



Diplomová práce

## Úložný priestor ako solitér v interiéri

Storage space as a solitaire in the interior

Autor: **Bc. Adam Korytina**

Študijný program: Dizajn (N212)

Študijný obor: Dizajn

Vedúci práce: MgA. Jan Jaroš

Praha, 06.2022

© Bc. Adam Korytina

České vysoké učení technické v Praze, 2022

Klíčová slova: *úložný priestor, nemý sluha, policový systém, kávový stolík*

Key Words: *storage space, clothes stand, shelving system, coffee table*

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## 2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: ADAM KORYTINA

datum narození: 25. 11. 1996

akademický rok / semestr: 2021/2022, 10. SEMESTR

obor: DEPTA

ústav: 15150

vedoucí diplomové práce: Mgr. JAN JAROS

téma diplomové práce: Úložný priestor ako voliteľ v interiéru  
viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zadáním projektu je preskúmanie možnosti úložných priestorov v interiéru a navrhnutie odlišných alternatív v podobe menšej kolekcie nábytku.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou

nezbytnou součástí řešení FÁZE P: Úvod, Analytická část, Výstup analýzy a vizie,

Proces navrhování, Prototypování a testování, Výsledný návrh, Technická dokumentace, Závěr...

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování: Výsledkom by mala byť kolekcia nábytku systémov, nap. produktov - riadiacich úložný priestor (polícový systém + nový stôl / stôl)

(polícový systém + nový stôl / stôl)

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model): Účastou výstupov bude prototyp v mierke 1:1 min. jedného z produktov + model odlišných produktov v príslušajúcej mierke v rámci technologických a ekonomických možností

Datum a podpis studenta 6. 2. 2022

Datum a podpis vedoucího DP 6. 2. 2022

Datum a podpis děkana FA ČVUT 8. 4. 2022

registrováno studijním oddělením dne 8. 4. 2022

**ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE**  
**FAKULTA ARCHITEKTURY**

**AUTOR, DIPLOMANT:** Bc. Adam Korytina

**AR:** 2021/2022

**NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

(ČJ) Úložný priestor ako solitér v interiéri

(AJ) Storage space as a solitaire in the interior

**JAZYK PRÁCE:** Slovenský

**Vedoucí práce:**

MgA. Jan Jaroš

**Ústav:** Dizajnu

**Oponent práce:**

MgA. Jakub Klouzek

**Klíčová slova**  
(česká):

úložný priestor, nemý sluha, policový systém, kávový stolík, nábytok

**Anotace**  
(česká):

V práci sa zaoberám skúmaním a analýzov úložného priestoru ako takého a riešeniami jeho problému vo forme úložného nábytku. Výsledkom práce je teda kolekcia úložného nábytku pozostávajúca z nemého sluhu, policového systému a kávového stola v minimalistickom, čistom prevedení. Kolekcia je vytvorená z dreveného masívu a vďaka nenáročnej technológii, sofistikovanej kompozícií a jednoduchej montovateľnosti sa tak stáva nie len užívateľsky priateľskou, ale takisto i redukuje ekonomické náklady a ekologické zaťaženie spojené so skladovaním a transportom.

**Anotace** (anglická):

In this thesis, I explore and analyse storage space as such and the solutions to its problem in the form of storage furniture. The result of the work is thus a collection of storage furniture consisting of a dumb butler, a shelving system and a coffee table in a minimalist, clean design. The collection is made of solid wood and, thanks to its unpretentious technology, sophisticated composition and easy assemblability, it not only becomes user-friendly, but also reduces the economic costs and ecological burden associated with storage and transport.

## Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

podpis autora-diplomanta

## **Pod'akovanie**

V prvom rade veľká vďaka patrí mojmu školiteľovi Mga. Jánovi Jarošovi a jeho asistentovi Akad. mal. Miroslavovi Bednářovi za ústretovosť, volnosť, cené rady a v neposlednom rade za pochopenie mojich pracovných postupov. Takisto obrovská vďaka patrí páňovi stolárovi Jiřimu Petvaldskému, za prejavenú ochotu pri vytvorení prototypov v mierke 1:1.

