

Bakalářská práce

Antonie Varju

téma bakalářské práce: Interiérový doplněk

ateliér: Streit – Polák

Antonie si dala za cíl své bakalářské práce navrhnout reproduktor do interiéru. Ke svému projektu potřebovala zaštitit technickou část, na které spolupracovala s Adamem Sojkou, zakladatelem značky Dash audio. Studentka se zaměřila na téma, které má velkou konkurenci. Na trhu je obrovské množství velmi kvalitně zpracovaných produktů od světových značek. To je základní problém, který bylo potřeba vyřešit – správně si specifikovat kam by měl navrhovaný produkt směřovat.

Bohužel mám pocit, že ačkoli vznikl funkční prototyp, který je osazen kvalitními komponenty, tak svým tvarem se dostatečně neliší od konkurenčních produktů. Výsledná cena tohoto reproduktoru nebude v takové cenové úrovni jako například u renomovaných značek typu Bang & Olufsen, či Vifa, ale i tak se bude jednat dražší reproduktor. Navíc se složitě konkuruje tak zvukným jménům, když produkt nemá o moc jiné vlastnosti, či se výrazně neodlišuje svým vizuálním dojmem. Další připomínku bych měl ke konečnému zpracování prototypu. Věřím, že se dá vyrobit model ve výrazně lepší kvalitě, obzvláště pokud celý koncept stojí primárně na vizuální stránce. Nejistotu také vidím v celkem složitě řešeném „háčku“, kterým je reproduktor připevněn ke zdi. Domnívám se, že takto řešený systém nebude dostatečně spolehlivý a bude hrozit, že by mohlo dojít k vypadnutí reproduktoru z válečku. Je sice nutné pojistit během upnutí rotaci z důvodu nevyvážení, ale dají se najít i vhodnější způsoby, které budou zajišťovat bezpečnější závěs. Poslední výtku bych měl k řešení zadní části technické skříňky. Váha reproduktoru se při postavení na stůl opírá o dvě linie – jedna je spodní hrana překližkové stěny fasády a druhá je hrana skříňky. Tyto části by mohly být lépe přizpůsobeny zatížení například rádiusem, aby nedocházelo k opotřebení hran, nebo ke zničení nábytku, na kterém bude produkt položen.

Přes zmíněné zápory jsem rád, že se Antonii podařilo dotáhnout prototyp do prezentovatelné podoby, a na její práci si cením hlavně přínosu ve formě spolupráce s dalšími lidmi na technicky velmi zužovaném produktu.

Hodnotím C