

RECENZE DIPLOMOVÉ PRÁCE

Studentka: BcA. Zuzana Šimůnková

Vedoucí: MgA. Jan Jaroš

Název práce: Modrotisková kolekce oděvů pro personál v lázeňství

Oponent: Kamila Vodochodská

Náročnost zadání, zvoleného tématu

Z celého zpracování práce je citelné zapálení a zájem o zvolené téma. V analytické části, kreativní ani té finální ryze finančně ekonomické nekolísá.

Modrotisk a celý tento řemeslný obor je tak z historického hlediska popsán, nejen technologicky, vývojově, ale i po umělecké stránce. Je vysvětlen úhel pohledu a signály, díky nimž se autorka domnívá, že by znovuoživení modrotisku i v moderní více či méně konzumní společnosti mohlo a mělo mít svůj prostor.

V autorské části jej pak přímo předkládá v konkrétní podobě skrze návrhářsko grafické provedení lázeňské kolekce.

Formální úprava technické zprávy

Jazykové stránka práce je na úrovni, text se i v analytických a formálnějších částech příjemně čte. Lidská názorová a emoční stránka autorky je na několika místech práce nikterak pateticky či nuceně protknuta s jinak formálně zpracovaným textem.

Drobné typografické nedostatky se vyskytují, ale ne v takové míře, aby poškodily čtenářský dozvuk z obsahu práce.

Práce se zdroji, literaturou

Zdroje, z nichž autorka čerpala nejsou informačně v rozporu či zavádějící. Významně oceňuji přímý kontakt s řemeslnými odborníky.

Realizační výstup a využitelnost výsledků

Autorka oživuje téma modrotiskové techniky a jejího významného místa v textilní tvorbě a ukazuje možnou cestu jejího znovuoživení v moderním hávu a přímém využití skrze pracovní oděvy personálu v Luhačovicích lázních.

Pro využití a ještě v lepším případě realizaci celé či některé z částí kolekce se domnívám, že by bylo vhodnější zpracování fotografické prezentační části kolekce oděvů ve více autentickém pracovním prostředí. I přestože zcela chápu volbu přírodního motivu, které má reprezentovat propojení právě s environmentálním přesahem a udržitelnější variantu textilní a oděvní tvorby.

Finanční rozvahu bych snad jen doplnila o simulaci realizace v malovýrobě/velkovýrobě dle počtu personálu v daných segmentech, počtu směn, četnosti praní a počtu uniforem. Tím by byla zcela potvrzena realizovatelnost návrhu autorky a jeho zavedení do praxe ještě ve více praktické, a nejen teoretické formě.

Souhrnné hodnocení

Téma – propojení tradiční řemeslné techniky a zrcadlení v moderních možnostech jeho využití, zpracování původní grafické linky architektonické inspirace a vize hmatatelné 3D podoby skrze oděvní kolekci – je poměrně hutné. Autorka se ho však zhostila se ctí a nespokojila se pouze s ukázkami textilní metráže a skicami. Konkrétní samplý kolekce, se kterou lze i nadále pracovat jsou nutností pro případnou prodejně obchodní, a tedy i realizační část. Rozpad a znovu sestavení celé kolekce po úpravách, diskuzích a testování v praxi je jedinou cestou vedoucí k reálnému spuštění výroby. Tedy cíli, který autorka práce vidí jasně před sebou.

Práce splnila zadání, autorka dokázala, že je schopna tvůrčím osobitým způsobem zpracovat odborné téma, metodicky pracovat s informacemi, zdroji i svým vlastním názorem. Doporučuji přípuštění diplomové práce k obhajobě.

--

Kamila Vodochodská

Slow fashion therapist, fashion strategy and product innovations

KAMILA VODOCHODSKA FASHION CONCEPT s.r.o.

www.vodochodska.cz

+420 728 36 89 36

Ateliér _ Betlémské náměstí 8, Praha 1 Staré Město, 110 00

Find out more now even on Facebook

[fb/KamilaVodochodskaOfficial](https://www.facebook.com/KamilaVodochodskaOfficial)