# Obsah

Úvod.....	7
<b>1 Analytická časť.....</b>	<b>8</b>
1.1. Úložný nábytok.....	8
1.2. História úložného nábytku.....	8
1.2.1. Egypt a Antika.....	10
1.2.2. Románske a gotické obdobie.....	11
1.2.3. Renesancia.....	12
1.2.4. Baroko.....	14
1.2.5. Rokoko.....	14
1.2.6. Devätnáste storočie.....	15
1.2.7. Dvadsiate storočie.....	16
1.3. Nemý sluha.....	17
1.3.1. História nemého sluhu.....	18
1.4. Analýza súčasnej produkcie nemých sluhov.....	19
1.5. Ergonómia a Antropometria.....	25
<b>2 Výstup analýzy a formulácia vízie.....</b>	<b>28</b>
2.1. Zámer a cieľová skupina.....	29
2.2. Materiál.....	30
2.2.1. Drevo.....	30
<b>3 Tvorba vlastného návrhu.....</b>	<b>32</b>
3.1. Prvotné idey.....	27
3.2. Proces.....	28
3.3. Finálny návrh.....	32
3.3.1. Drevo.....	36
3.3.2. Nemý sluha.....	43
3.3.3. Policový systém.....	44
3.3.4. Kávový stolík.....	48
3.4. Konštrukcia a technológia.....	49
3.5. Rozmery a technická dokumentácia.....	50
<b>Záver.....</b>	<b>54</b>
<b>Zoznam bibliografických zdrojov.....</b>	<b>56</b>
<b>Zoznam internetových odkazov.....</b>	<b>57</b>

## Úvod

Téma mojej diplomovej práce znie nasledovne - Úložný priestor ako solitér v interiéri. Túto tému som si zvolil sám a to z viacerých dôvodov. V neposlednom rade, jedná sa o moju finálnu, záverečnú prácu, preto som chcel pracovať na niečom, čo je mi blízke, baví ma a vytvára mi radosť. Nábytok je práve jedna z tých vecí, ktorá mi je najbližšie a rád by som sa tomuto sektoru venoval i po škole. Počas svojeho štúdia som už prešiel rôznymi témami a mal možnosť vyskúšať si rôzne prístupy a princípy navrhovania od transportového dizajnu, konceptuálneho či socio-spoločenského dizajnu atď...Témy ako stolička alebo stôl sú zrejme pre každého dizajnéra radosťou, no zároveň i obrovským "orieškom". V úvode som vedel, že tematikou mojej práce bude nejaký nábytok, no jeho forma bola zatiaľ neznáma. Z praktických a logických dôvodov som bol vždy študentom, ktorý síce skúša i experiment, no zároveň som sa stále snažil si zachovať akúsi konzistentnosť v rámci produktov a ich vizuálneho prevedenia, aby som po následnom úspešnom ukončení školy neskončil okrem vedomostí a diplomu v rukách na prázdno, ale aby som mal vytvorené pomerne rozsiahle, jednotné, konzistentné portfólio, ktoré do značnej miery odráža moje estetické cítenie, vnímanie sveta ako takého a reprezentuje mňa samotného. Po uvedomení si tohto aspektu som sa zamyslel, aký druh produktu zo sféry nábytku mi v portfóliu chýba a bol to zrovna nábytok riešiaci úložný systém. Uvedomil som si, že práve to je cesta, ktorou sa chcem v rámci svojej diplomovej práce vydať. V samom úvode som si definoval len formu jedného z navrhovaných predmetov, ktorým je nemý sluha. Zvyšok práce, jej formu a výstup som si ponechal otvorený, čiže sa formoval počas procesu. Ďalšou z motivácií pri výbere tejto témy bol fakt, že s výsledkom by som sa rád následne prezentoval na rôznych výstavách, súťažiach a pod. a ako to už býva zvykom, z komerčného hľadiska sú podobné témy vzhľadom na nastavenie trhu výhodnejšie, ako rôzne, možno pre niekoho "dôležitejšie" témy, z oblasti nejakého sociálneho, viac výskumného dizajnu. Samozrejme o tom čo je dizajn a aká je jeho forma, ktorá z nich je viac či menej podstatná pre spoločnosť by sme mohli viesť nekonečné debaty, no osobne si myslím, že každá forma a prístup k dizajnu má svoje právoplatné miesto vo svete. Či už sa jedná o inovatívne koncepty riešiace problémy spoločnosti alebo tradičnejšie dizajnérské témy v podobe úžitkových predmetov. Ako je teda známe, jedná sa o moju záverečnú prácu, preto myslím, že by sa už patrilo poznať svoje postavenie a zameranie dizajnéra a sám seba osobne vnímam skôr v tej druhej strane prístupu a práve aj preto je témou mojej práce úložný priestor.

