
CHAPITRE XIV.

De la Basilique d'Antonin, à Rome.

DANS le lieu qu'on nomme la place des Prêtres, entre la place Colone & la Rotonde, on voit les vestiges d'un Edifice, que l'on appelle vulgairement *la Basilique d'Antonin*. Quelques-uns tiennent que c'étoit un Temple dédié à Mars par cet Empereur. J'ai retenu le nom vulgaire, quoique cet Edifice ait plutôt la forme d'un Temple que d'une Basilique. Palladio en donne les dessins sous le nom du Temple de Mars. Son espèce étoit péripptère, c'est-à-dire, ayant un portique ou aile tout à l'entour. Présentement il ne reste de cet Edifice qu'une partie du mur, où un chapiteau d'un pilastre de l'angle est attaché; & onze colonnes d'un des côtés du portique, qui portent une partie de l'entablement.

PLANCHE PREMIÈRE.

J'AI fait trois Planches de cet Edifice; la première contient le plan, l'élevation & le profil de ce qui reste, avec les profils du chapiteau & de l'architrave, tant par le dehors que par le dedans. Sous les bases des colonnes, il y a deux focles qui continuent; & le dessus de celui d'en haut, est le rez-de-chauffée du portique. Les focles, les colonnes, leurs bases & chapiteaux, & l'entablement, sont de marbre blanc, & le mur de derrière est de pierres dures. Les colonnes sont de plusieurs assises, cannelées de vingt-quatre cannelures, dont la côte a de largeur les trois onzièmes de la largeur du creux. Il faut remarquer que les cannelures des colonnes du côté de la place, sont beaucoup plus profondes que les autres; en sorte que cette profondeur va toujours diminuant à proportion, jusqu'à l'endroit de la colonne qui regarde le mur, où les cannelures sont le moins profondes: la même proportion est encore observée entre les colonnes, dont les cannelures sont moins profondes à celles du milieu, qu'elles ne sont à celles des extrémités. Le portique est voûté en berceau, comme on le peut voir par le profil du portique. Il faut observer que l'architrave n'est pas le même par le dedans que par le dehors; il y a une espèce d'astragale au bas, tant par le dehors que par le dedans. Les bandes par le dedans sont plus saillantes par le haut que par le bas, afin de les faire paroître assez hautes, ne pouvant être regardées que par dessous. Le petit cavet qui est entre la première bande & la seconde, lequel est orné de feuilles de persil, est une espèce de congé sans aucune saillie par le bas. Le talon du haut, qui sert de cymaise à l'architrave par le dedans, est arrondi par le bas comme par le haut.

PALLADIO donne un plan de cet Edifice, qui ne peut s'accorder avec ce qui s'en voit à présent; car il marque des degrés tout à l'entour; & à la partie du flanc qui reste, les deux focles qui y sont taillés fort proprement, sont connoître qu'il n'y a jamais eu de degrés posés contre. Au profil qu'il donne de l'architrave par le dedans, il ne marque point les ornemens qui sont au congé, entre la première bande & la seconde, ni ceux qui sont au talon, entre la seconde & la supérieure. Il met une gueule droite pour servir de cymaise à l'architrave en dedans, au lieu d'un double talon qui y est; il fait les entre-colonnemens trop petits de sept parties un quart. La distance entre les colonnes & le mur, est aussi trop petite de trois parties vingt-trois vingt-quatrièmes. Il fait l'architrave par le dedans trop bas d'une partie cinq fixièmes, & il n'observe pas que les bandes sont plus saillantes par le haut que par le bas. La colonne avec la base & le chapiteau, ensemble, est trop basse de vingt-une parties cinq douzièmes.

PLANCHE II.

LA seconde Planche représente le soffite de l'architrave, les focols, la base & la face du chapiteau des colonnes, avec ce qui reste de l'entablement au soffite de l'architrave. Les ornemens différens qui sont au droit des entre-colonnes, sont alternativement répétés. Au bas de la colonne, il y a un astragale au dessus du tore supérieur de la base. Le diamètre du bas de la colonne est de quatre pieds cinq pouces & demi. Il y a un petit orle par dessus l'astragale du haut de la colonne. La rose du tailloir du chapiteau est une espèce de fleuron. A la frise, il y a une plate-bande en bas & uné en haut, & le milieu est bombé. Il reste quelques moulures du bas de la corniche, qui sont d'une même assise que la frise; le reste est entièrement ruiné.

PALLADIO, aux profils en grand qu'il donne des membres de cet Edifice, fait descendre le contour de la scotie de la base, plus bas que le haut de l'orle de dessous. Il fait les cannelures des tiges du chapiteau tortillées. Il met une petite feuille renversée au dessus des volutes angulaires, qui n'y est point; il fait tenir ensemble les volutes qui sont détachées; il met au tailloir une rose de feuille d'olive avec la queue de dauphin, au lieu du fleuron qui y est. A l'architrave, le talon qui sépare les deux bandes est orné d'arceaux, & il y met des feuilles de persil. Aux ornemens du soffite de l'architrave, il met des feuilles de laurier, au lieu des feuilles de chêne qui y sont; au talon qui borde cet ornement, & qui est orné de feuillages, il ne met rien. La plinthe de la base des colonnes est trop basse de cinq douzièmes de partie; la scotie trop haute de trois cinquièmes de partie; le tore supérieur, avec le petit filet qui est dessous, est trop bas d'un quart de partie. Il fait la plinthe trop peu saillante d'un tiers de partie. L'astragale du bas de la colonne est trop bas d'un tiers de partie; l'orle de dessus est trop haut d'un sixième de partie; l'astragale du haut de la colonne est trop bas d'un tiers de partie. Il fait le diamètre du haut de la colonne trop grand d'une partie; il fait le chapiteau trop bas d'une partie & demie. Le premier rang des feuilles est trop bas d'une partie cinq sixièmes; les grandes feuilles sont trop basses de quatre parties & demie, & le tailloir est trop haut d'une partie trois quarts. L'architrave est trop bas de deux tiers de partie; la frise est aussi trop basse d'une partie onze douzièmes. La plate-bande du bas est trop basse de cinq douzièmes de partie; le bossage est aussi trop bas de deux parties. La plate-bande du haut est trop haute d'une demi-partie; le bossage est trop peu saillant d'une partie un sixième; l'astragale du bas de la corniche est trop bas d'une partie, & trop peu saillant d'une demi-partie, & le talon est aussi trop peu saillant d'une partie.

PLANCHE III.

LA troisième Planche représente les parties en grand du chapiteau d'un pilastre; savoir, la face, le profil par le milieu, & le plan. Le fût du pilastre étoit incrusté de marbre, dont il ne reste rien; c'est pourquoi je ne l'ai tracé que par des lignes ponctuées. Le chapiteau, qui a deux modules de large par le bas, doit faire juger que le pilastre n'étoit point diminué par en haut. La lèvre du haut du vase du chapiteau est bombée, c'est-à-dire, qu'elle est plus saillante par le milieu que par les côtés.

