
 CHAPITRE II.

Du Temple de Bacchus, à Rome.

CE Temple est hors de la porte Pie, que l'on nomme aussi de sainte Agnès; il est à présent l'église de sainte Constance. On ne fait point par qui il a été bâti, ni à quelle intention. Quelques-uns tiennent que c'étoit une sépulture, à cause d'un tombeau que l'on a trouvé dedans; & d'autres croient que c'étoit un Temple dédié à Bacchus, à cause que dans quelques-unes des voûtes, on voit des ornemens de mosaïque, entre lesquels il y a de petits enfans qui vendangent: la sculpture du tombeau représente aussi de ces petits vendangeurs.

PLANCHE PREMIÈRE.

J'AI fait cinq Planches de ce Temple. La première en représente le plan; sa figure est circulaire; il a un double rang de colonnes en dedans vers le milieu. Au devant du Temple, il y a un porche large & étroit, qui joint le Temple à une grande cour de la même figure que le porche: cette cour est fermée d'un mur épais de deux pieds dix pouces & demi, percé de quantité de fenêtres; & parce que cette cour est sur un penchant, elle est enterrée d'un côté, & beaucoup élevée de l'autre. En cet endroit, le mur est soutenu par des éperons ou arc-boutans. Le Temple est aussi quelque peu plus enterré d'un côté que de l'autre; & il y a, du côté de la pente, une manière de soubassement ou stylobate continu de huit pieds & demi de haut, qui soutient une manière de corridor autour du Temple: au milieu de ce soubassement, au côté du Temple, il y a un petit avant-corps, dans lequel est une niche; l'autre côté, qui est enterré, est figuré par une ligne ponctuée. Le côté de la grande cour où les éperons sont marqués, est encore en son entier; l'autre est tout ruiné.

PALLADIO, au plan qu'il donne de ce Temple, met deux niches aux côtés de la porte par le dehors, qui n'y sont pas; par le dedans, il ne met que deux petites niches rondes à chaque quart du plan entre deux grandes, & il y en a trois, deux rondes, & une carrée entre deux: il n'y a point mis l'escalier ni le soubassement. Quant aux mesures, il fait le porche trop étroit de deux pouces, & trop court de dix: il fait les grandes niches des bouts trop étroites d'un pouce cinq douzièmes; il fait la porte trop étroite de trois pouces deux tiers: le diamètre du Temple par le dedans, est trop petit d'un pied. Il fait l'espace entre les colonnes & le mur, trop petit de deux pouces deux tiers; le mur est plus épais d'un pied qu'il ne le fait: cela est cause que le diamètre extérieur du Temple, est trop petit de trois pieds. Il fait la grande niche carrée de l'entrée, trop petite de onze douzièmes de pouce; & l'autre, qui lui est opposée, trop petite d'un pouce deux tiers. Il fait les grandes niches rondes des côtés, trop petites d'un pouce un tiers; & il fait les petites niches trop étroites d'un pouce & demi. Pour le diamètre des colonnes, comme elles sont toutes différentes, il le fait égal à celles dont j'ai pris le diamètre pour former deux modules, lequel est d'un pied quatre pouces un quart.

SERLIO n'a pas observé, non plus que Palladio, le soubassement qui est par le dehors; il dit que la grande cour est ovale; ce qui n'est pas vrai, parce que les côtés sont en lignes droites, & les bouts presque en demi-cercle: il marque des niches au mur qui ferme cette cour, au lieu des croisées qui y sont. Pour les mesures, il les donne si disproportionnées, que l'on peut dire qu'il n'y a rien de vrai.

P L A N C H E II.

LA deuxième Planche représente le profil du Temple & du porche, en l'état qu'ils sont présentement. Il y a lieu de croire que ce Temple avoit anciennement un Portique tout à l'entour, à causé des restes qui s'y voient en dehors, de la retombée d'une voûte que j'ai marquée A ; & apparemment, l'autre côté de ce Portique étoit sur le soubassement dont il a été parlé, & dont le profil se voit dans cette Planche. J'ai trouvé aux environs de ce Temple, des bases de colonnes semblables à celles du dedans, qui pouvoient être celles des colonnes sur lesquelles la voûte posoit de la même manière qu'elle fait au dedans ; & il n'y a point d'apparence que ce Temple, qui n'est pas fort grand, eût quatre portes comme il y a, & que ces quatre portes eussent issues en dehors ; au contraire, ces issues sont fort à propos dans un Portique.

Il faut remarquer que les arcs qui posent sur les colonnes, & qui soutiennent la coupe, sont faits en arrière-voûture ; ils sont incrustés de marbre par le dessous, & sont de différentes hauteurs ; ceux des milieux ont quatre pieds dix pouces & demi de haut, & les autres n'ont que quatre pieds : les niches qui sont quarrées en leurs plans, sont circulaires par le haut. Au haut de la voûte de la coupe, il y a un renforcement qui peut faire croire qu'il y avoit une ouverture pour laisser sortir la fumée des sacrifices. La porte de la principale entrée est quarrée par le haut, où elle est aussi large que par le bas : dans la voûte en berceau qui tourne autour par le dedans, il reste des peintures antiques, lesquelles ont été refaites en beaucoup d'endroits. A ce qui reste d'antique, il y a de petits enfans qui représentent les vendanges, & plusieurs sortes de compartimens différens. Toutes les peintures qui sont en la coupe, sont modernes ; la couverture est moderne aussi, & est de tuiles : le comble de la coupe est aussi moderne ; j'en ai marqué la charpente avec des lignes ponctuées, parce que je ne l'ai faite que par conjecture, n'y ayant pu entrer. Tout cet Edifice est de brique, à la réserve des colonnes qui sont de granite, & leurs bases, chapiteaux & entablement, qui sont de marbre blanc, avec l'incrustation des arcs qui posent sur les colonnes, ainsi qu'il a été dit.

SERLIO ne marque point le soubassement ni la naissance de voûte qui est par le dehors, & ne donne aucunes mesures qui soient véritables.

PLANCHE III.

LA troisième Planche représente les parties de l'ordre du dedans du Temple, qui sont la base & la face du chapiteau des colonnes, & les profils de l'entablement, avec une figure de la proportion des colonnes, marquée C.

Les colonnes de ce Temple sont de différentes grosseurs; & l'on peut dire même qu'elles sont d'espèces différentes, y en ayant dont la diminution commence dès le bas, d'autres où elle ne commence qu'au dessus du tiers d'en bas. J'ai mis le profil de celle qui m'a semblé la mieux proportionnée avec toutes ses mesures, tant celles de la hauteur, que des différens diamètres qu'elle a au pied, au haut, & au droit du premier tiers vers le bas: elle a un pied quatre pouces un quart de diamètre par le bas, que j'ai réduit en deux modules divisés à l'ordinaire, chacun en trente parties. Dans la base, on peut remarquer que le contour de la scotie descend plus bas que le haut de l'orle de dessous: les bandes de l'architrave sont plus saillantes par le bas que par le haut. Ce qu'il y a de remarquable au chapiteau qui est composite, est qu'il y a un cavet au dessus du quart-de-rond du tailloir; & que sur le revers des volutes, outre la feuille d'acanthé qui le couvre, il y a une autre feuille d'eau par dessous, qui va se coller, par son revers, contre le tambour du chapiteau.

Toutes les saillies sont à compter de l'axe de la colonne, prolongé.

PALLADIO met des feuilles d'olives au chapiteau, au lieu des feuilles d'acanthé, formées en feuilles de persil, qui y sont; il ne fait pas le fleuron du milieu du tailloir comme il est; il met un grand feuillage qui couvre tout le haut des volutes, au lieu qu'il y a un petit rinceau de feuilles qui garnit le dedans de la bande qui forme les révolutions de la volute; il omet un petit cavet qui est au haut du tailloir; à l'architrave, il fait toutes les bandes à plomb, & elles sont plus saillantes par le bas que par le haut; il met un cavet au bas de la corniche, où il y a un talon; il met une goutte ou menton sous le larmier, qui n'y est point. Pour les mesures, la colonne, avec la base & le chapiteau, le tout ensemble est trop bas de quatorze parties; la base est trop basse de deux parties un douzième, dont la plinthe est trop haute de deux tiers de partie. Il fait les tores chacun trop bas de trois quarts de partie; les deux orles sont aussi trop bas chacun d'une demi-partie, & la scotie encore trop basse d'un quart de partie: il fait l'orle du bas de la colonne, trop bas de deux parties & demie. Tout le chapiteau est trop bas de douze parties, le tailloir seul étant trop bas de deux parties: l'architrave & la frise sont trop bas, l'architrave d'une partie & demie, la frise d'une partie; la corniche est trop haute d'une partie un quart.

SERLIO fait le chapiteau des colonnes tout autre qu'il n'est; il n'y met qu'un rang de feuilles, & il omet l'afragale qui est sous le quart-de-rond. Il fait les volutes lisses & plates, comme au chapiteau Ionique, sans être angulaires; il ne fait pas le fleuron du tailloir comme il est, non plus que Palladio; à l'architrave, il fait le talon & le listeau du haut trop petits; il fait la première & la seconde bandes plus saillantes par le haut que par le bas, au contraire de ce qu'elles sont; à la corniche, il met une bande de denticules avec un filet dessus, & il fait une goutte sous le larmier; il met un talon avec un filet entre le larmier & la grande cymaïse, où il y a seulement un afragale, qui est une chose assez remarquable; il fait le talon du bas de la corniche trop petit; le fût des colonnes est trop haut de seize parties, & le chapiteau est trop bas de seize parties; l'architrave est encore trop bas de huit parties trois quarts, & la frise d'une partie un quart; mais la corniche est trop haute de dix-huit parties trois quarts.

PLANCHE IV.

LA quatrième Planche représente les parties en grand du chapiteau défini sur l'angle du tailloir & sur le plan renversé. Dans ce dernier, il faut remarquer que la ligne tirée d'un des angles du tailloir à l'autre de la même face du chapiteau, termine la saillie du fleuron qui est au milieu du tailloir. On peut aussi remarquer les feuilles d'eau dont il a été parlé, lesquelles sont sous les volutes, & vont toucher au vase du chapiteau pour affermir les volutes.

P L A N C H E V.

LA cinquième Planche représente plusieurs parties du Temple; favoir, le profil par la moitié de la face du chapiteau des colonnes, la corniche, la frise, & le chambranle de la porte, tant au dedans comme au dehors, avec le tombeau placé à présent dans la grande niche du milieu, & qui est opposée à l'entrée. Toutes ces parties sont de marbre blanc, à la réserve du tombeau qui est de porphyre. La sculpture de ce tombeau, par les côtés, est un guillochis de fleurons, desquels il sort de petits pampres, avec des raisins que des enfans vendangent: au dedans, à un des bouts, il y a une espèce de chevet, le fond étant plus élevé à cet endroit; les pieds ou supports sont de marbre blanc, faits depuis peu. La longueur du tombeau est de sept pieds cinq pouces & demi du nu au nu, la largeur de cinq pieds, & la hauteur de trois pieds dix pouces; le dessus est d'une autre pièce d'un pied onze pouces & demi de haut, ayant un pouce de saillie de tous les côtés. Il y a au milieu de chacun des côtés du couvercle, une tête; celles des deux bouts sont d'un jeune homme, & celles des flancs sont d'une femme, soutenant des festons qui vont passer sur chacun des coins du couvercle.