# 1 Analytická časť

## 1.1. Úložný nábytok

Úložný nábytok je podľa definície ČSN 91 0000 Nábytok definovaný ako nábytok určený k ukladaniu vecí, a potravín alebo pre iný účel či už ukladania alebo odkladania objektov. Vo všeobecnosti môžeme na úložný nábytok prihliadať z dvoch hľadísk a to čo, ako a za akým účelom je ukladané a po druhé, ako je ukladáný objekt prístupný. Samozrejme na oba pohľady v súvislosti s neustálym vývojom spoločnosti ako takej vplyva množstvo rôznych aspektov a potrieb. V posledných dvoch desaťročiach prešiel úložný nábytok značnými zmenami. Ako bolo spomenuté, neustále sa menia potreby človeka, čoho koreláciou je neprestajné menenie skladby, množstva a takisto aj rozmerov ukladáných objektov. Takisto okrem potrieb človeka sa mení človek samotný. Mení sa jeho rola v spoločnosti, menia sa jeho rozmery, čomu sa neustále prispôsobujú antropometrické a ergonomické merania a poznatky. Práve toto všetko by sa malo zohľadniť pri koncipovaní, navrhovaní a realizácii úložného nábytku.

Z typologického hľadiska by sa dal úložný nábytok rozdeliť do základných skupín, ktorými sú nábytok pre obývacie miestnosti a šatníky, kancelársky nábytok a nábytok pre priemyselné skladovanie, kuchynský nábytok a kúpeľňový nábytok. Samozrejme iste poznáme i rôzne iné kategórie ako záhradný úložný nábytok a iné, avšak v rámci kontextu práce ktorej predmetom je interiérový nábytok, sa budem držať pri vnútornom, interiérovom nábytku. Okrem týchto kategórií môže ukladaciu funkciu plniť i iný typ nábytku, ako napríklad nábytok určený pre prácu, tj. pracovné stoly, ďalej napríklad lôžkový a postelný nábytok, pokiaľ disponuje aj nejakým úložným priestorom a pod.<sup>1</sup>

## 1.2. História úložného nábytku

Úložný nábytok radíme medzi najstaršie, cielene a vedome vytvárané predmety ľudskou bytosťou. Z historického hľadiska vieme, že jeho rozvoj začína už od obdobia poľnohospodárskej revolúcie približne 5 000 p.r.n.

---

<sup>1</sup> <http://www.n-i-s.cz/cz/vseobecne-pozadavky/page/178/>



Pre stále zvyšujúcu sa potrebu a túhu po naplnení základných potrieb človeka v tejto doba vznikala základná spoločenská inštitúcia, ktorou bolo trvalé obydlie človeka. Na to teda nadväzuje umožnenie rozvoja potrieb z toho odvodených, s čím je spojený nárast rôznych predmetov, objektov a vecí osobnej potreby, ktoré bolo potrebné niekde uschovať alebo odložiť. S rastúcou mechanickou, technickou a inou vyspelosťou bol časom umožnený kvalitatívny rozvoj nábytku a doplnkov do interiéru, čím prebiehala i kultivácia uspokojovania ľudských potrieb, čoho koreláciou bolo zvyšovanie požiadavkov na kvalitu a úroveň nábytku. Stále narastajúca delba práce v celej spoločnosti prinášala takisto ďalší rozvoj akejsi hmotnej kultúry, rastúcej majetkovej diferenciacie a s ňou takisto i teda nárast vlastnených objektov, predmetov a vecí, ktoré bolo potrebné niekam uložiť.<sup>2</sup>

