

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Rodinný dům
Jméno autora:	Ondřej Aleš
Typ práce:	bakalářská
Fakulta/ústav:	Fakulta stavební (FSv)
Katedra/ústav:	Katedra architektury
Vedoucí práce:	Prof. Ing. arch. Ing. Zuzana Pešková, Ph.D.
Pracoviště vedoucího práce:	Katedra architektury

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Splnění zadání práce	splněno
Aktivita, kreativita a samostatnost při zpracování práce	C - dobře
Kvalita architektonického/urbanistického řešení včetně funkčního a prostorového uspořádání	D - uspokojivě
Kvalita technického řešení	B - velmi dobře
Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce	C - dobře

III. SOUHRNNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ PRÁCE (doporučený min. rozsah 1000 znaků)

Ondřej Aleš navrhoval střední sekci řadového rodinného domu v Roztokách-Solnících, jeho sousední objekty řešili Jakub Erben a Hennadii Aloskin. Dům měl být navržen pro čtyřčlennou rodinu s možností výhledově rozdělit objekt na dvě samostatné jednotky.

Bakalář využívá oba možné vstupy/vjezdy na pozemek. Rodinný dům tak má oddělené kryté parkovací stání s vjezdem z jedné ulice a garáž, která součástí objektu rodinného domu, s vjezdem ze druhé ulice. Z hlediska urbanismu je umístění domu na pozemku předurčeno konceptem řadového domu. Dům je ve spodním patře propojen se zahradou, která v zásadě tvoří prodlouženou pobytovou zónu pro své uživatele. Je škoda, že tento aspekt není nakonec ve výsledné práci více prezentován.

Architektonický hmotový koncept je postavený na terasování domu do zahrady. Ustupující poslední podlaží se uplatňuje též směrem do ulice. Na fasádě se uplatňuje kompoziční hra světlé omítky a dřeva, která narušuje klidnou, téměř symetrickou kompozici okenních a vstupních otvorů. Vzhled domu do jisté míry evokuje odkaz na funkcionalistickou tradici. V prezentaci projektu jsou dřevěné prvky zobrazeny jako čerstvě natřené, tato textura není úplně šťastně zvolena, například přirozeně stárnoucí dřevo do šeda by objektu dodalo mnohem lehčí výraz.

Dispoziční řešení vychází ze zadání. V představené variantě dům slouží jedné rodině, přičemž výhledově lze snadno v přízemí zřídit jednu samostatnou bytovou jednotku a ve vyšších podlažích jednotku druhou, která by mohla být až dvougenerační (ve 3NP jsou prostorové rezervy). Při rozdělení na dvě bytové jednotky by bylo limitované využívání zahrady obyvateli horního bytu. Určitým hendikepem hluboké řadové sekce je možnost prosvětlení střední části půdorysu denním světlem. V tomto ohledu prošel projekt několika změnami, které variantně uvažovaly i vložení vnitřního atria, nakonec bakalář od této varianty upustil. Střední trakt je tak v části schodiště prosvětlen střešním světlíkem.

Technické řešení domu je tradiční, systémové Porotherm, dobře zvládnuté v odpovídající úrovni a předepsaném detailu. Objekt je navržen v pasivním standardu a využívá alternativní zdroje energie zdroje energie.

Práce je úplná, návrh je představen srozumitelně, na odpovídající grafické úrovni. Vizualizace interiéru je trochu zavádějící, protože návrh interiéru nebyl předmětem bakalářské práce, s touto problematikou se budou studenti podrobněji seznamovat až v navazujícím magisterském studiu. Drobné typografické, grafické a jazykové chyby nesnižují celkovou kvalitní úroveň práce.

Ondřej Aleš pracoval samostatně, projektu věnoval potřebnou pozornost, konzultoval dle předepsaného rozsahu počtu konzultací. Architektonický návrh neváhal ve větším stupni rozpracovanosti výrazně změnit, když si původním návrhem přestal být jistý. Během semestru řešil zdravotní komplikace, které způsobovaly nutnost prodloužení stanovených termínů pro průběžné konzultace a odevzdávání. Větší jistotu měl bakalář při zpracovávání technické části, zde projevil velkou samostatnost a jistotu, kterou získal v projekční praxi se zaměřením na návrh a provádění systémů TZB.

Předloženou práci doporučuji k obhajobě. Student má dle mého názoru blíže ke stavebně-technickým disciplínám, další studium architektury pod dobrým vedením zvládne jistě také.

IV. NÁVRH KLASIFIKACE

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **C - dobře**.

Datum: 6.6.2022

Podpis: