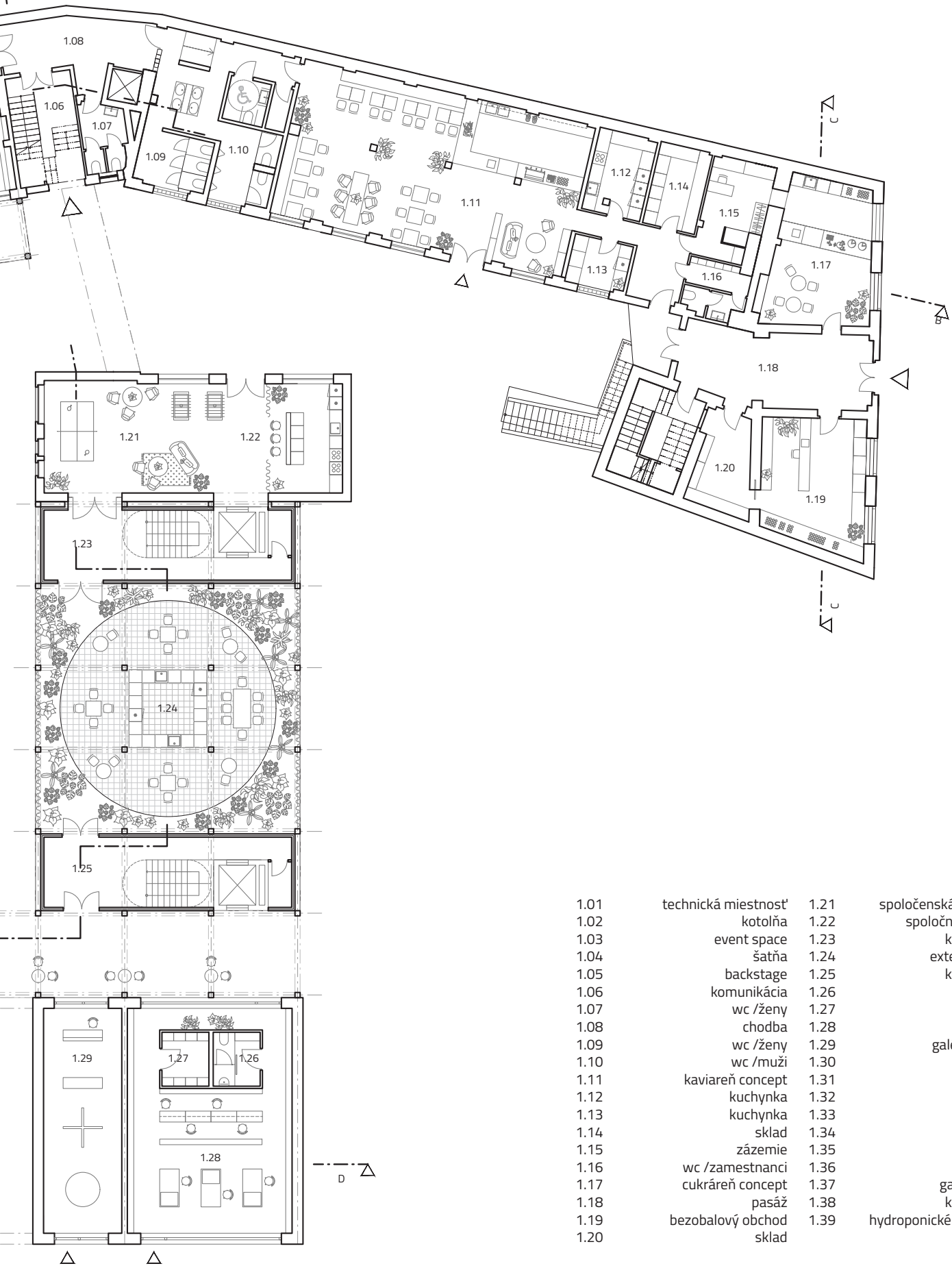




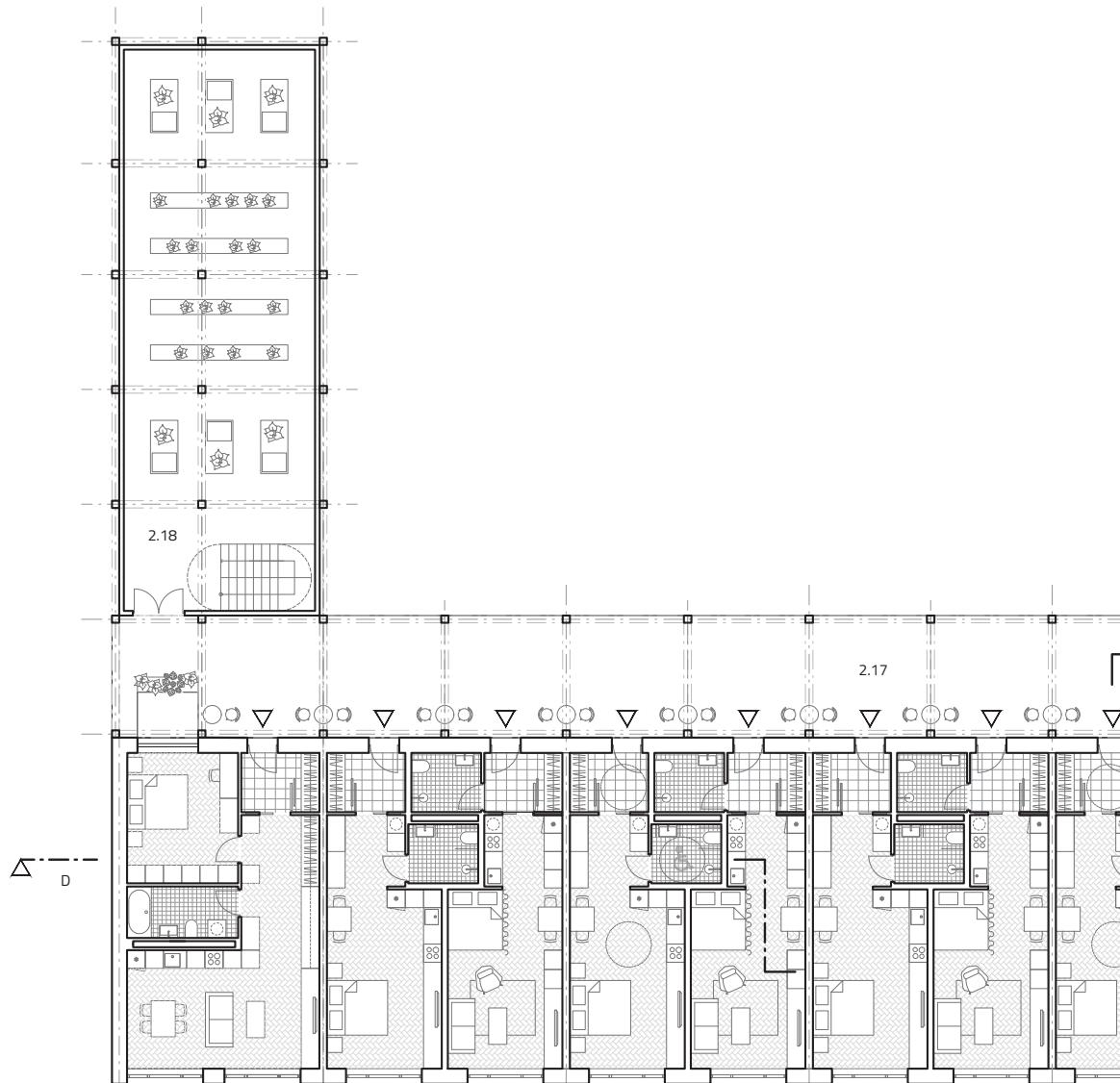
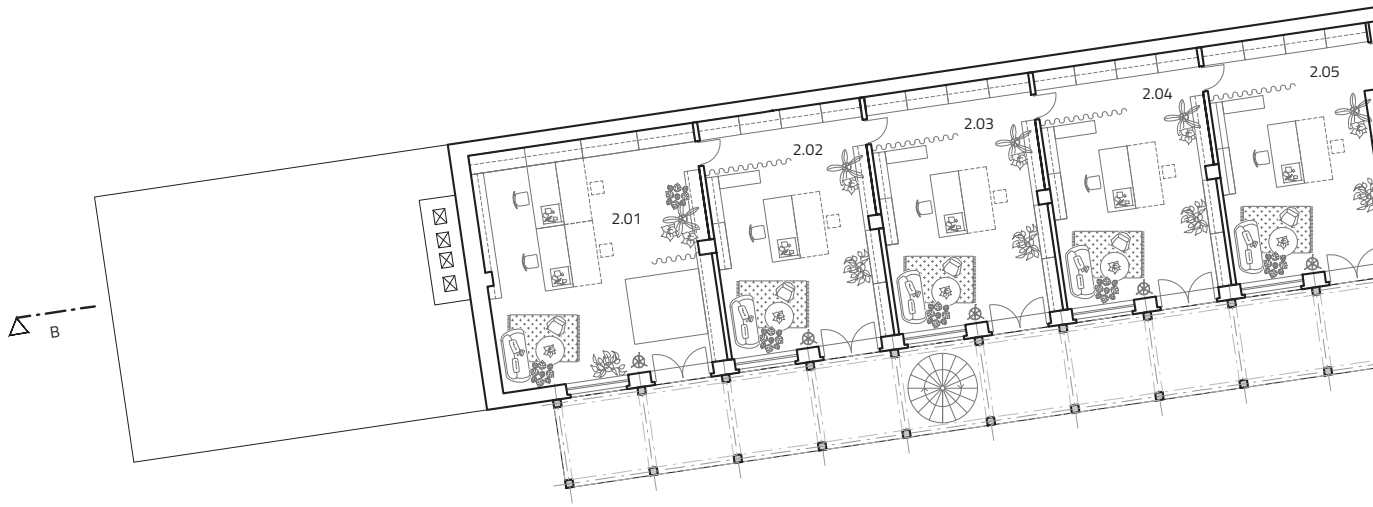




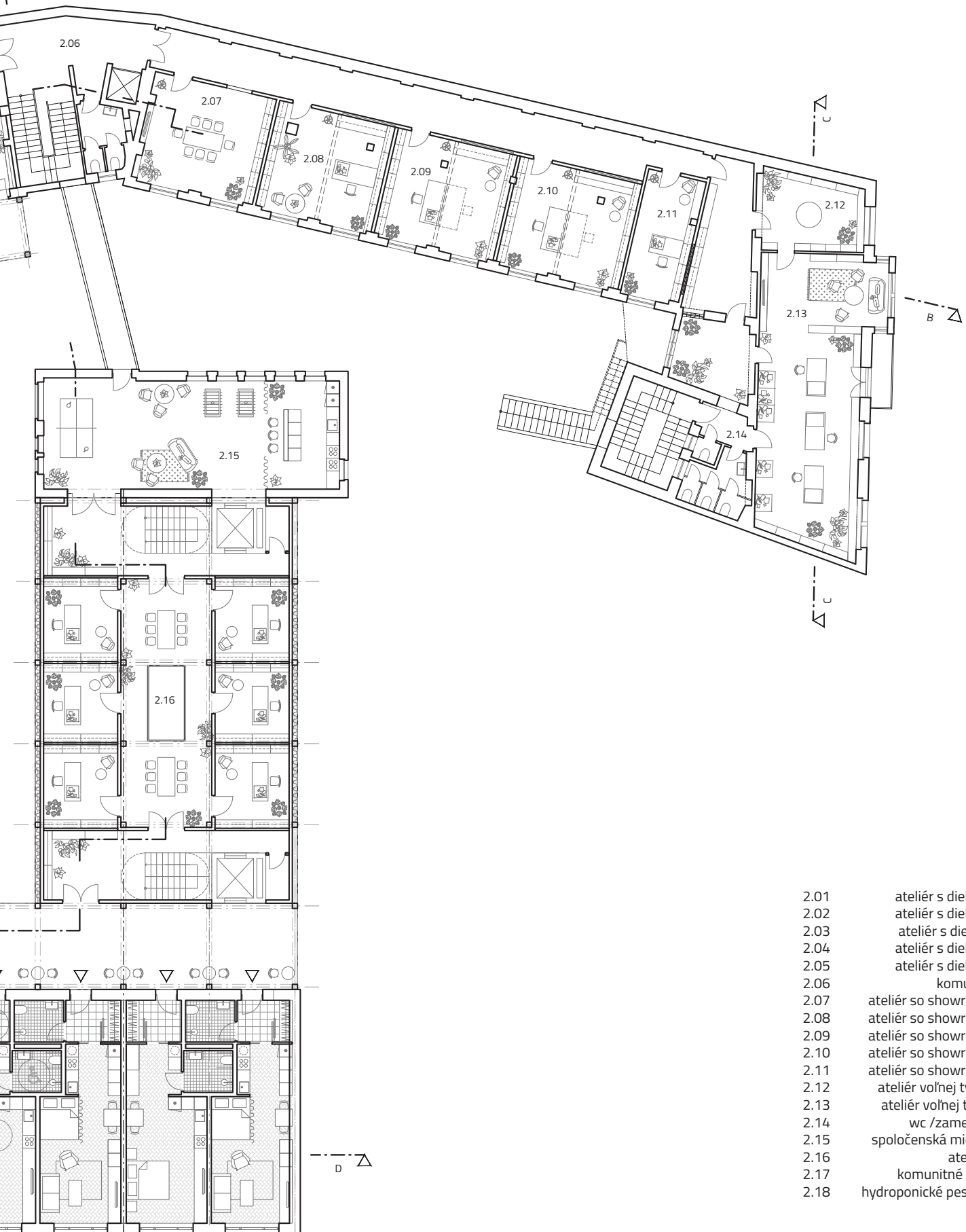




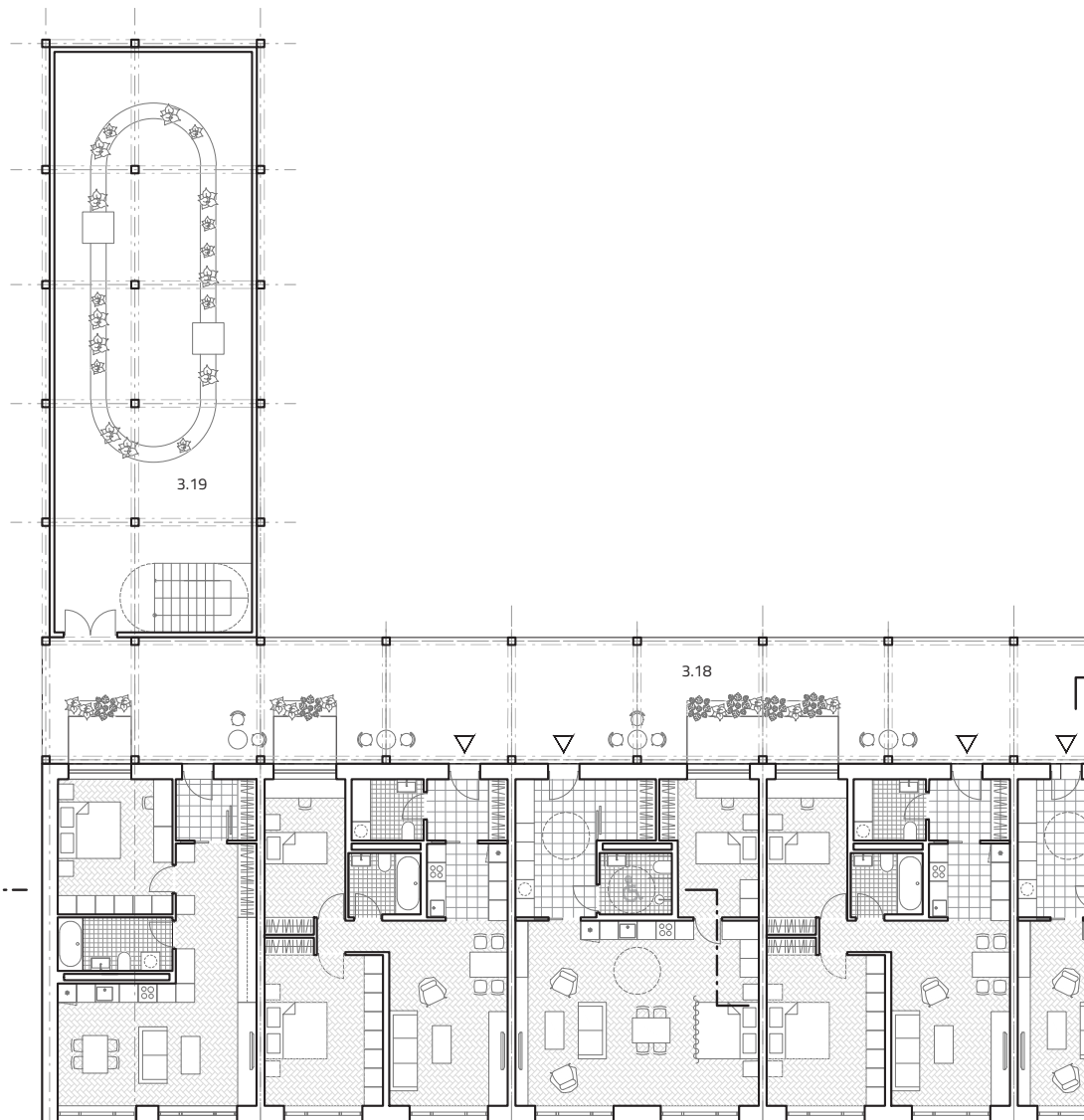
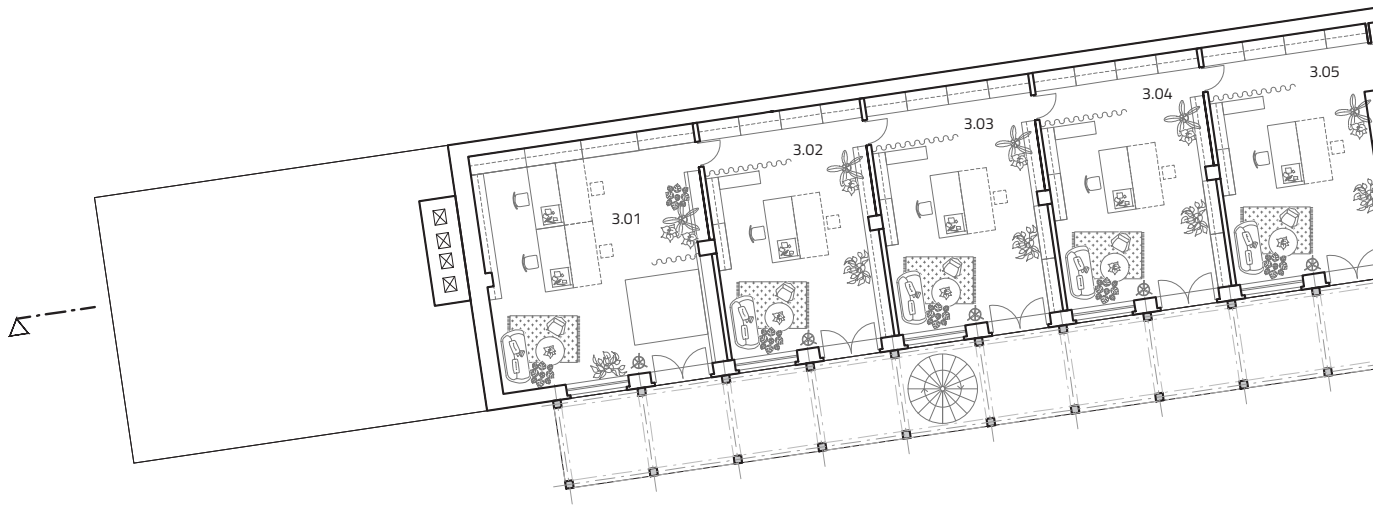
1.01	technická miestnosť	1.21	spoločenská miestnosť
1.02	kotolňa	1.22	spoločná kuchynka
1.03	event space	1.23	komunikácia
1.04	šatňa	1.24	exteriérový bar
1.05	backstage	1.25	komunikácia
1.06	komunikácia	1.26	zázemie
1.07	wc /ženy	1.27	sklad
1.08	chodba	1.28	dielňa
1.09	wc /ženy	1.29	galéria vitríny
1.10	wc /muži	1.30	práčovňa
1.11	kaviareň concept	1.31	zázemie
1.12	kuchynka	1.32	sklad
1.13	kuchynka	1.33	pekáreň
1.14	sklad	1.34	zázemie
1.15	zázemie	1.35	sklad
1.16	wc /zamestnanci	1.36	zelopec
1.17	cukráreň concept	1.37	garáže /vjazd
1.18	pasáž	1.38	komunikácia
1.19	bezobalový obchod	1.39	hydroponické pestovanie
1.20	sklad		





