

## I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Studentské komunitní bydlení a co-working u vodní nádrže Džbán, Praha 6
Jméno autora:	Bc. Marek Saňa
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta stavební (FSv)
Katedra/ústav:	Katedra architektury
Oponent práce:	MgA. Aleš Lapka
Pracoviště oponenta práce:	Katedra architektury

## II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Splnění zadání	splněno
Kvalita konceptu, kvalita výsledné formy	A - výborně
Provozní řešení, kvalita prostorových vazeb	B - velmi dobře
Kvalita technického řešení	B - velmi dobře
Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce	B - velmi dobře

## III. SOUHRNNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ PRÁCE (doporučený min. rozsah 1000 znaků)

### Předdiplomový projekt

- vhodná typologie staveb i doplnění městské struktury při ulici Evropské
- logické rozmístění sportovišť kolem vodní nádrže
- diskutabilní funkčnost a estetika přemostění vodní plochy

### Architektonická část

#### Koncept

- autor jasně určuje hlavní body zájmu: výhledy, celkový urbanismus s dodržáním uliční čáry, stavební program a funkční dělení hmot
- v základním schématu jsou tyto body synergicky propojeny

#### Urbanismus

- rozmístění hmot dobře reaguje na požadavky volného výhledu na vodní plochu i linii ulice Evropské
- společná pochozí platforma zceluje servisní provozy v podzemních podlažích a v parteru tvoří rozhlehlou a přehlednou klidovou parkovou rekreační zónu
- dopravní napojení areálu je rozumně řešeno z postranních ulic

#### Návrh

- základní dispoziční i hmotové rozvržení je u všech pěti věží totožné, projektově i stavebně je to vyspělá a správná úvaha
- asymetrický půdorysný tvar teras v prvních dvou podlažích při otáčení jednotlivých objemů umožňuje vytvořit rozmanitější urbanismus

- parter na platformě je doplněn o propojení dvou věží v podobě co – workingové haly, což příznivě narušuje pravidelnost celého areálu a směrem k ulici Evropské je zároveň vytvořena pevnější hmotová kulisa podporující městský charakter
- terénní zlom severním směrem je vhodně využitý k umístění restaurace
- půdorysné uspořádání jednotlivých věží je čisté a logické, jádra jsou vhodně dimenzovaná i umístěná
- nápaditým momentem je velkorysá schodišťová hala, která vévodí každému podlaží a umožňuje dispozici očistit od klasického „chodbovitého“ schématu

## Vizuální pojetí

- i při značné výšce se jeví hmoty věží poměrně těžkopádně
- k úvaze by bylo klasické pojetí tektoniky mrakodrapu, které hlavní problémy objemnosti popisuje
- asymetrii půdorysu konzoly teras prvních pater by bylo zajímavé přenést i výše

## Závěr

Hlavní myšlenky autora, kvality i přínosy místa jsou prezentovány v jednoduchém konceptu, který je dále srozumitelně převeden do technicky výborně propracovaného, programově domyšleného a srozumitelného návrhu. Grafické pojetí vizualizací bych ocenil více živé a s větším materiálovým detailem. V kontextu moderní architektury působí návrh vizuálně poměrně anonymně a uvítal bych pokus o větší nápaditost a např. inspirační odkazy na některý ze světových návrhů.

Autor jednoznačně prokázal technickou i výtvarnou způsobilost a hodnotím práci známkou

## IV. NÁVRH KLASIFIKACE

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **B - velmi dobře.**

Datum: 9.6.2022

Podpis:

