

## CHAPITRE VI.

*Du Temple de la Fortune Virile, à Rome.*

**P**ROCHE le pont Senatorius, lequel se nomme présentement le pont de Sainte-Marie, ou le pont rompu, est l'Eglise de sainte Marie Egyptienne de l'hôpital des Arméniens. Quelques-uns croient que c'étoit le Temple de la Fortune Virile, dans lequel on dit que la statue de Servius Tullius, qui étoit de bois doré, se trouva seule avoir été préservée du feu, le reste ayant été consumé.

## PLANCHE PREMIÈRE.

**J'**AI fait quatre Planches de ce Temple. La première contient le plan, qui fait voir qu'il est tétrastyle prostyle pseudopériptère, moyen entre le systyle & l'eustyle, parce qu'il a quatre colonnes seulement à la face du devant; qu'il n'a que des demi-colonnes par le derrière & par les côtés, qui font que par le flanc il semble avoir des allées ou ailes tout à l'entour; & enfin que les entre-colonnes ont deux diamètres & un huitième de la colonne. Il faut encore remarquer que l'entre-colonnement du milieu est plus large que les autres, ayant deux diamètres & sept douzièmes. Ce plan fait encore voir qu'à ce Temple, qui est posé sur un soubassement, on montoit par un degré qui étoit à la face du Portique, duquel il ne reste que les trois dernières marches d'en haut, les autres ayant été démolies, & qu'il ne reste qu'une partie du massif qui les portoit.

PALLADIO ne marque point les avant-corps qui font par le dedans du Temple; il fait le diamètre des colonnes trop grand de cinq vingt-quatrièmes de pouce, & l'entre-colonnement du milieu de la face du Portique, trop petit d'un pied demi-pouce; il fait aussi les autres entre-colonnes trop petits de deux tiers de pouce.

## P L A N C H E II.

LA deuxième Planche représente l'élevation de la face, & l'élevation par le flanc de tout le Temple. Le soubassement sur lequel il est élevé, a au dessus de sa corniche, deux socles en forme de degrés, sur le dernier desquels les bases des colonnes sont posées; & il y a apparence que ces socles sont effectivement des degrés qui tournent tout autour du Temple; & que par le devant ils étoient continués par d'autres degrés enfermés entre deux ailes, qui étoient la continuation du soubassement des côtés. Ce Temple est enterré jusqu'au dessus des bases des colonnes; l'ayant fait fouiller en la longueur de trois entre-colonnemens vers le devant où il est ruiné, j'ai trouvé que le soubassement, y compris les deux socles ou marches, a de hauteur un peu plus de deux cinquièmes de la hauteur de la colonne, avec la base & le chapiteau; & que sans les socles, il a de hauteur un peu moins d'un tiers de la hauteur de la colonne, avec la base, le chapiteau & les deux socles. La hauteur de l'entablement est presque le quart de la colonne, avec la base, le chapiteau, & les deux socles de dessous la base. Les colonnes ne sortent du mur que de la moitié. Les chapiteaux des angles ont les deux faces des volutes jointes ensemble, de même que les deux balustres; ce qui fait que tout autour du Temple, les chapiteaux présentent les faces. Dans la frise, il y a des festons soutenus par des enfans, des candélabres, & des têtes de bœufs; toutes ces choses étant disposées de sorte qu'au dessus de chaque colonne, il y a un enfant. Dans le milieu de l'entre-colonnement, il y a une tête de bœuf; & entre la tête de bœuf & chacun des enfans, il y a un candélabre. La corniche tient plus de la moitié de la hauteur de tout l'entablement. A la corniche du fronton, les ornemens sont à plomb. Le diamètre des colonnes par le bas, est de deux pieds onze pouces. Les colonnes ont vingt cannelures. Le mur du Temple est fait avec des bossages, représentant des pierres en liaison.

Tout cet édifice est bâti de pierres dures, recouvertes de stuc par-tout, à la réserve des bases des colonnes & du soubassement. Dans l'élevation de la face, je n'ai point dessiné la porte, parce qu'elle n'y est plus, tout le mur où étoit la porte ayant été abattu pour y faire une grande arcade, qui fait que le dedans du Temple & le porche ne font à présent qu'une seule pièce, les entre-deux des colonnes du porche étant fermés de murs que l'on y a bâtis.