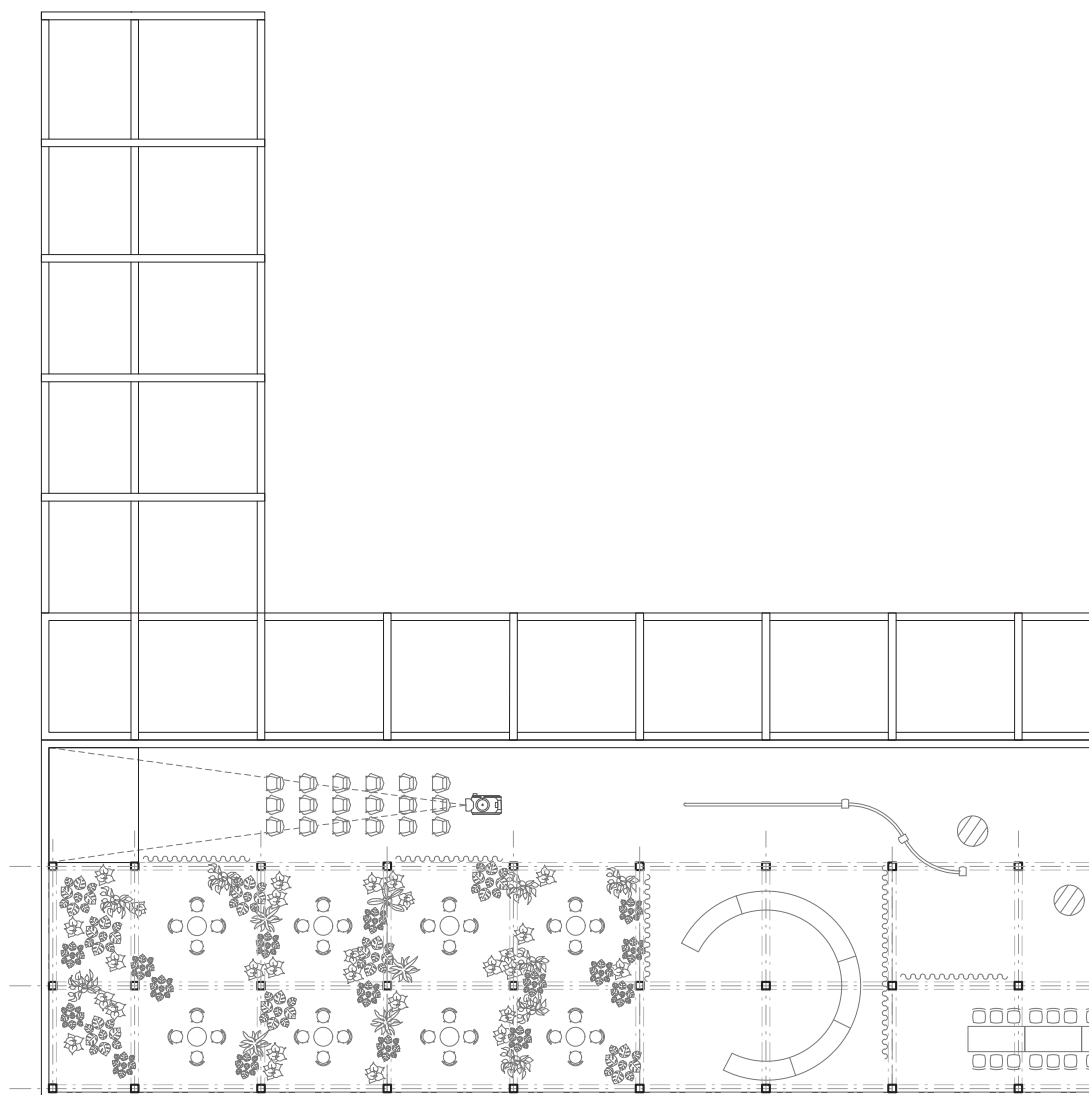
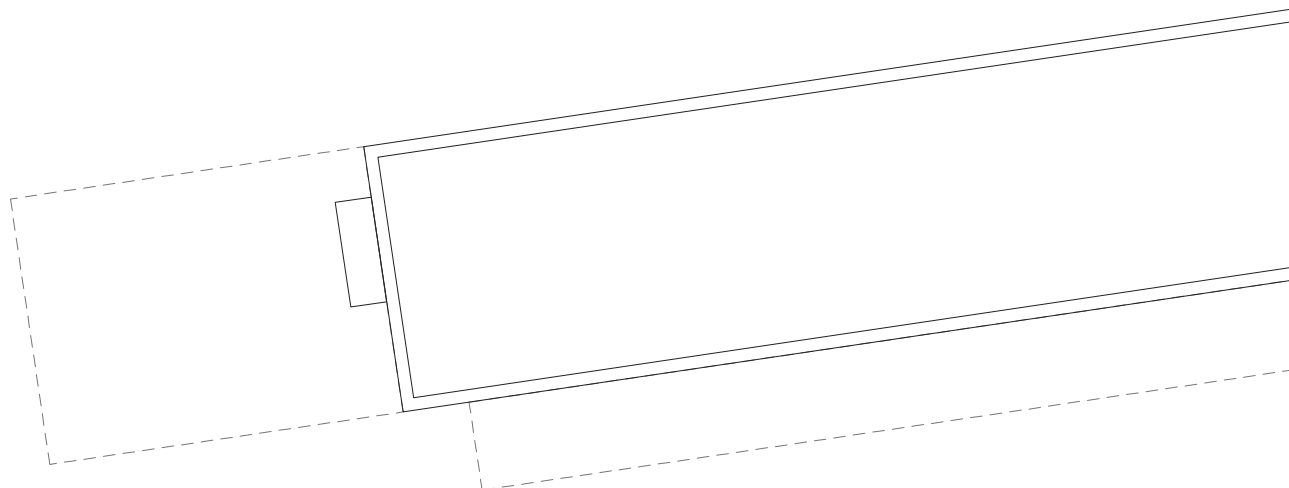


- 2.01 ateliér s dielňou XL
- 2.02 ateliér s dielňou XL
- 2.03 ateliér s dielňou XL
- 2.04 ateliér s dielňou XL
- 2.05 ateliér s dielňou XL
- 2.06 komunikácia
- 2.07 ateliér so showroomom
- 2.08 ateliér so showroomom
- 2.09 ateliér so showroomom
- 2.10 ateliér so showroomom
- 2.11 ateliér so showroomom
- 2.12 ateliér voľnej tvorby S
- 2.13 ateliér voľnej tvorby S
- 2.14 wc /zamestnanci
- 2.15 spoločenská miestnosť
- 2.16 ateliéry XS
- 2.17 komunitné bývanie
- 2.18 hydroponické pestovanie