Ako už teda vieme, spoločnosť a ľudia v nej už od pradávnych čias pociťovali potrebu vlastniť a zhromažďovať veci, ktoré v neposlednom rade predstavovali ich majetok a teda následne aj ich postavenie v spoločnosti. Svoj majetok si preto potrebovali uložiť, respektíve ochrániť a preto si ho začali odkladať do truhlíc. Truhlica teda radíme medzi prvé a najdôležitejšie počiny nábytku v historickom období. Z počiatku to boli len zvyčajne kusy dreva, jednoducho spájané do striktných, kubistických tvarosloví bez rôznych ornamentov alebo iných ozdobných prvkov. Avšak s našim rozvojom časom neslúžili len na uschovanie, ale takisto začali mať i estetickú hodnotu. Na rámy nôj sa postupne pridávali nohy, čím dochádzalo k spevneniu truhlice a tak pri schnutí dreva nedochádzalo k tvarovej deformácii truhlice. Vzhľad a výzor samozrejme závisel od daného obdobia s s ním spojenými možnosťami, no takisto i vzhľad každej truhlice závisel od svojho majiteľa. Ako to platí i teraz, tak to poznáme už z histórie, kedy vyššie postavenie osoby v spoločnosti znamenalo i vyčššie možnosti a bohatšie výzdoby či už na úložnom nábytku alebo kdekoľvek inde. Začali sa objavovať nové a nové prvky, rôzne umelecké kovania, vyrezávané ornamente, maľby a iné...Z princípu truhlica slúžila najmä k jednoduchému uskladneniu predmetov menších rozmerov, ako boli napríklad mince, šperky, oblečenie a iné objekty. Z počiatku bola dôležitá i jej prenosnosť a tak sa menšia truhlica využívala i pri cestovaní. Postupom času sa tak ako potreby spoločnosti, tak i samotná truhlica zväčšovala do nadmerných veľkostí, až sa svojim spôsobom inovovala do truhly.

Truhla už ľuďom umožňovala i uschovanie a odloženie si väčších predmetov a rôznych vecí. Pre veľké množstvo chudobnejších ľudí z nižšej vrstvy spoločnosti bola truhla nepostrádateľnou a slúžila im takmer po celý ich život. Najčastejšie v nej uchovávali rôzne nádoby, potraviny, obilie, oblečenie, cennosti a predmety rôzneho druhu, ktoré vlastnili. Samotná truhla bola často v chudobnejších domácnostiach, narozdiel od vyššie postavených subjektov, kde poznali už napríklad i stôl, tým jediným kusom nábytku, ktorý vlastnili.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> <http://www.n-i-s.cz/cz/ulozny-nabytek/page/37/>

<sup>3</sup> ERNST HANS GOMBRICH, Príbeh umenia, Ikar, 2017, ISBN 9788055153810

Tým sa teda automaticky stávala viacúčelovou a obvykle slúžila ako stôl, lavica a dokonca i posteľ často pre celú domácnosť. Udáva sa, že mohla dosahovať dĺžku až 3,65 metra a šírku 1,2 metra. Neskôr najmä v gotickom období sa z estetických i praktických dôvodov pridávali na truhle nožičky, často zdobené a tvarované do rôznych tvarov, najčastejšie v podobe zvieracích tláp alebo iných motívov. Ako už bolo spomenuté, nemali len estetickú hodnotu ale napríklad vďaka zdvihnutiu lepšie odolávali rôznym plesniam spôsobených vlhkosťou alebo takisto i nepríjemnému hmyzu. Zväčšovanie truhiel malo v zásade svoje výhody i nevýhody. Jednou z nevýhod bola napríklad neprehľadnosť skladovaných predmetov a s tým spojená aj následná nevyhovujúca manipulácia s danými vecami. Neskôr sa truhla začala adaptovať a obmieňať, napríklad vrchné veko truhlice sa odstránilo a na prednej strane pribudli krídlové dvere, čo umožňovalo simplicitnejšiu prístupnosť. Postupom času sa truhla už rozvíjali do úplne nových a iných podôb, avšak truhla ako taká bola súčasťou našich životov nespochybniteľnú dobu a základným kusom nábytku ostala viacmenej až do 19. storočia.<sup>4</sup>

