

---

 CHAPITRE V.

## Du Temple de Vesta , à Tivoli.

A TIVOLI, ville d'Italie, éloignée de cinq ou six lieues de Rome, on voit les restes d'un petit Temple vis-à-vis la cascade du Téveron. Les habitans du lieu croient qu'il seroit de demeure à la Sibylle Tiburtine. Quelques-uns le nomment le Temple de la Sibylle, par cette raison qui n'est pas trop bonne. J'ai suivi Palladio, qui lui donne le nom de Vesta; & en effet, il semble avoir été bâti sur le dessin de celui de Rome. J'en ai fait quatre Planches.

---

## PLANCHE PREMIÈRE.

LA première contient le plan & l'élevation. J'ai marqué dans le plan ce qui reste de ce Temple; savoir, onze colonnes des dix-huit qu'il y avoit, & la plus grande partie du mur, qui contient la porte & une des fenêtres. L'élevation fait voir la proportion du stylobate continu ou soubassement qui porte les colonnes; savoir, qu'il est haut du tiers de toute la colonne, compris la base & le chapiteau; qu'il n'y a aucun vestige des degrés par où on montoit au Portique; que la plus grande partie des colonnes qui restent, sont posées de la manière que Vitruve enseigne, au Chapitre III du troisième Livre, que les colonnes des côtés des Temples doivent l'être: savoir, que le côté qui répond au mur doit être à plomb, enforte que toute la diminution soit du côté de dehors, c'est-à-dire, que l'axe de la colonne penche vers le mur. Il y a quelques-unes de ces colonnes qui sont à plomb; mais il y a apparence qu'elles ont été redressées par les ruines. Le diamètre de ces colonnes est par le bas de deux pieds quatre pouces; elles sont cannelées de vingt-quatre canaux, dont la côte a les trois dixièmes de la largeur du creux. Les bases n'ont point de plinthe; l'entablement est un peu plus de trois dix-septièmes de la hauteur de la colonne, avec la base & le chapiteau. Au dessus de la corniche, il y a un petit socle qui répond au droit du milieu des colonnes, lequel est formé des dalles de pierre qui couvrent le Portique, & en forment le plafond. Dans la frise, il y a des têtes de bœufs représentées au naturel, avec la peau; aux cornes de ces têtes, il y a des festons de fruits attachés: il y en a une qui répond au droit de chaque colonne, & deux entre deux. Tout ce Temple est bâti de la pierre appelée *tiburtine*, à la réserve du mur qui est de cailloux. Cette pierre tiburtine reçoit un poli comme le marbre, quoiqu'elle ait beaucoup de trous & de porosités.

PALLADIO fait le diamètre du dedans trop petit de trois pouces sept huitièmes; le mur est trop épais de trois pouces; la largeur du Portique entre les colonnes & le mur, est trop petite de trois pouces un huitième; le diamètre des colonnes est aussi trop petit de cinq sixièmes de pouce. En la frise, il ne met qu'une tête de bœuf au droit de chaque entre-colonne, & il y en a deux; il ne met point le petit socle qui est au dessus de la corniche; il fait le rez-de-chaussée du Temple au niveau du rez-de-chaussée du Portique, & il est plus haut d'un pied quatre pouces trois quarts; il fait le soubassement trop haut de deux pouces un sixième; il fait les colonnes, avec la base & le chapiteau, trop basses de deux pouces, l'entablement trop haut de huit pouces deux tiers; il fait la hauteur de la porte, à la prendre du rez-de-chaussée du Portique, trop petite de deux pieds trois pouces un quart; il fait la largeur de la porte par le bas, trop petite de deux pouces trois quarts.

SERLIO, dans le plan, fait aller les tableaux de la porte au centre du Temple; il y marque des feuillures qui n'y sont point; il fait les feuillures des croisées par dedans, & elles sont par dehors. Quant aux mesures, supposé qu'il donne le diamètre des colonnes juste, il fait le diamètre du dedans du Temple trop grand de neuf pouces trois quarts; il fait le mur trop épais de deux pouces un douzième; il fait la porte, par le bas, trop large d'un pouce; il fait la largeur du Portique trop petite de sept pouces onze douzièmes; il fait les croisées trop étroites de quatre pouces deux tiers par le bas; il fait la hauteur du soubassement trop grande de trois pouces trois quarts; il fait la colonne, avec la base & le chapiteau, trop haute de cinq sixièmes de pouce; il fait l'entablement trop haut de huit pouces, la porte trop basse de cinq pouces trois quarts, & les croisées trop basses de deux pouces.