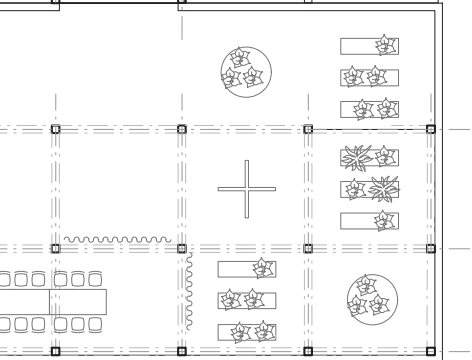
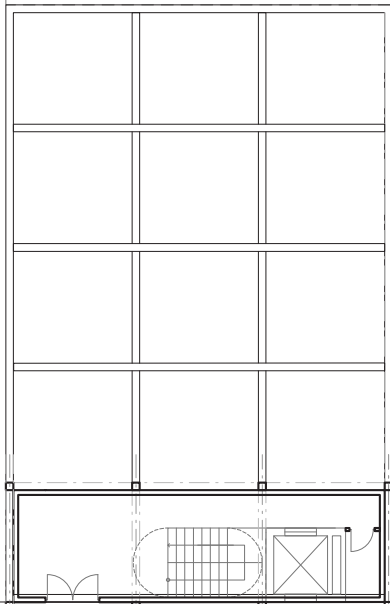
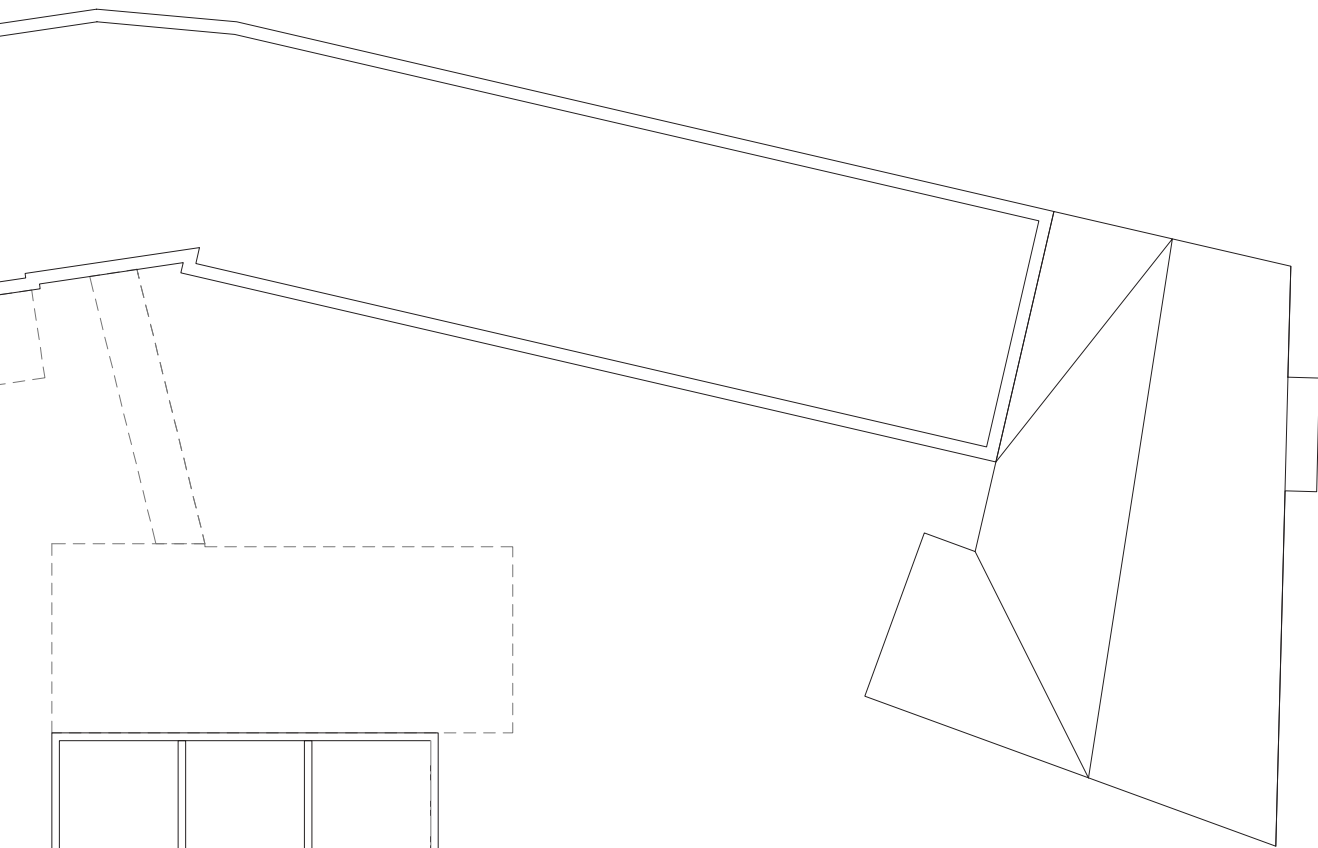




- 3.01 ateliér s dielňou XL
- 3.02 ateliér s dielňou XL
- 3.03 ateliér s dielňou XL
- 3.04 ateliér s dielňou XL
- 3.05 ateliér s dielňou XL
- 3.06 komunikácia
- 3.07 ateliér so showroomoM
- 3.08 ateliér so showroomoM
- 3.09 ateliér so showroomoM
- 3.10 ateliér so showroomoM
- 3.11 wc /ženy
- 3.12 galéria
- 3.13 galéria
- 3.14 wc /zamestnanci
- 3.15 komunikácia
- 3.16 ateliéry XS
- 3.17 komunikácia
- 3.18 komunitné bývanie
- 3.19 hydroponické pestovanie



