

Základní umělecká škola Kouřim /Hana Václavková/ vedoucí práce/ Ing.arch.Josef Mádr  
Oponentní posudek bakalářské práce / Ing.arch.Mirka Gulbisová

Město Kouřim má skvěle zachované historické centrum, které je městskou památkovou rezervací a také hradební okruh, který patří mezi nejdochovalejší ve střední Evropě. Hlavní Mírové náměstí je charakteristické zachovalými historickými kamennými dlažbami. Hana Václavková řeší rohovou proluku ve spodní jihovýchodní části náměstí přímo u gotického kostela Sv.Štěpána na spojnici náměstí, Ptačího rynečku a Židovské uličky.

Hana si pro řešení této exponované proluky zvolila městotvornou funkci základní umělecké školy. Existující umělecká škola v Kouřimi je poddimenzovaná, využívá jeden z řadových rodinných domů na Novém městě. Výběr této náplně je pro prověřované místo jednoznačně přínosný. Spolu s provozem malé kavárny by mohl oživit dnes relativně mrtvý kout náměstí nejen přes školní rok, ale i přes léto, kdy je samotná ZUŠ zavřená.

Základní uměleckou školu tvoří soubor dvou objektů. Urbanisticky doplňuje rohovou parcelu dům hudební výchovy v návaznosti na řadu městských domů u náměstí a dům výtvarné výchovy stojící na jižní hraně pozemku. Dům hudební výchovy má hřeben rovnoběžně s hranou náměstí. Oba dva domy jsou propojené společným suterénem, kde je hygienické zázemí a víceúčelový sál. Samotný roh pozemku je ponechán volný a za nízkou ohradní zdí vzniká poloveřejný prostor. Kladu si otázku, jaké výhody má okolo pozemku ohradní zeď a zda studentka nezvažovala nechat tento předprostor úplně otevřený do náměstí? Celkový urbanistický koncept předkládaného souboru považuji za jasný a dobře měřítkově i kompozičně vyřešený.

Hana při dopracování studie z prvního semestru bakalářské práce udělala několik drobných změn v dispozicích a fasádách základní umělecké školy. V celkovém konceptu nejsou nijak zásadní, přesto podle mě oslabují původně naprosto jasný návrh. Hlavní změnou je přehození víceúčelového sálu a ateliéru výtvarné výchovy. Tato změna se na první pohled zdá lepší, postrádám však dobré nadimenzování sálu v suterénu, světlá výška sálu 3,4m se mi zdá naprosto nedostatečná. Sál by, kromě své primární funkce tanečního sálu, mohl být používán na koncerty a společenské události a to je podle mě při této světlé výšce skoro nemožné. Argument, že sál bude propojen s venkovním prostorem, zas není podpořen dostatečným návrhem místa, které by návštěvníci mohli venku využívat. Stejně tak mi připadá škoda, že do volného prostoru ateliéru výtvarné výchovy je vložen sklad, který převýšený prostor dělí. Nebylo by lepší nechat ateliér volný a mít možnost ho používat úplně svobodně? Kde bude nyní keramická dílna s pecí? Tyto dispoziční změny sebou samozřejmě neslí úpravy zadní fasády, která těmito úpravami trochu utrpěla. Původní důsledné pracování s čtvercovými formáty oken bylo výrazově mnohem současnější. Postrádám také upravené perspektivy, které by ukázali i jak bude dům působit s novou plechovou krytinou.

Budova hudební výchovy je z jednovrstvého tepelně-izolačního zdiva, omítaná z obou stran s dřevěným rámovým krovem. Budova výtvarné výchovy a společenského sálu je

z monolitického železobetonu s betonem přiznaným do interiéru. Studentka logicky pracuje se specifickou syrovou atmosférou pohledového betonu. Nebylo by akusticky výhodnější využít těžkých betonových konstrukcí i na objekt hudební výchovy?

Přes drobné výtky považuji celý projekt za velmi zdařilý, odpovídající svou celkovou koncepcí a také funkční náplní řešenému místu. Základní umělecká škola by náměstí pomohla oživit dnes relativně mrtvý kout. Navržená základní umělecká škola působí jako uměřený relativně příjemný maloměstský dům. Celá studie je zpracovaná ve srozumitelné grafické zkratce, technická dokumentace je úplná, bohužel v mé tištěné verzi trochu neviditelná. Doporučuji bakalářskou práci Hany Václavkové přijmout a hodnotím ho známkou: B



/ Ve Slaném 11.06.2022  
Ing.arch. Mirka Gulbisová