PALLADIO n'a point mis les deux socles qui sont au dessus du soubassement sous les bases des colonnes; aux côtés & au derrière, il continue les bases aux entre-colonnes; il ne met qu'un feston entre les enfans & les têtes de bœufs, & ne met point les candélabres qui y sont; & il fait poser les festons sur les épaules des enfans, au lieu qu'ils les portent en leurs mains. Il ne met des musles de lions qu'au droit des colonnes, & la vérité est qu'ils sont plus près l'un de l'autre, & même ils ne répondent pas au droit des colonnes. Il ne met point les ornemens qui sont dans la cymaise de la corniche. Il fait le soubassement trop bas d'un pied huit pouces onze douzièmes; il fait la colonne, avec la base & le chapiteau, le tout ensemble trop bas de cinq pouces deux tiers. L'entablement est aussi trop bas d'un pied deux pouces cinq douzièmes; de sorte qu'il fait tout l'Edifice, depuis le rez-de-chaussée jusqu'au dessus de la corniche, trop bas de cinq pieds trois quarts de pouce.

M. DE CHAMBRAY, en son Parallèle, donne le dessin de la face du portique de ce Temple, & le fait tout semblable à celui de Palladio; de sorte qu'il y a les mêmes remarques à faire que sur le dessin de Palladio, à la réserve des mesures qu'il ne donne pas.

## P L A N C H E III.

LA troisième Planche contient le contour de la volute, le profil par le milieu de la face de côté du chapiteau des colonnes, le chapiteau par le côté, le plan d'un des chapiteaux angulaires renversé, la face du chapiteau, & l'entablement. Par le plan du chapiteau, on connoît la faillie de la volute angulaire, sa largeur par le dehors & par le côté qui regarde la colonne; & on connoît de quelle manière elle correspond aux autres volutes. Le tailloir est tout carré comme aux autres chapiteaux. Je n'ai pas dessiné le plan des chapiteaux angulaires isolés, parce que je ne les ai pu voir, étant enfermés dans le mur qui a été fait pour joindre le porche à l'Eglise, comme j'ai dit ci-dessus. Par le dessin du chapiteau vu par le côté, on connoît de quelle manière est le rouleau ou balustre des volutes, & quelles sont les faillies du tailloir par le devant. Au profil par le milieu du chapiteau, on peut remarquer comme le rouleau des volutes ne se confond pas avec l'astragale du haut de la colonne; on voit aussi les faillies du tailloir. Le contour de la volute que j'ai dessiné, n'est pas ainsi dans toutes; car elles sont différentes étant faites de stuc, les unes plus rondes, les autres un peu pendantes. L'architrave est d'une manière assez particulière, ayant un astragale au milieu de la seconde bande. Les faillies des bandes lèvent beaucoup par le devant. Le listeau du haut est presque aussi haut que le talon qui est dessous. A la corniche, la coupure des denticules n'est creusée que de deux tiers de partie, tant par le devant que par le dessous: au dessus des denticules, il y a un listeau qui est de beaucoup plus saillant par le haut que par le bas. Lorsque j'ai mesuré ce Temple, il restoit encore une partie de la corniche & de la frise assez considérable, où le stuc étoit encore entier; celui de l'architrave étoit beaucoup plus ruiné, qui laissoit voir la pierre de dessous qui formoit un profil fort différent de celui de stuc.