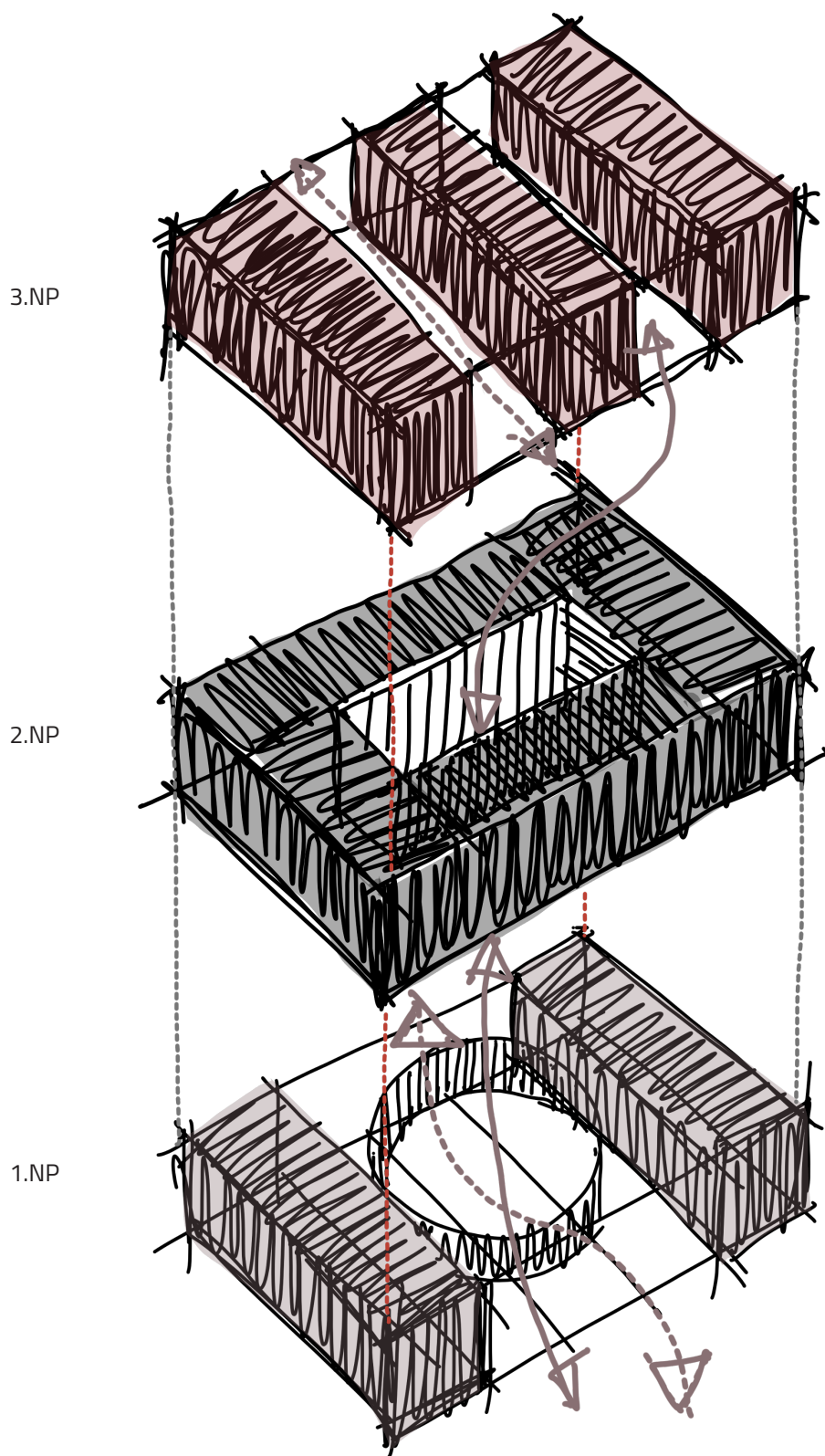






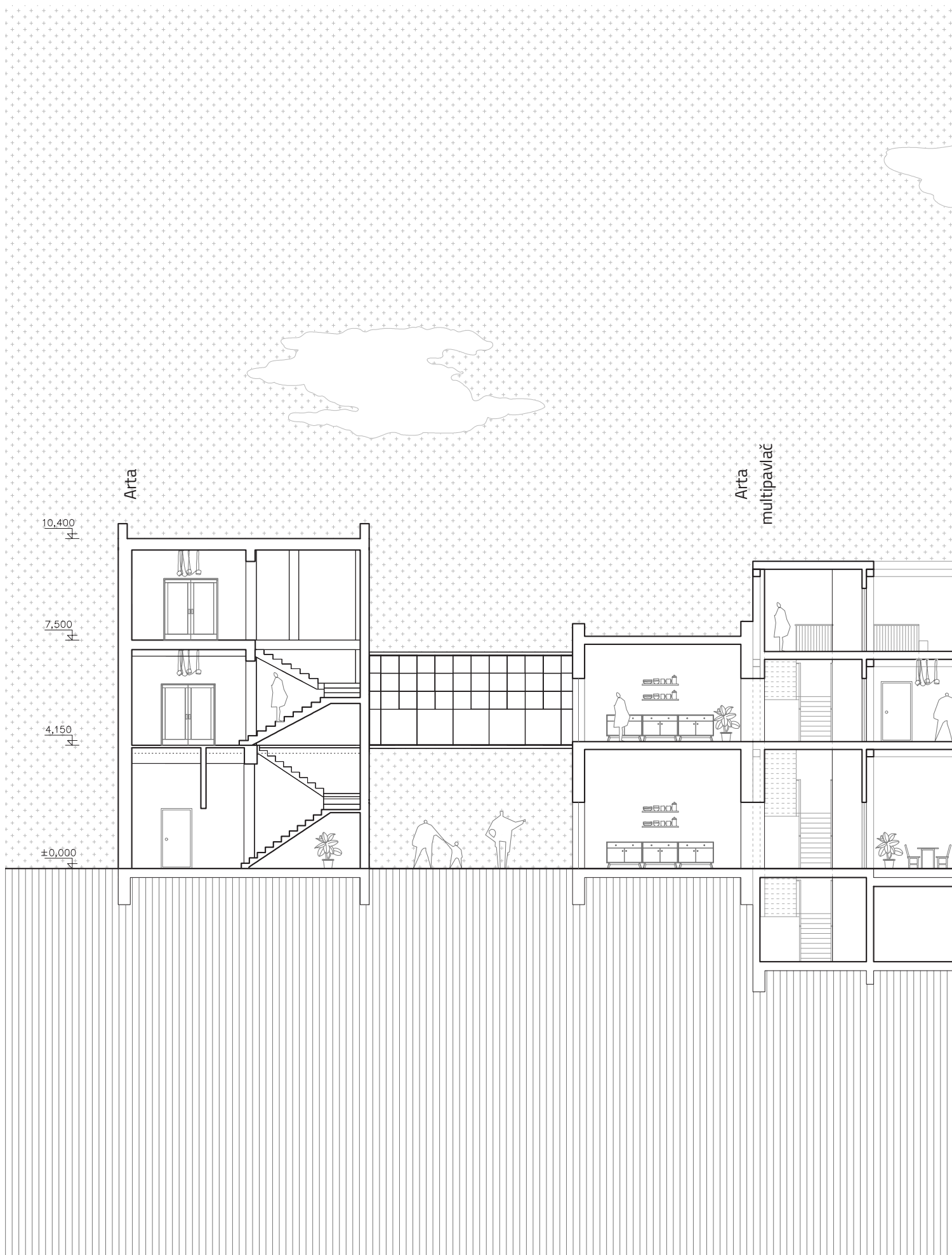


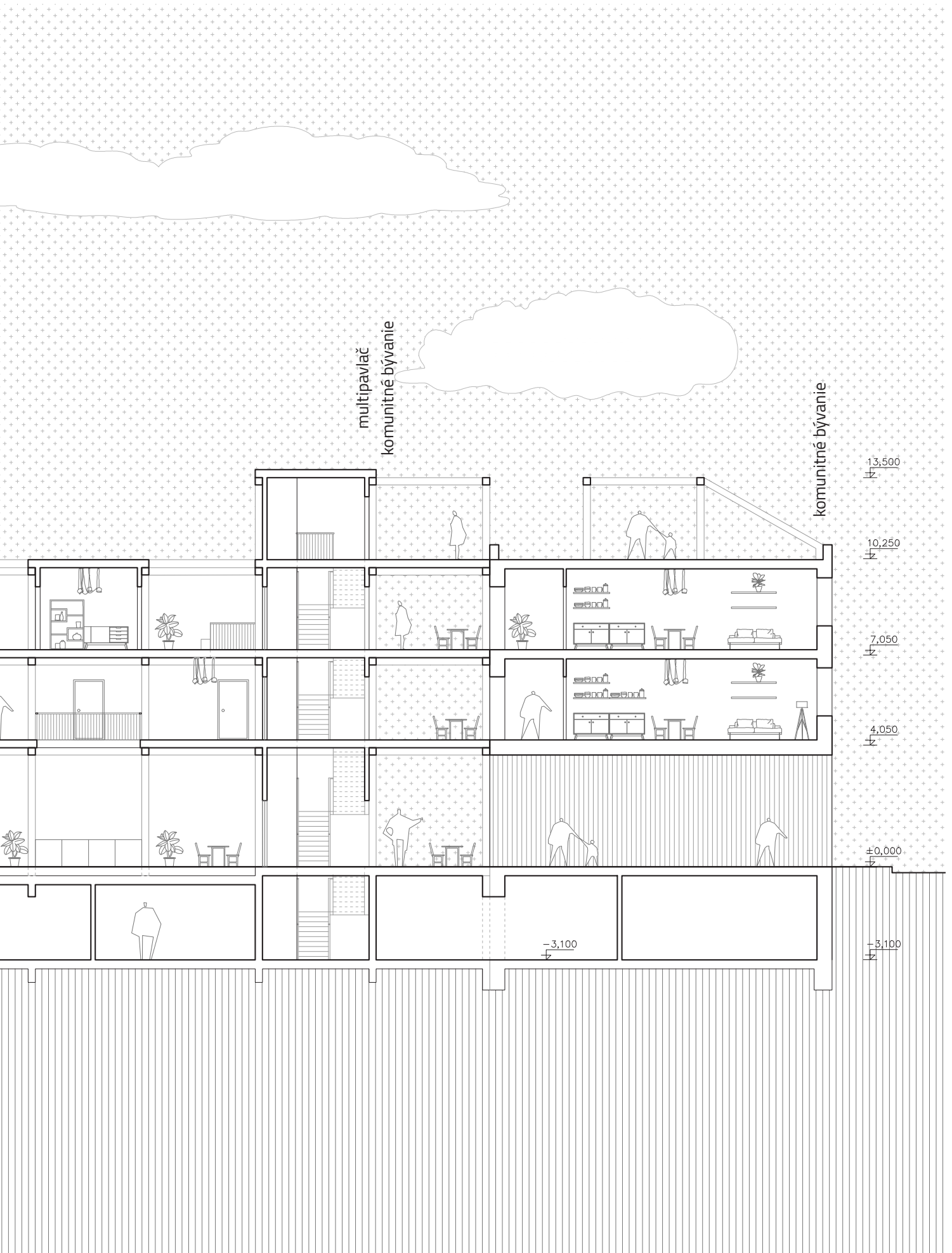




Medzi Artou B a navrhovaným komunitným bývaním sa nachádza objekt - multipavlač - ktorý je tvorený pokračujúcim gridom z pavlače (4x4m), a v určitom systéme sú v ňom striedané plné a prázdne hmoty - bunky a exteriér - plná podlaha s priehľadmi a viditeľnosťou skrz podlažia. Zabezpečuje tak ústrednú vertikálnu komunikáciu pre všetky nové objekty a zároveň poskytuje náhradné ateliéry vo veľkosti XS tým, ktoré boli rušené v budove Arty.