### 1.2.1. Egypt a antika

Starých Egyptanov poznáme ako vyspelý národ a spoločnosť, ktorý mal v nábytkárstve zdatné schopnosti. V interiéroch z týchto čias sa môžeme stretnúť s postelami, stolíkmi so zabudovanými zásuvkami, stoličkami a rôznym iným nábytkom. Síce z obdobia antiky sa nám pochopiteľne žiaden nábytok nedochoval, bohaté zdroje z nájdených malieb na keramike nám súžia ako skvelým zdrojom vyobrazenia rôzneho nábytku z daného obdobia. Úložné priestory často neriešili novým produktom, ale boli už vopred implementované do samotnej architektúry obydli a teda na uschovávanie boli využívané rôzne výklenky v stenách. Pre menšie hygienické potreby používali i toaletné skrinky. Väčšie predmety, objekty a oblečenie si našlo miesto v už spomínaných truhlách. Pokladnice boli zabezpečené proti krádeži už v tej dobe kovovými zámkami. V období antiky mal veľký význam pre ukladanie predmetov a najmä textílie vznik skrín. Okrem ukladania oblečenia a textílií si do nich často uschovávali i svoje cennosti. Menšie jednokrídlové alebo dvojkridlové skrine boli takisto využívané na kuchynské potreby vo forme rôznych nádob. Na niektorých zachovaných malbách sa takisto vyskytuje i predchodcovia dnešných nočných stolíkov, malé skrinky vybavené vo frontálnej časti horizontálnou zásuvkou. Nábytok sa vyrábala výhradne z dreva s výnimkou pokladníc zdobených umeleckým kovaním a zámkov.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> ERNST HANS GOMBRICH, *Príbeh umenia*, Ikar, 2017, ISBN 9788055153810

<sup>5</sup> ERNST HANS GOMBRICH, *Príbeh umenia*, Ikar, 2017, ISBN 9788055153810

## 1.2.2. Románske a gotické obdobie

V románskom období opäť neprekvapivo zohrávala dominantnú časť nábytku truhla. V tomto období však boli vyrábané i vďaka rýchlemu presunu. Vplyv architektúry bol silný na celkové estetické vyobrazenia produktov danej doby a aj práve pre to sa na území takmer celej Európy môžeme stretnúť so sedlovými poklopami. Zvyčajne sa líšili len odlišným použitím druhu dreveniny.



Obr. 01: Románska sadlovitá truhla, 12. storočie



Obr. 02: Detail Malby

Najpoužívanejším materiálom pri tvorbe nábytku v románskom a gotickom období bolo drevo. Medzi úložný nábytok v tomto období radíme i níky, stojany, police, háky alebo bydlá, na ktoré si ľudia odkladali alebo uschovávali predmety každodennej potreby. S primitívnymi policami je spájané najmä kuchynské náradie a predmety, ktoré si potrebovali za účelom rýchlejšieho vysušenia i zavesiť, preto do týchto políc boli často vyrezávané otvory. Podobné police boli využívané i na uschovanie oblečenia. Na výrobe sa mnohokrát podieľalo množstvo remeselníkov a jednotlivé police často zdobili rôznymi malbami v živých, vysoko chromatických odtieňoch, ktoré v danej dobe obľubovala šľachta. Nakoľko mäkké drevo dovoľovalo rytie a vyrezávanie ozdobných motívov, častými prvkami boli preto aj vyrezané mystická fauna a flóra, gotické lomené oblúky, kružba a takisto boli často využívané i figuratívne motívy. Jedným z príkladov je aj vyobrazená gotická truhla z dubového dreva z roku 1500. (obr. 03.) Hrubé dosky sú pospájané perom a drážkou a predná strana je doplnená jednoduchým viečkom so zámkom. Takisto na prednej strane môžeme vidieť zdobenie vyrezávanou kružbou, čo bol veľmi charakteristický ornament danej doby.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> ERNST HANS GOMBRICH, *Príbeh umenia*, Ikar, 2017, ISBN 9788055153810

Postupom času pribudli na truhlu nožičky, čím sa truhla v podstate stala akýmsi predchodcom príborníku. Vysoké podnožie podopieralo truhlu s bohatou výzdobou. S podobným typom nábytku sa v gotickom období stretávame prvý krát.



