

**Hodnocení diplomního projektu: Bc. Kristýna Šedivá**  
**Letní semestr 2021/2022**  
**Ústav památkové péče FA ČVUT Atelier GIRSA**

**Zadání:**

*Dostavba bloku v místě zaniklé zástavby a celková revitalizace partie v podnoží nástupu do děčínského zámku, narušené demolicí bloku historických domů v ulici Křížové. Mimořádně hodnotná lokalita ze severu přimknutá v části ke skalnímu masivu a po celé délce k impozantní komunikaci tzv. Dlouhé jízdě, lemované krytou chodbou směřující z barokní zámecké zahrady do kostela Povýšení sv. Kříže, je završená v dominantní poloze monumentální stavbou zahradního gloriету. Demolicí zástavby části ulice v 60. letech minulého století k došlo k nevhodnému obnažení skalního výchozu a severní stěny Dlouhé jízdě. Unikátní historický soubor evropského významu byl tím silně deklasován (ztráta hodnotných domů, narušení působivého urbanistického konceptu, ztráta půvabného milieu, umrtvení celé části klíčové partie starého Děčína, nevkusné řešení úpravy uvolněného prostranství) Úkolem diplomní práce je napravit nežádoucí stav: navrhnout doplnění zaniklé zástavby novostavbami ve stopě zbouraných domů, řešit funkční oživení v kombinaci bydlení, obchodní vybavenosti s příležitostmi k posílení kulturně společenského života v exponované poloze při nástupu do zámku. Zároveň je nezbytné vymezit důstojný prostor před průčelím kostela Povýšení sv. Kříže, vyřešit úpravu náměstí i komunikační propojení hlavního prostranství s Růžovou zahradou. Návrh by měl citlivě reagovat na paměť místa.*

**Hodnocení návrhu:**

Návrh vychází ze studia historických dokumentů doplňuje zástavbu jižní strany Křížové ulice směrem ke kostelu Povýšení sv. Kříže. Na původní místo, v rozloze původně osmi měšťanských domů navrhuje diplomantka měřítkově přiměřené, výškově jemně odstupňované čtyři domy - novostavby, evokující princip zaniklé historické zástavby. Čtyřpodlažní bytové domy s využitím prostorů v podstřeší jsou v přízemí využívány pro posílení obchodní vybavenosti lokality. Poslední stavba na východní straně, která zároveň uzavírá blok, vymezuje prostranství před kostelem Povýšení sv. Kříže, slouží jako víceúčelové kulturní a společenské zařízení. Hodnotím začlenění bytové zástavby, obchodů i vytvoření příležitostí pro společenský a komunitní život, který je velkým přínosem pro obyvatele města i obohacením nabídky pro turistický ruch. Základní rozvržení funkcí a provozně dispoziční řešení navrhovaných staveb je precizní, vyzrálé a řešené v potřebných podrobnostech. Obratně jsou vyřešeny dispozice bytů s umístěním vertikálních komunikací při severních straně, a s orientací otevřenějších obytných partií směrem na jih. Pozoruhodný efekt prostorového působení představuje zalomení stavební čáry v koncové poloze před vstupem na náměstí, které umožňuje velkorysejší prezentaci průčelí kostela Povýšení sv. Kříže, zdůrazněnou ještě rozšířením prostoru náměstí (v tomto případě správným rozhodnutím nedržet přísně stavební čáru čela původní koncové zástavby). Pozoruhodné je vkládání příčných komunikací se schodišti mezi řadové domy, které nejenže nijak nenarušují kontinuitu uliční fronty, ale naopak přinášejí obohacení z hlediska provozního i architektonického. Jsou totiž jakousi soudobou obdobou úzkých průchodů, tzv. „soutek“, propojující křivolaké uličky historických měst. Skvěle slouží jako komunikační zkratky na cestě z náměstí podél plášt'ové chodby vzhůru - k vyústění do prostoru Růžové zahrady před barokní logií. To že není tento úsek zpřístupněný pohodlně i pro tělesně handicapované není závadou, neboť souběžně k tomuto účelu slouží dlouhá jízda, s jejímž napojením na vzniklé náměstí se počítá.

Řešení architektury je svižné, tvarově vyvrálené, střídání motivů a materiálů u jednotlivých navrhovaných budov promyšlené. S ohledem k rozsahu navrhovaných novostaveb je individualizace tváře jednotlivých domů důležitou bariérou proti jednotvárnosti, čímž celá skupina skvěle zapadá do atmosféry historického prostředí. Změna pojetí architektury nárožní budovy, členěné rastrem svislých lamel je zdůvodněná důrazem jak na polohu, tak i na funkci domu. Dává život náměstí, smysl víceúčelové kulturní příležitosti, vybízející k propojení domu s prostorem náměstí v letních měsících. Řešení obsahuje celou řadu do detailu domyšlených podrobností. Skvěle zvládnuté vizualizace jsou dokladem vynikající úrovně návrhu a komplexně dotaženého úkolu. S vytvořením působivé atmosféry Křížové ulice, citlivě dokoňovanáné zádlažbou a stromořadím na prostranství náměstí před kostelem. Příjemně působí procházka komunikací pod Růžovou zahradou s náhledy do obytných zahrádek a z vyšších poloh na střešní krajinu i s otevíráním nahnledů na atraktivní část děčínského starého města.

**Závěr:** Celkově konstatuji, že se jedná projekt z hlediska úrovně architektury kvalitní, invenční, zodpovědně zpracovaný, podložený poznáním a pečlivě prezentovaný po věcné i formální stránce. Návrh je přehledný, se skvělým grafickým zpracováním na vysoké úrovni. Návrh je doložen čistě zpracovaným modelem. Zadání diplomové úlohy považuji za bezebytku splněné, a to jak po obsahové, tak po formální stránce.

**Hodnocení návrhu, doporučuji: A (výborně)**

prof. Ing. arch. akad. arch. Václav Girsá  
vedoucí diplomové práce

V Praze 26. 5. 2022

