

## Posudek bakalářské práce studentky Markéty Ptáčkové

Ve své bakalářské práci studentka Markéta Ptáčková obrací svoji pozornost k tvorbě objektu, který slouží jak ke hře, tak ke společné komunikaci a vzdělávání dětí.

V analytické části studentka rozvíjí své vize, názory a úvahy týkající se školství a výchovy. Čerpá z prací psychologa a filozofa Jeana Piageta a radikálního sociálního teoretika Ivana Illicha. Dále se studentka zabývá teorií a definicí hry. Přitom se opírá o myšlenky mnoha autorů, uvádí je do kontextu své práce a do vzájemných souvislostí. Popisuje, jak probíhá hra u dětí podle věku, a na základě prostudovaných materiálů je schopná vytvořit svůj psychologický koncept hry jako ideálního prostředku pro učení.

V další části se věnuje pozorování v reálném prostředí. Výzkum prováděla v lesní mateřské školce po dobu několika dní. Pozoruje, jak si děti hrají, jak hra vzniká, jak děti komunikují a jak se chovají v prostoru. Výstupem procesu jsou myšlenkové mapy aktivit a interakcí mezi dětmi. Text doprovází vlastními náčty. Později na tomto základě vytvořila svůj koncept prostoru, který by splňoval její vizi místa, kam může být hra nasměrovaná k přirozenému učení sociálních dovedností. Je vidět, že pro Markétu je studium psychologie a pozorování více, než formální splnění úkolu a ve své práci těmto tématům věnuje značný prostor.

Studentka ve své rozsáhlé práci volí řazení kapitol podle vlastních myšlenkových a pracovních postupů. Rešerš a teoretická část je tak včleněna do „příběhu“ vzniku bakalářské práce. Dává možnost čtivým způsobem nahlédnout do myšlenkových procesů tvorby a proměn návrhů v průběhu práce.

Postupně si v bakalářské práci definuje velmi náročné vlastní zadání. Chtěla produkt navrhnout tak, aby vyhovoval její teorii prostorových map pohybu dětí při hře. Výsledný produkt podle autorky nesmí vytvářet mezi dětmi bariéry ve smyslu vytvoření uzavřených a ohraničených prostorů uvnitř hřiště. Zároveň by se měl dát produkt průmyslově vyrábět. Chce použít technologii tisku z betonu, protože má podle autorky příjemnou strukturu a děti zaujme. Záměrem je umístit prvek na zahradu mateřských školek, a tedy zohlednit normy ČSN EN 1176. Dalším úkolem, který si studentka předsevzala bylo objekty ozvučit.

V bakalářské práci můžeme vidět množství navržených tvarových variant ve formě skic nebo 3D vizualizací. Rozhodla se pro varianty na kruhovém základu. Ty nakonec autorka zužuje na vybrané tři prvky, aby prostor nebyl přehlcen.

Kladně hodnotím výběr materiálu i zvolenou technologii. Jak studentka sama uvádí, zvolila tisk z betonu pro jeho strukturu, na rozdíl od holé plochy odlévaných bloků. Tisknuté betonové plochy opravdu působí organicky, mají potenciál včlenit se do krajiny. V této fázi znovu propojila svůj projekt s praxí a domluvila si spolupráci a konzultace s odborníky z Ústavu modelového projektování FA ČVUT. V Kloknerově ústavu se seznámila technologickými postupy tisku z betonu a ty ve své bakalářské práci popisuje. Oceňuji, že studentka konzultovala vhodnost a bezpečnost nového materiálu pro hřiště pro děti s odborníky z komory Sotkvo, garantem na zařízení hřišť, telocvičen a sportovišť pro Hospodářskou komoru ČR.

Podotýkám, že podle dnešních norem by dětská hřiště dnes slavných architektů, která studentka uvádí a analyzuje ve své práci a kterými se inspiruje, jako je amsterdamské hřiště na Rhijnestein, jumping stones od Alva van Eycka, Castl in Soho od Jima Millera-Melberga nebo Village vacances od Group Ludic, nebylo možné uvést do provozu.

Ve výsledném návrhu vytvořila několik tvarově minimalistických přesto působivých objektů válcovitých tvarů, které se dají seskupit do libovolné sestavy v terénu podle podmínek v dané lokalitě. Navrhuje použití trávy jako dopadové plochy. Kvůli dodržení norem bezpečnosti upravuje parametry produktu.

Centrální prvek je vyšší, až 200 cm, na vrcholu a v základně rozšířený a deformovaný zároveň. Obsahuje velmi zdařilý prvek zvonkohry. Zajímavým a překvapivým je výběr použití betonu pro pohyblivý prvek. K ozvučení zvonkohry dojde otočením válcového segmentu zasazeného do sloupu. Válcem je možné pohybovat ze všech stran ve výšce, kam dítě dosáhne. Otočná konstrukce ukrytá uvnitř betonového tubusu je z oceli a je opatřena protikorozní ochranou. Prvky budou do terénu ukotveny chemickou kotvou. Studentka předvedla také prototyp a mile mě překvapilo, že je zcela funkční a že tímto betonovým „kolosem“ lze lehce otáčet.

Drobné výhrady mám ke grafické úpravě a ke kvalitě vizualizací. Nezdá se mi vhodné použít koláž z 3D grafických modelů, fotografie prostoru, skici i kreslené postavičky. Za vhodnou alternativu považuji umírněnější použití médií a jednotný grafický styl v bakalářské práci.

Studentka je bezesporu tématem zaujatá, k práci přistoupila s velkou poctivostí včetně řešení technických detailů, navíc jejich funkčnost ověřila prototypem segmentu. Zohledňuje a postupně zapracovává normy pro tvorbu hřišť, takže výsledný navržený projekt je vhodný k realizaci. Vzhledem k přístupu a k rozsahu a výsledku práce navrhuji studentce hodnocení A výborně.

#### **Doplňující otázky:**

- Jaké jsou například parametry (normové požadavky) při schvalování dětských hřišť? Popište ty, které ovlivnily proces navrhování.
- V návrzích a skicích se objevilo množství variant, jsou to objekty připomínající Mobiovy křivky, můstky nebo organické zídky. Proč jste vybrala výsledné designové řešení?

V Praze 15.6.2022

oponent bakalářské práce Mgr. Barbora Jakůbková