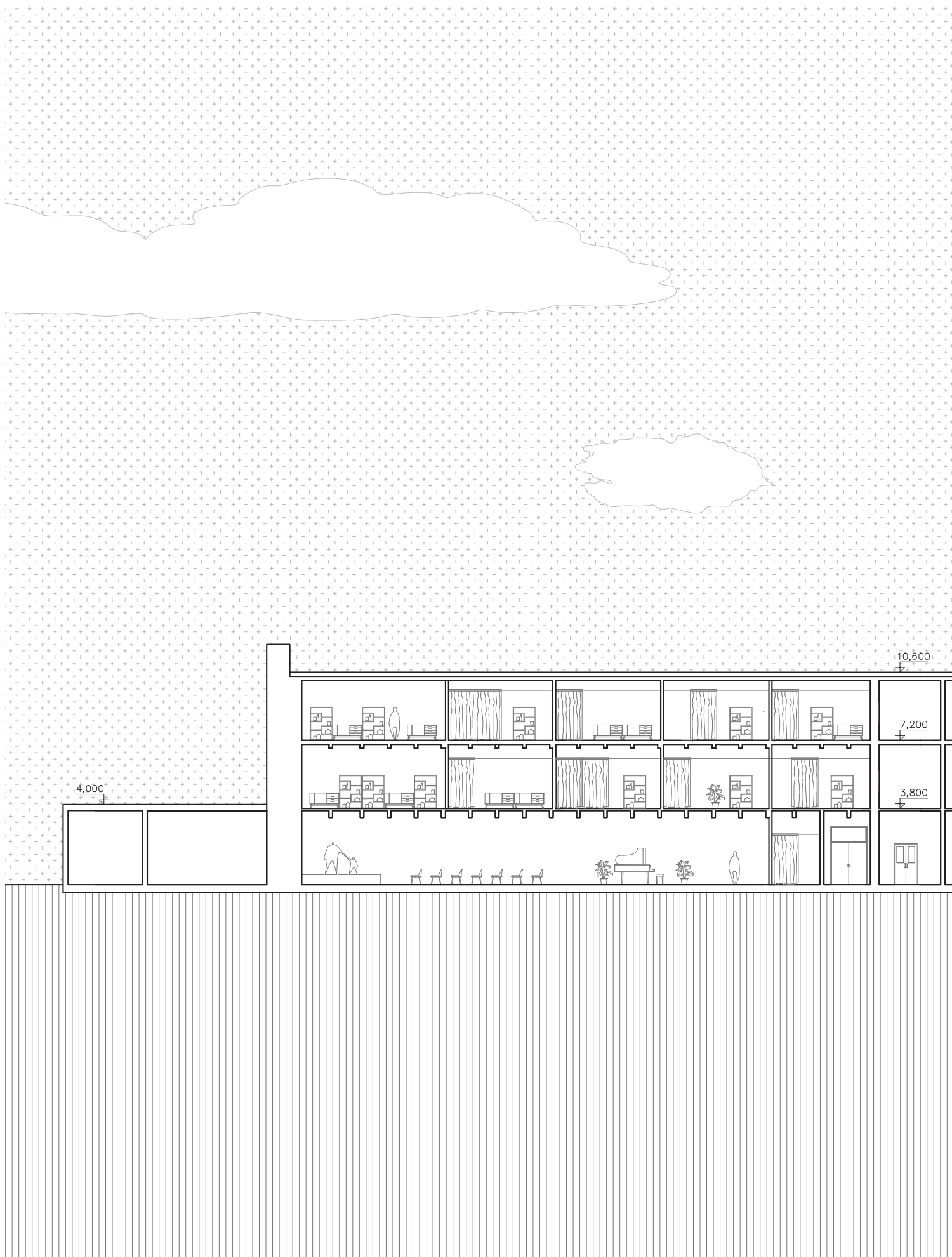






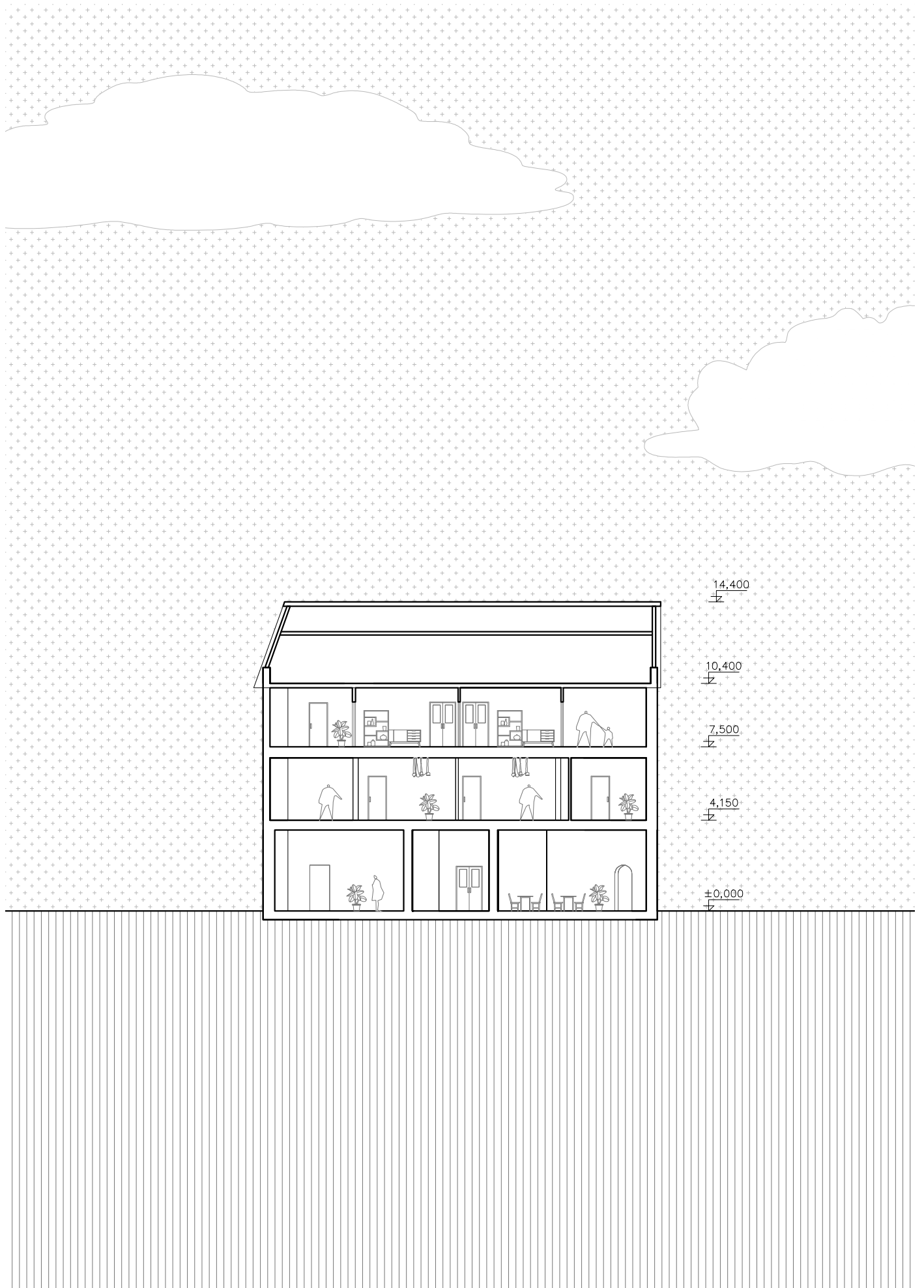




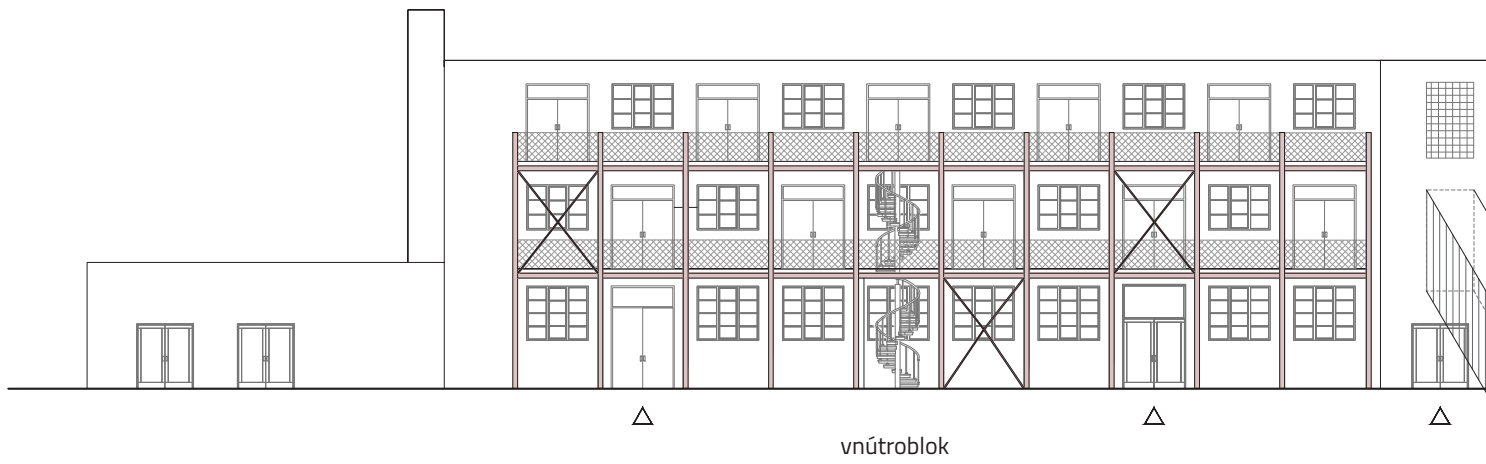






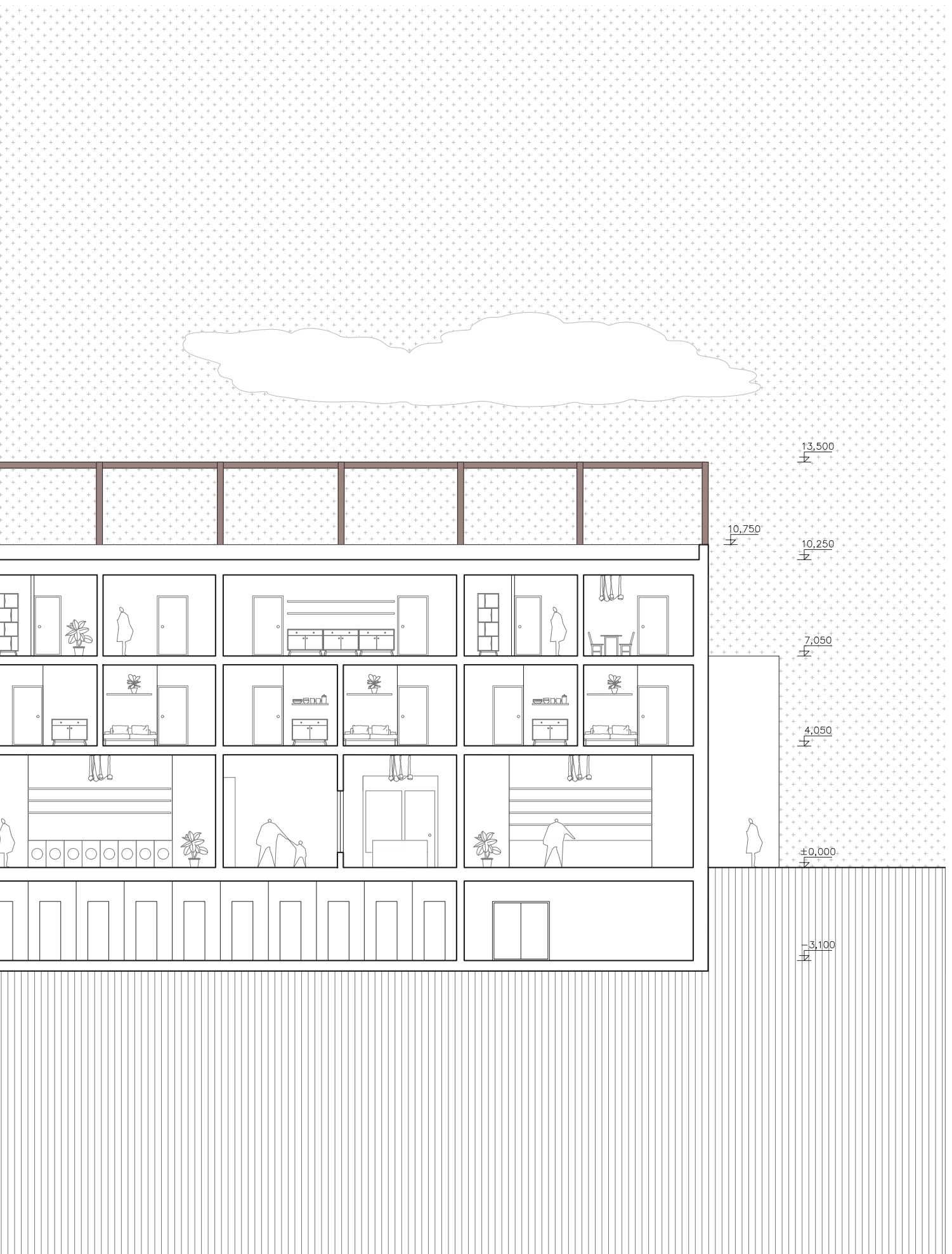








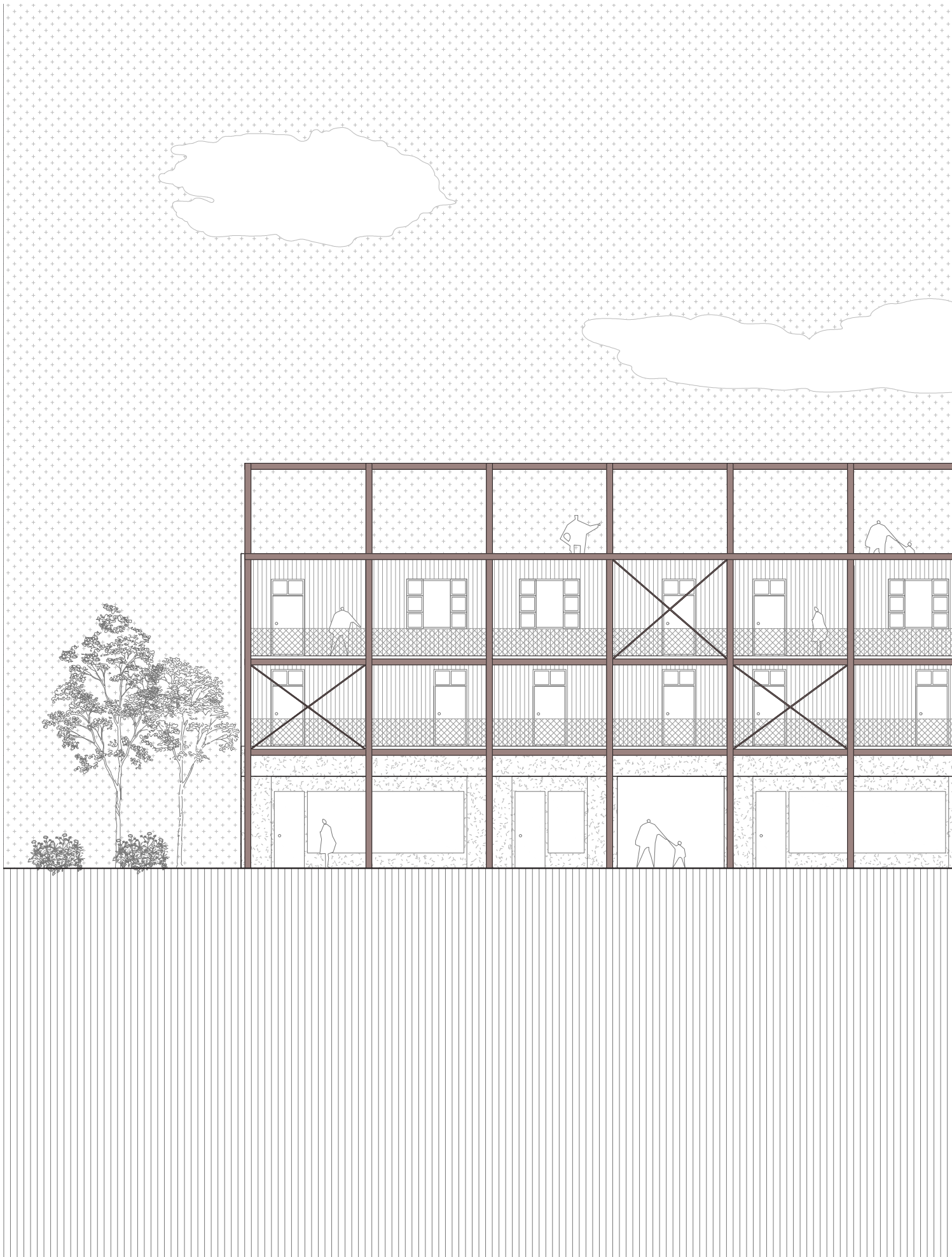


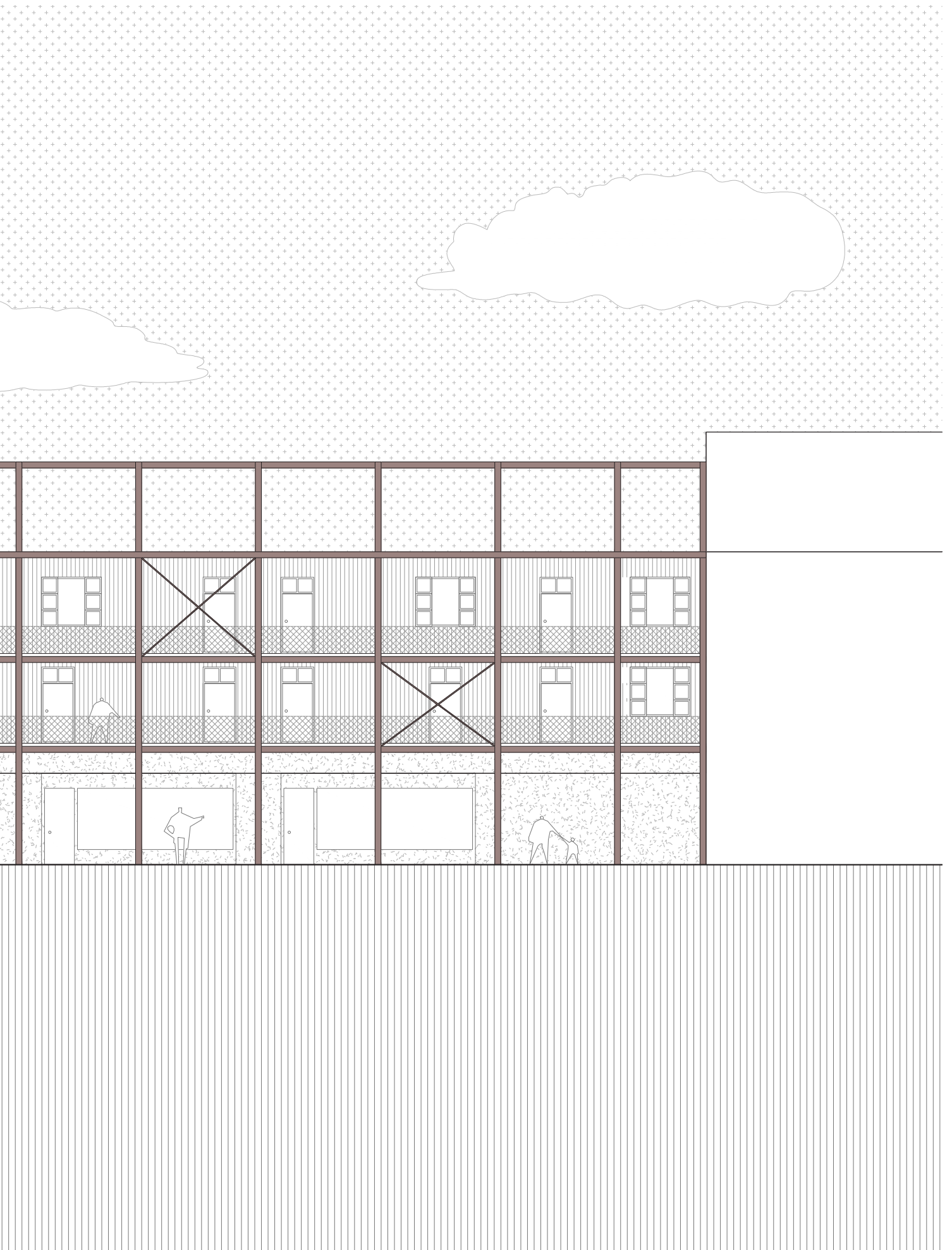


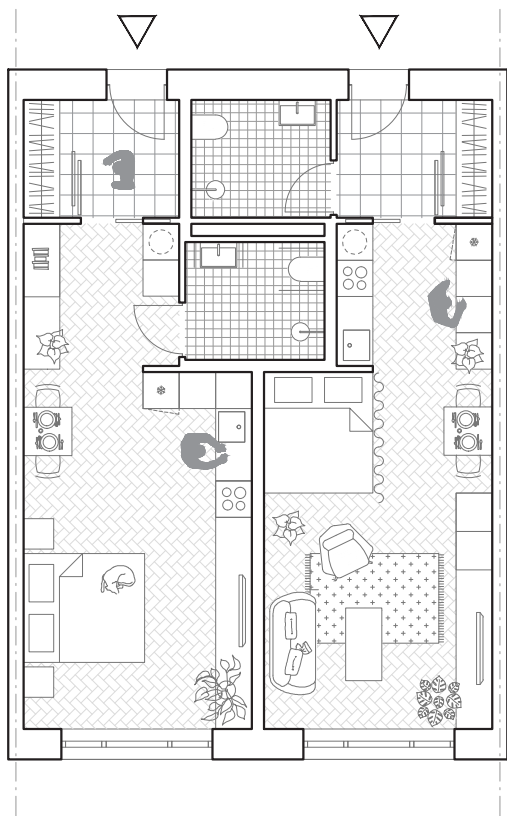




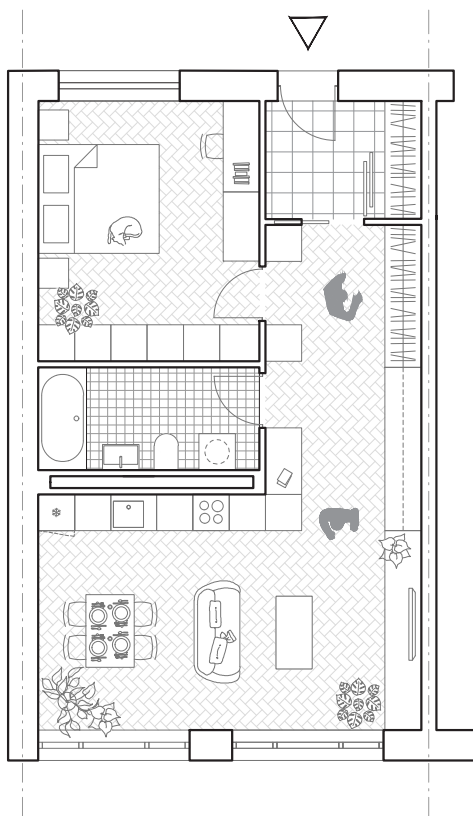






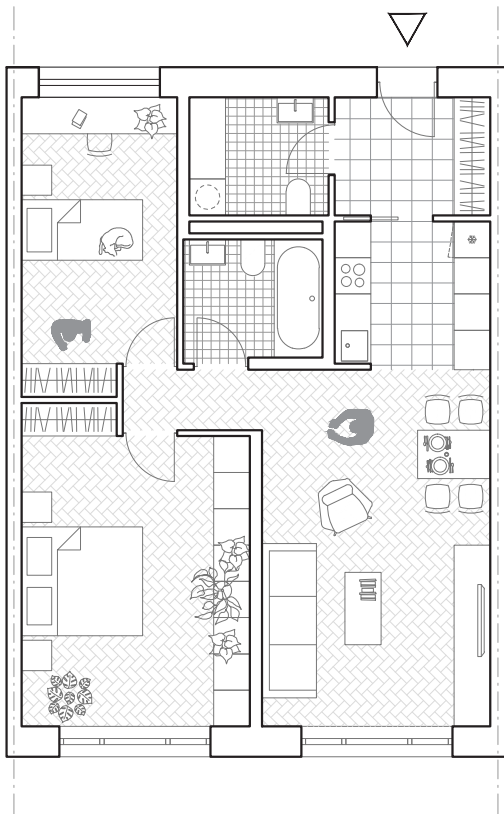


1 kk bezbariérový / 1kk

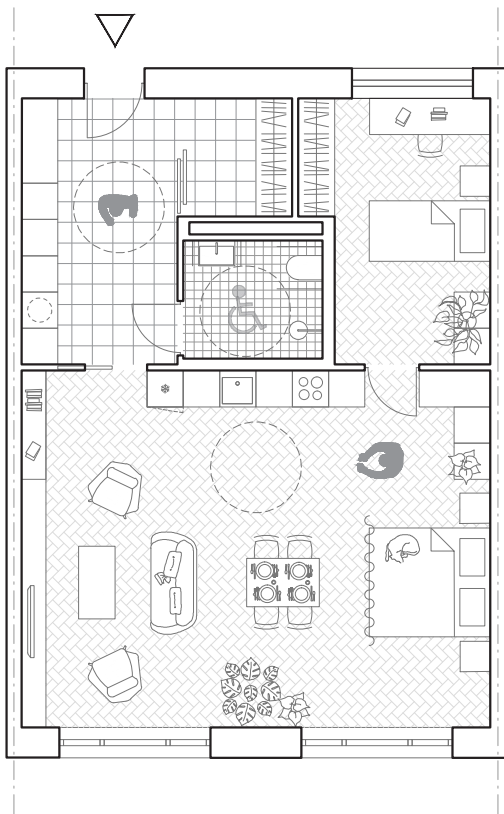


2 kk





**3 kk**



**3 kk bezbariérový**





zdroje/

HNILIČKA, Pavel. Sídlní kaše: otázky k suburbánní výstavbě kolonií rodinných domů. Host - vydavatelství, s.r.o., 2012. ISBN 978-80-7294-592-4.

ŠÍPOŠ J., Piešťanz v premenách vekov, Obzor, 1992, ISBN 80-215-0197-9

Piešťany, dostupné na <https://sk.wikipedia.org/wiki/Pie%C5%A1%C5%A5anyy>

Kúpele Piešťany a história po 17. storočie; dostupné na: <https://www.hotelmaj.sk/kupele-piestany/historia-kupelov-v-piestanoch/>

História Arty, dostupné na <https://artapiestany.sk/historia/>

Piešťany starnú a ľudia z nich odchádzajú, dostupné na <https://www.piestanskydennik.sk/2020/01/10/piestany-vymiera-ju-ludia-z-nich-odchadzaju/>

Piešťanské informačné centrum; dostupné na: [http://www.pic-piestany.sk/o-meste/pamiatky/detail/?tx\\_kioscosmotron\\_pi1%5Bdetail%5D=0100168](http://www.pic-piestany.sk/o-meste/pamiatky/detail/?tx_kioscosmotron_pi1%5Bdetail%5D=0100168)

Síňava, dostupné na: <https://sk.wikipedia.org/wiki/S%C4%BA%C5%88ava>

Pamiatkový úrad Slovenskej republiky, Pamiatková zóna Piešťany

Oficiálna stránka mesta Piešťany, dostupné na [www.piestany.sk](http://www.piestany.sk)

Ministersvo zdravotníctva Slovenskej republiky