Obr. 03: Gotická dubová truhla



Obr. 04: Truhla z južného Nemecka

### 1.2.3. Renesancia

Renesancia nám je vo všeobecnosti známa ako obdobie prosperity a hospodárskeho rastu, čoho koreláciou bola výstavba novej architektúry, ktorá mala vplyv na výzor a akýsi vizuál domácnosti. Z nábytku sa vďaka zvýšenému objemu financií v spoločnosti stávali už silne estetické, „umelecké diela“. S novou dobou takisto prichádzali i nové možnosti rôzneho zdobenia. Najrozšírenejšou z nich bola intarzia alebo inkrustácia, kedy vykladanými predmetami boli zväčša farebné kamene, slonovina alebo drevo. Veľkú obľubu si takisto získalo zlatenie štukom. Obvykle bolo tvrdé drevo morené v tmavých odtieňoch. Takisto sa tu na nábytku môžeme stretnúť s nalepovaním zobiaceho materiálu v tenkých vrstvách. Popri truhlách sa do pobredia stále viac a viac dostávali skrine. V tomto období sa i v kontexte mojej práce môžeme prvý krát stretnúť dokonca aj s knihovničkami v podobe menších alebo väčších regálov.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> ERNST HANS GOMBRICH, Príbeh umenia, Ikar, 2017, ISBN 9788055153810



Obr. 05: Truhla z Toskánska.



Obr. 06: Architektonicky riešená fasáda skrine



Obr. 07: Renesančný buffet



Obr. 08: Skriňa, 16. storočie

### 1.2.4. Baroko

V období približne po tridsať ročnej vojne sa stal nábytok pre vyššiu vrstvu symbolom bohatstva a vkusu, čo sa zobrazilo i na jeho výzore. Drahé kamene, slonovina, rôzne kovania alebo korytnačina doplňovali povrchy z ušľachtilých drevín, ako bol napríklad eben. Opäť silný vplyv architektúry vidíme i na nábytku, kedy vzniká nový typ nábytku vo forme skrine s profilovanou rímsovou. V tejto skrini sa už viac nenachádzali poličky, ale naopak voľný priestor. Vo vrhnej časti bola umiestnená napríklad tyčka, na ktorú sa šaty a oblečenie začalo vešať namiesto skladania do poličiek.<sup>8</sup>



Obr. 09: Hamburgská dvojverová šatňová skriňa



Obr. 10: Kabinet, Antverpy 1670

### 1.2.5. Rokoko

V 18. storočí sa pri nábytku stretávame so zmenou.

---

<sup>8</sup> ERNST HANS GOMBRICH, Príbeh umenia, Ikar, 2017, ISBN 9788055153810

Tá sa začínala prejavovať strácaním na monumentalite a nábytok sa stával viac subtilnejším. V neskoršej fáze sa pridával decentný charakter, ktorý bol príznačný pre danú dobu. Pri rôznych komodách, skriniach alebo stoloch z daného obdobia sa môžeme stretnúť so štíhlimi, vlnitými nohami, ktoré reflektujú dynamickosť a pohyb zvlneného mora. Okrem prírodných motívov boli v trende i orientálne maľby, ktoré zdobili nové exotické drevy ako saténové drevo, či drevo tulipánovníku. Opracovanie a celkové spracovanie nábytku sa čím ďalej tým viac prirodzene stávalo dokonalejším, vďaka čomu začal nábytok pôsobiť naozaj veľkolepo. To si ako to už býva zvykom mohla dovoliť len vyššia vrstva a šľachta, zvyšok si vystačil i s nábytkom bez honosnej dekorácie a jeho funkcia bola výrazne dominantnejšia ako výzor. V rokoku prichádza i nový druh komody, ktorý bol v danej dobe nazývaný ako bombée. To malo výrazne vyduté bočné steny a takisto obsahovalo dve zásuvky.<sup>9</sup>



Obr. 11: Bombée

### 1.2.6. Devätnáste storočie

S pribúdajúcim storočím sa tvaroslovie nábytku postupne zjednodušovalo, no stále sa stretávame s výrazne spracovanou dekoráciou. Vďaka medzinárodným, celosvetovým výstavám v Paríži, Londýne, Chicagu a vo Philadelphii sa nábytok a prehľad aktuálnych štýlov dostával do celosvetového merítka. Vytvárali sa tak objemné množstvá rozličných smerov a umeleckých i remeselných hnutí. Jedným z najznámejších je umelecká skupina z Anglicka, Arts and Crafts. V Európe zase zožala enormný úspech secesia, jej tradičné prírodné motívy sa rýchlo rozšírili po celej Európe a za oceánom v Amerike. Ďalším z množstva smerov, ktorý sa podpísal na výzore úložného nábytku bol štýl Art Deco.<sup>10</sup>

<sup>9</sup> ERNST HANS GOMBRICH, Príbeh umenia, Ikar, 2017, ISBN 9788055153810

<sup>10</sup> ERNST HANS GOMBRICH, Príbeh umenia, Ikar, 2017, ISBN 9788055153810

K rozvoju navrhovania dizajnu v druhej polovici 19. storočia prispeli nové materiály a technológie ako plast, kovové trubky, ohýbanie a pod. Dekór postupne ubúdala a dôraz začal byť kladený na línie objektu.