## PLANCHE II.

LA deuxième Planche représente la base & la corniche du soubassement, la base & le chapiteau des colonnes, avec l'entablement & le profil du chapiteau par le milieu de la face. Il faut observer que le nu des colonnes répond au nu du dé du stylobate ou soubassement; en sorte que toute la saillie de la base porte à faux. Ces bases, au lieu de la scotie, ont une enfonçure carrée sous le petit tore sans filet. Les canaux des colonnes sont terminés tout carrément par en haut & par en bas. Les chapiteaux sont bien particuliers; ils ont moins de hauteur que le diamètre du bas de la colonne; au bas, sur l'astragale du haut de la colonne, il y a un orle qui soutient les feuilles: ces feuilles qui sont d'acanthé, peu refendues, ont la proportion de celles des chapiteaux des colonnes du Temple de Vesta à Rome, celles du second rang étant fort courtes. Il sort de derrière les quatre feuilles du second rang, qui sont sous les roses, deux petites feuilles d'eau qui se recourbent sur la grande feuille d'acanthé. Les volutes sont sans caulicoles; on ne voit point leur séparation au droit de leur enroulement, à cause qu'elles sont couvertes d'une feuille d'eau qui va toucher à la tige de la volute. Il y a une autre feuille d'acanthé peu refendue, qui, naissant du bas des volutes, & passant sous le tailloir par derrière les volutes, vient se recourber vers la coupure du tailloir. Les roses sont fort grandes, & elles occupent l'espace qui est depuis le bas des volutes jusqu'au haut du tailloir; elles sont composées de six grandes feuilles sans refends, jetant de leur milieu une espèce de pistil tortillé en limaçon.

Dans l'entablement, l'architrave a sa première bande plus large que la seconde; ce qui est contre l'usage, mais non pas sans raison, les membres de dessous, & qui portent, devant être plus forts que ceux de dessus. A la frise qui est ornée, ainsi qu'il a été dit, de têtes de bœufs & de festons, il y a sous le cavet de la corniche un filet, avec un congé qui n'est point de la corniche, mais qui appartient à la frise. Le larmier de la corniche pend presque aussi bas que le bas du talon qui est au dessous: ce qui fait paroître la corniche plus haute qu'elle n'est; car elle est plus petite que la frise.

PALLADIO n'a pas observé que le vis des colonnes répond à celui du dé du stylobate ou soubassement, & que la saillie de la base porte à faux; il termine en demi-cercle les cannelures qui sont toutes droites: il n'a exprimé aucune des particularités extraordinaires du chapiteau. Il fait la seconde bande de l'architrave plus haute que la première; il fait joindre la frise par un congé au listeau du haut de l'architrave, ce qui n'est point; il fait les têtes de bœufs dans la frise sans peau, & n'y met que les os. Il ne met point le filet qui est au haut de la frise; il ne fait pas pendre assez bas la goutte qui est au bas du larmier de la corniche. Il fait la base du soubassement trop haute de six parties, le dé du soubassement trop haut d'une partie, & sa corniche trop haute d'une demi-partie. Il fait la base de la colonne trop haute de cinq douzièmes de partie; il fait le chapiteau trop haut de quatorze parties un sixième. Il fait l'architrave trop haut de neuf parties & demie, la frise trop basse d'une partie, & la corniche trop haute de quatorze parties & demie.

SERLIO n'a rien mis de vrai au soubassement que la base; il met une plinthe & une scotie à la base de la colonne; il termine les canaux de la colonne en demi-cercle, de même qu'a fait Palladio. Il n'a point aussi dessiné le chapiteau comme il est; à l'architrave, il met trois bandes séparées par des astragales; il met un talon par le haut sous le listeau, où il y a un cavet. De plus, il fait la frise toute lisse. Il n'y a rien de vrai au profil qu'il donne de la corniche. Pour ce qui est des mesures, il fait la base du soubassement trop haute de six parties, le dé trop haut d'une partie trois huitièmes, la corniche trop haute de sept douzièmes de partie; il fait la base de la colonne trop haute de quatorze parties un quatrième, le fût de la colonne trop bas de vingt-une parties, le chapiteau trop haut de huit parties & demie; il fait tout l'entablement trop haut de dix-sept parties un quart.

