
CHAPITRE XVI.

Du Portique de Septimius , à Rome.

CET Edifice est appelé *le Portique de Septimius*, à cause de l'inscription qui porte son nom; mais qui fait voir aussi que ce n'est pas lui qui l'a fait bâtir, & qu'il l'a seulement fait rétablir, ayant été brûlé. Quelques-uns croient que ce Portique faisoit une partie du Cirque de Flaminius. Il est auprès de l'Eglise de S. Ange, dans la place où l'on vend le poisson. On l'appelle Portique, on ne fait pourquoi; il semble plutôt que c'est un vestibule carré, qui a deux entrées entre des colonnes qui sont aux deux côtés, & duquel on passe, par deux arcades qui sont à droite & à gauche dans les murs qui ferment les deux autres côtés, pour entrer dans des Portiques.

PLANCHE PREMIÈRE.

J'AI fait cinq Planches de cet Edifice; la première contient le plan & l'élévation de la face, dans laquelle est l'inscription. On voit dans le plan trois colonnes qui sont restées d'un des Portiques; & il faut noter que le Graveur les a mises au côté droit A, au lieu du côté gauche marqué B, où elles sont. Le diamètre des colonnes est de trois pieds quatre pouces & demi. La diminution des colonnes commence dès le pied. Ces colonnes sont cannelées de vingt-quatre cannelures, & les pilastres n'en ont point. Les colonnes sont de marbre blanc d'une seule pièce; les bases, les chapiteaux, les pilastres, l'entablement & le fronton, sont aussi de marbre blanc. Les murs des côtés ne sont que de brique. Les pilastres sont aussi larges en haut qu'en bas, aux faces de devant & de derrière; mais ils ont de la diminution comme les colonnes au droit des entre-colonnemens. L'architrave pose à plomb sur le nu des pilastres par les retours, & sur le nu du haut des colonnes par les faces, tant du dehors que du dedans.

N'ayant pu voir les bases des colonnes, je les ait faites attiques, parce que l'on m'a assuré qu'elles le sont. La face opposée est pareille à celle qui est représentée dans cette élévation, à la réserve qu'elle n'a point d'inscription.

P L A N C H E II.

LA seconde Planche représente le profil par le dedans, & l'élevation par le côté. L'arc qui est par le côté, a un bandeau incrusté de marbre blanc; au dessus, il paroît qu'il y avoit une fenêtre ronde qui a été murée. Au dessus de la corniche, il y a des morceaux de marbre qui couvrent les joints, à la tête desquels il y a des aigles. Cet Edifice est découvert; & il ne paroît dans les murs qui posent sur les colonnes, & qui forment le fronton, aucuns trous où l'on puisse croire que les pannes, qui soutenoient la couverture, pussent poser.

PLANCHE III.

LA troisième Planche représente la moitié de la face d'un pilastre, l'entablement & le bas du fronton. A la face du devant & du derrière des chapiteaux, il y a un aigle qui tient un foudre dans ses ferres. La lèvre du vase des chapiteaux des pilastres est bombée, étant plus saillante par le milieu que par les côtés. Au dessus du tailloir du chapiteau, il y a un filet qui est plus saillant que la première face de l'architrave. Le talon du bas de la corniche sert de bordure à la table de l'inscription, qui occupe la place de l'architrave & de la frise. Les bandes ou faces de l'architrave sont plus saillantes par le bas que par le haut; & à la corniche, les faces de la bande des denticules & du larmier, sont au contraire plus saillantes par le haut que par le bas. Les dessous de toutes les moulures de l'entablement, lèvent par le devant. La cymaise de la corniche du fronton est plus haute que celle de la corniche droite; & elle n'a pas plus de saillie. Toutes les saillies de la corniche & de l'architrave sont à compter des lignes à plomb qui pendent du haut, & les saillies du pilastre sont à compter de la ligne qui passe par son milieu.

P L A N C H E I V.

LA quatrième Planche représente le profil de l'architrave, le profil par le milieu du chapiteau des pilastres, la face du chapiteau des colonnes, le profil de l'imposte, & le bandeau des arcs des côtés. Aux chapiteaux des pilastres & des colonnes, il n'y a des aigles que par le devant & par le derrière; aux côtés, il y a des roses à l'ordinaire. A l'architrave, par le dedans, les bandes sont à plomb. L'imposte des arcs est beaucoup saillante par le bas; ce qui doit faire croire qu'il y avoit une espèce de pilastre par dessous, qui étoit seulement incrusté comme le bandeau des arcs.

P L A N C H E V.

LA cinquième Planche représente le soffite de l'architrave, avec le plan du chapiteau des pilastres renversé, & le même chapiteau dessiné sur l'angle. Le soffite de l'architrave fait voir comment (ainsi qu'il a été dit) l'architrave pose à plomb sur le nu des pilastres, lesquels étant diminués comme les colonnes seulement par les côtés, ont les faces qui regardent l'entre-colonnement, plus petites par le haut que les faces de devant. On voit par le plan du chapiteau renversé, que quoique les faces du pilastre soient inégales, les angles du tailloir sont également distans dans toutes les faces du chapiteau, ainsi qu'ils sont aux colonnes. On voit par le chapiteau dessiné sur l'angle, que les volutes du milieu sont entières derrière les aigles.