Obr. 12: Stolík so zásuvkami



Obr. 13: Secesná ornamentika použitá na nábytku

### 1.2.7. Dvadsiate storočie

Stále väčšie a väčšie zmeny životného štýlu a obrovská expanzia nových materiálov, technologických a výrobných postupov vznikalo veľké množstvo rôzneho nábytku. Ten sa už dá ťažko jednoznačne zaradiť do jednotného štýlu. Nie len vďaka predurčenosti sériovej výroby sú stále viac preferované jednoduchšie tvary. Design bol silno ovplyvnený socio-spoločenským, politickým, kultúrnym, technologickým a iným rozvojom. Začína sa objavovať netradičná fúzia prírodných a syntetických materiálov a spojenie remesla s modernými technológiami. Do povedomia sa dostáva i problematika ekológie a tzv. zelený dizajn, ktorý sa opiera o myšlienky upcyklácie, recyklácie a inej menšej záťaže životného prostredia.<sup>11</sup>



Obr. 14: Egon Riss, knižnica

---

<sup>11</sup> ERNST HANS GOMBRICH, Príbeh umenia, Ikar, 2017, ISBN 9788055153810



### 1.3. Nemý sluha

V predšlej časti som čitateľovi vo všeobecnosti predstavil vývoj a históriu úložného nábytku ako takého, no v kontexte mojej práce je potrebné venovať určitú pozornosť i nemému sluhovi. Nakoľko nemý sluha bol východiskom mojej práce, ktorý bol pevne určený už na samotnom začiatku a až následne od neho sa odvíjal zvyšok kolekcie, ktorej forma v tejto fáze navrhovania ešte nebola jasná, pokúsim sa v nasledujúcich riadkoch bližšie predstaviť funkciu i históriu pomerne špecifického nábytku, akým je nemý sluha.

Tento druh a forma nábytku, akou je nemý sluha, by sme v jednoduchosti mohli nazvať ako akýsi druh stojanu alebo vešiaku, ktorý slúži na uloženie alebo teda zvyčajne odloženie si oblečenia a iných doplnkov. Zvyčajne sa jedná o voľne stojacii mobiliár, ktorý okrem praktickej funkcie tvorí výrazný aspekt daného priestoru, v ktorom sa nachádza. Týmto priestorom je obvykle obývacia miestnosť, spálňa, izba alebo šatník. Teda časť interiéru, v ktorej sa subjekt prezlieka. Nemý sluha umožňuje odloženie oblečenia zvyčajne na kratšiu dobu bez toho, aby sa odkladané oblečenie zbytočne pokrčilo, zašpinilo alebo iným spôsobom znehodnotilo. Okrem toho sofistikovaným, praktickým a estetickým spôsobom pomáha udržiavať poriadok a prehľadnosť v interiéri. V ideálnom prípade poskytne nemý sluha priestor na odloženie akéhokoľvek kusu odevu, teda zvyčajne obsahuje miesto na zavesenie odopínacích vrchných častí oblečenia ako je košeľa, sako a pod. Ďalej neodeliteľnou súčasťou je priestor na prevesenie nohavíc, tričiek atď... Zvyšné časti poskytujú priestor na uschovanie módnych doplnkov ako sú rôzne kravaty, klobúky, čapice a iné. Niektorý nemý sluhovia poskytujú i priestor na drobné predmety ako sú šperky, okuliare, stojan na peňažku, kľúče a pod a dokonca v určitých prípadoch je k nemu integrovaný a ďalší produkt, resp. funkcia vo forme poličky na obuv alebo zrkadlo. Nemého sluhu tak ako každý nábytok možno rozdeliť aj z pohľadu cieľovej skupiny na štandardné, prémiové - vyrábané na mieru a sériovo vyrábané. Všetky skupiny sú prispôsobené rozličným požiadavkám, na čom sa odzrkadľuje i spracovanie, detaily a najmä cenová politika. Jedným z hlavných znakov zákazkovej výroby je dôraz na detail a precíznosť spracovania. Univerzálnosť pre odloženie rôznych druhov odevov je nahradená špecifickými požiadavkami majiteľa a nemý sluha je tak konkrétne prispôsobený svojmu vlastníkovi.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> <https://zena-in.cz/clanek/prakticky-pomocnik-do-loznice-nemy-sluha>