## P L A N C H E III.

LA troisième Planche représente le plan du chapiteau des colonnes renversé, le chapiteau dessiné sur l'angle du tailloir, les ornemens de la frise, la corniche, la frise & le chambranle de la porte; la corniche, avec le chambranle & l'appui des fenêtres. Sur quoi on peut remarquer dans la face du chapiteau vu sur l'angle, les feuilles d'eau, tant celles qui sont derrière la grande feuille d'acanthé de dessous la rose, que celles qui retournent se coller contre la tige de la volute. Dans la frise, on peut voir les roses qui sont au dessus des festons, lesquelles sont de deux sortes, mises alternativement. Dans le chambranle des croisées, on peut remarquer que la première bande est plus haute que la seconde, & que l'astragale qui est dessous le talon, est plus saillant que le bas du talon.

PALLADIO, à la corniche de la porte, met un filet entre un talon & un quart-de-rond sous le larmier, où il y a une bande de denticules entre deux talons; il met un cavet à la place de la gueule droite du haut.

SERLIO, au profil du chambranle de la porte, fait la première bande plus basse que la seconde, au contraire de ce qui est; il n'observe pas que l'astragale est plus saillant que le bas du talon sous lequel il est: à la corniche, il met un quart-de-rond à la place du talon qui est sous le larmier.

## P L A N C H E I V.

**L**A quatrième Planche représente le profil & le soffite ou plafond du Portique, la proportion de la porte & des croisées par le dehors. Il y a à remarquer que le plafond est soutenu par deux petites moulures d'un fort beau profil, d'où apparemment les Architectes modernes ont pris le profil des impostes, qui n'étoient pas des parties d'architecture si en usage dans l'antique qu'elles ont été depuis. Ces petites moulures tiennent lieu ici de tous les ornemens de dessus les colonnes, n'y ayant ni architrave, ni petite frise, ni petite corniche. A l'égard de la proportion des portes rétrécies par le haut, elle est suivant ce que Vitruve en enseigne au Chapitre VI du quatrième Livre. Les fenêtres sont aussi rétrécies par le haut; & il est à remarquer que leurs chambranles suivent uniment le tour des fenêtres par les côtés & par le haut, & posent à cru sur l'appui par le dehors du Temple; mais, par le dedans, les chambranles ont des oreilles ou crofsettes par le haut & par le bas, & tournent sous l'appui par le bas des croisées.

PALLADIO fait la porte trop haute de neuf parties trois quarts, & il la fait trop large par le haut de deux parties.

SERLIO fait la porte trop basse de douze parties un tiers, & trop large de deux parties un huitième par le bas, & de deux parties un tiers par le haut; il fait le chambranle trop large d'une partie & demie.



## CHAPITRE VI.

*Du Temple de la Fortune Virile, à Rome.*

**P**ROCHE le pont Senatorius, lequel se nomme présentement le pont de Sainte-Marie, ou le pont rompu, est l'Eglise de sainte Marie Egyptienne de l'hôpital des Arméniens. Quelques-uns croient que c'étoit le Temple de la Fortune Virile, dans lequel on dit que la statue de Servius Tullius, qui étoit de bois doré, se trouva seule avoir été préservée du feu, le reste ayant été consumé.

## PLANCHE PREMIÈRE.

**J**'AI fait quatre Planches de ce Temple. La première contient le plan, qui fait voir qu'il est tétrastyle prostyle pseudopériptère, moyen entre le systyle & l'eustyle, parce qu'il a quatre colonnes seulement à la face du devant; qu'il n'a que des demi-colonnes par le derrière & par les côtés, qui font que par le flanc il semble avoir des allées ou ailes tout à l'entour; & enfin que les entre-colonnes ont deux diamètres & un huitième de la colonne. Il faut encore remarquer que l'entre-colonnement du milieu est plus large que les autres, ayant deux diamètres & sept douzièmes. Ce plan fait encore voir qu'à ce Temple, qui est posé sur un soubassement, on montoit par un degré qui étoit à la face du Portique, duquel il ne reste que les trois dernières marches d'en haut, les autres ayant été démolies, & qu'il ne reste qu'une partie du massif qui les portoit.

PALLADIO ne marque point les avant-corps qui font par le dedans du Temple; il fait le diamètre des colonnes trop grand de cinq vingt-quatrième de pouce, & l'entre-colonnement du milieu de la face du Portique, trop petit d'un pied demi-pouce; il fait aussi les autres entre-colonnes trop petits de deux tiers de pouce.