Slovenský vodohospodársky podnik

Štatistický úrad Slovenskej republiky

Projektová dokumentácia generlu zelene mesta Piešťany

Katastrálny portál





České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## 2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Libuša Rybanská

datum narození: 18.04.1995

akademický rok / semestr: 2022/2023, ZS

obor: architektura a urbanizmus

ústav: 15118 - ústav náuky o budovách

vedoucí diplomové práce: DOC. ING. ARCH. BORIS REDČENKOV

téma diplomové práce: Piešťany – kultúrno-spoločenské centrum ARTA uprostred bloku

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

---

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Doplnenie blokovej zástavby v centre mesta Piešťany. Rozbor kultúrno-spoločenského centra Arta a nadviazanie na jeho funkciu a vplyv na okolie.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

Predpoklad je riešenie v rozsahu ATOS, upresnenie bude predmetom konzultácii.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

Výkresy budú v rozmedzí mierky 1:100 – 1:500 a ďalší obsah bude vychádzať na základe konzultácii v priebehu semestra.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Plachty, 2x portfólio, fyzický model a digitálne podklady.

Datum a podpis studenta

6.10.2022 


Datum a podpis vedoucího DP

6.10.2022 

Datum a podpis děkana FA ČVUT

10.10.2022 

registrováno studijním oddělením dne

6.10.2022 

**ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE**  
**FAKULTA ARCHITEKTURY**

**AUTOR, DIPLOMANT:** Bc. Libuša Rybanská  
AR 2022/2023, ZS

**NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:**  
(ČJ) ÓDA NA ARTU