PALLADIO met vingt-quatre canaux à la colonne, au lieu de vingt qui y sont. Il fait à la face du chapiteau les volutes ovales qui sont rondes, ou seulement quelque peu pendantes. Il marque un chapelet sur l'astragale du haut de la colonne, qui est tout lisse; il met des dards entre les ovales, où il y a des feuilles. Au profil par le milieu du chapiteau, il met un astragale qui tourne autour des volutes, & il n'y a qu'un listeau carré; il met un petit filet entre l'astragale du haut de la colonne & le quart-de-rond du chapiteau, qui n'y est pas. Au chapiteau par le côté, il ne fait pas le contour du rouleau de la volute comme il est, ni les feuilles qui sont dessus, ni la ceinture. Il met deux astragales pour border le rouleau, & il y a deux listeaux carrés. Au plan du chapiteau angulaire, il fait les deux côtés de la volute parallèles, au lieu qu'ils s'élargissent devers la colonne. A l'architrave, il ne fait pas l'astragale assez grand, & il ne le met pas au milieu de la bande comme il est; il ne fait point le dessous des bandes en chanfrein; il fait les festons de la frise avec des fruits, au lieu qu'ils sont de feuilles de chêne. A la corniche, il fait les denticules trop étroits, & leurs coupures trop renfoncées; il met une pomme de pin à l'angle du retour, où il n'y a qu'un simple denticule; au dessus des denticules, il met deux petits filets l'un sur l'autre, où il y a un listeau en chanfrein, & un filet par dessus. Il omet les ornemens qui sont en la cymaise; il fait le diamètre du haut de la colonne trop grand d'une demi-partie; il ne donne pas au chapiteau la hauteur qu'il a; il fait l'astragale du haut de la colonne trop bas de sept douzièmes de partie, & le filet de dessous aussi trop petit d'une partie onze douzièmes. Il fait le quart-de-rond du chapiteau trop bas de trois parties trois huitièmes; la bande des volutes trop basse d'un tiers de partie; les volutes trop basses de cinq parties onze douzièmes, & trop étroites de trois parties un huitième. Il fait le quart-de-rond trop peu saillant de trois parties deux tiers; le front du tailloir trop étroit de quatre parties. Il fait tout l'entablement trop bas de vingt-cinq parties trois huitièmes. L'architrave, pour sa part, est trop bas de trois parties trois quarts; la frise trop haute de trois parties un tiers, & la corniche trop basse de vingt-quatre parties onze douzièmes. La première bande de l'architrave est trop basse d'une partie sept huitièmes; la seconde, avec l'astragale ensemble, est trop haute de deux parties onze vingt-quatrièmes; la bande supérieure est aussi trop haute de trois parties cinq douzièmes; le talon est trop bas de trois parties un douzième; le listeau est aussi trop bas de quatre parties deux tiers. A la corniche, le larmier est trop haut d'une partie deux tiers; le filet de dessus est trop bas d'une partie; le filet sous la grande cymaise trop bas de trois parties; la grande cymaise est aussi trop basse de sept parties & demie.

M. DE CHAMBRAY, qui semble avoir copié Palladio, a fait encore d'autres fautes, comme d'avoir mis des feuilles de persil au talon qui est sous le denticule, où Palladio a mis des raies

44 DU TEMPLE DE LA FORTUNE VIRILE.

de cœur, suivant la vérité; d'avoir mis des dards entre les oves, où Palladio a mis des feuilles d'eau qui y sont; & d'avoir fait une scotie au soffite du larmier, où Palladio a mis une plate-bande renfoncée avec un congé, comme il y en a effectivement. Il est vrai qu'il met des feuilles dans la grande cymaïse, que Palladio a omises; mais il les dessine autrement qu'elles ne sont. Enfin il fait le chapiteau trop bas de deux parties & demie, l'architrave aussi trop bas de deux parties cinq sixièmes, la frise trop haute de quatre parties un quart, & la corniche trop basse de vingt-trois parties trois quarts.

PLANCHE IV.

LA quatrième Planche contient la base & la corniche du soubassement, les deux socles qui sont dessus, la base des colonnes, & les ornemens de la frise. La base du soubassement est remarquable, à cause de deux filets égaux qu'elle a entre la doucine renversée & le cavet. Dans la corniche, il y a à remarquer un grand amas confus de petits membres sous le larmier qui est plus petit que le talon, & le talon est plus petit que le listeau. Les ornemens de la frise sont voir distinctement toutes les choses qui en ont déjà été remarquées.

Le diamètre de la colonne par le bas est de deux pieds onze pouces, réduit en deux modules, divisé chacun en trente parties.

PALLADIO n'a point dessiné les particularités contenues en cette Planche, & n'en a point donné les mesures comme elles sont, ainsi qu'il a déjà été remarqué.

M. DE CHAMBRAY fait la colonne, avec la base & le chapiteau ensemble, trop haute de huit parties trois quarts; la base est trop basse de trois quarts de partie, la plinthe étant trop haute de trois quarts de partie. Le tore inférieur est trop bas d'une partie un douzième, l'orle de dessus trop haut d'un sixième de partie, la scotie trop basse d'un douzième de partie; l'orle supérieur & le tore supérieur, sont chacun trop bas d'un quart de partie.

