

## **Bakalářská práce**

**Vít Tuček**

**téma bakalářské práce: Set kávových šálků pro Laforme**

**ateliér: Streit - Polák**

Vítek si za téma své bakalářské práce zvolil set kávových šálků. Nesčetněkrát omílané téma, které se může jevit jako triviální díky své jednoduchosti použití. Opak je pravdou, jelikož v záplavě realizací se dá jen stěží najít volný prostor a myšlenka, jak tento úkol uchopit a smysluplně vyřešit.

Vítek si z tohoto důvodu zvolil cestu customizace tvaru pro konkrétní značku, kterou se stala kavárna a pekárna Laforme. Chtěl tak doplnit její nový vizuál o konkrétní 3D objekt, aby byla celková atmosféra ještě umocněnější a tím i prožitek z konzumace kávy a jiných pochutin. Tento krok se mi jeví jako smysluplný a dává designérovi možnost netradičního pojetí, jelikož není nutně vázán vytvářet univerzální návrh pro masu. Vzhledem k předem stanovenému cíli, dotáhnout projekt do realizace prototypů, si Vítek zvolil jednoho z českých výrobců porcelánku G. Benedikt. To dávalo částečně předzvěst kvalitního výsledku.

Vítek si stanovil jako cíl jednoduchý šálek bez ouška, kde prim hraje reliéf s funkcí gripu pro bezpečné uchopení, který má navíc evokovat vrstvy těsta používané v místní pekárně. Celkově by se výslednému návrhu nedalo v podstatě nic vytknout, ale...

Z mého pohledu, který začíná už v nedostatečné rešerši, s obsahem jen velmi omezených vzorů z dané oblasti a pokračuje přes vágní stylizaci reliéfu, který má odkazovat na plátky těsta, ve mně budí práce celkově povrchní dojem, který nepřináší nic nového. Navíc zmíněná stohovatelnost a skladovatelnost, která by mohla být alespoň dotažena k dokonalosti kdy dva ze tří objemů lze vložit do sebe, ale bohužel u třetího to již nelze. Je mi jasné že v provozu tuto výhodu nemusíte plně využít, ale minimálně při skladování náhradních setů a při dopravě ano.

I přes tyto nedostatky věřím, že si nový design své místo u klienta najde a posune tak celkový dojem alespoň o kousek k lepšímu.

hodnotím známkou C