(AJ) ODE TO ARTA

**JAZYK PRÁCE:** SLOVENSKÝ

<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. Ing. arch. Boris Redčenkov	<b>Ústav:</b> 15118 Ústav nauky o budovách
<b>Oponent práce:</b>	Ing. arch. Lukáš Kordík	
<b>Klíčová slova</b> (česká):	bývanie, kultúrno-spoločenské centrum Arta, Piešťany	
<b>Anotace</b> (česká):	Diplomová práca sa sústreďí na tému komunitného bývania priamo naviazaného na novovznikajúce kultúrno-spoločenské centrum Arta. Bývanie primárne určené pre mladých ľudí, ktorí sa vracajú do rodného mesta za účelom lokálneho posunu a obohatenia v oblasti kultúry, dizajnu a umenia. Práca vytvára celkovú koncepciu Arty, prepája ju s navrhovaným bývaním a urbanisticky uzatvára blok na okraji centra mesta.	
<b>Anotace</b> (anglická):	The diploma thesis focuses on the topic of community housing directly linked to the newly emerging cultural and social centre Arta. Housing primarily designed for young people returning to their hometown for a local shift and enrichment in culture, design and art. The work establishes the overall concept of Arta, links it to the proposed housing and urbanistically closes the block on the edge of the city centre.	

### Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 18.01.2023

podpis autora-diplomanta

*Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.*



Ďakujem doc. Ing. arch. Borisovi Redčenkovi za ne-  
končiacu trpezlivosť a láskavé konzultácie,  
Ing. arch. Vítězslavovi Dandovi,  
mojim najdrahším rodičom za všetko,  
a kamarátom: Matúšovi Pástorovi, Rozálii Domorák-  
ovej, Tomášovi Pavlakovičovi a Jakubovi Herzovi za  
podporu. Obrovskú.