### 1.3.1 História nemého sluhu

V podstate stojací vešiak na oblečenie dostal neobvyklý názov v podobe nemého sluhu. V historických análoch sa ako zdroj tohto pomenovania uvádza Anglicko. V minulosti mali pánovia svojich komorníkov alebo pánskych sluhov, ktorý ich sprevádzali popri ich cestách a uschovávali, resp. držali im obvykle vrchnú časť odevu, ako je kabát, sako, bunda alebo rôzne doplnky v podobe klobúkov, dážd-nika a pod. Mnoho z nás si podobných sluhov i vďaka historickým filmom vizual-izuje ako osobu s typickým vzpriamením držaním tela s ohnutou rukou v lak-ti do pravého uhľa, cez ktorú mali prevesenú napr. handričku. V Anglicku bola táto handrička nahradená kusami oblečenia a slúžiaca osoba často kvôli svojmu postaveniu bola úplne ticho a vždy na blízkosti svojho pána alebo zákazníka. V paralele s týmto vznikol názov nemý sluha, ktorý sa uchytil už i pri samostatnom kuse nábytku, nakoľko pánsky sluhovia v Anglicku boli čím ďalej tým viac drahší. Preto takýto v dnešnej dobe pomerne nehumánný spôsob nahradil koncept sto-jaceho vešiaku na oblečenie v podobe nemého sluhu. Funkcia takéhoto druhu nábytku bola často nahradzovaná bežne dostupnejšími kusami nábytku, akými je kreslo alebo stolička, avšak toto riešenie bolo a stále je z viacerých dôvodov nepraktické a neestetické. V spoločnosti neustále rástol záujem o podobný druh nábytku, s čím je spojené jeho rozvíjanie dô rôznych pôdôb. Výrobný seg-ment reagoval na požiadavky klientov a snažil sa na ne promptne reagovať. Najpoužívanejším konštrukčným materiálom bolo drevo, často v ohýbanej podobe alebo vo forme tvarovaných a zdobených profilov. Jednalo sa o kvalitné, solitérne kusy nábytku, ktoré často sprevádzali viaceré generácie a v mnohých domácnos-tiach nemo slúžia dodnes. Ako to už býva zvykom, uspokojiť narastajúcu potre-bu nového sortimentu na trhu s nábytkom nebolo vždy jednoduché. Množstvo sluhov dopadlo fiaskom, kedy za cieľom urýchlenia alebo zľacnenia výroby ab-sentovala estetická stránka. V dnešnej dobe je tomu naopak a nemý sluha je jed-ným z nábytkov, pri ktorom je estetická stránka rovnako dôležitá ako tá funkčná a klient má obrovské množstvo možností pri výbere či už druhu, materiálu, spracovania a cenovej relácie takéhoto druhu nábytku.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> CHARLOTTE FIELL & PETER FIELL, Design of the 20th Century, Taschen, 2012, ISBN 9783836541060

## 1.4. Analýza súčasnej produkcie nemých sluhov

V predošlých riadkoch som už mierne načrtol aktuálnu situáciu na trhu s nemými sluhami a v nasledujúcej časti bližšie rozoberiem a predstavím konkrétne modely nemých sluhov.

### **Petalo, Eugenia Minerva / TON**

Nemý sluha s názvom Petalo je momentálne jediným zástupcom tohto druhu nábytku v portfóliu firmy TON. Jeho autorom je talianska dizajnérka Eugenia Minerva. Ako uvádza samotný web, zdrojom inšpirácie boli ohyby použité pri ikonickej stoličke n.14 a okvetné lístie. Tento nemý sluha poskytuje konkrétne 4 odkladacie plochy, ktoré sú tvorené dvomi zdrkadlovo otočenými ohybmi vo výške 1080 mm. Tie plynulo prechádzajú do podstavy a sú doplnené o zvyšné dva priestory formované v rovnakom ohybe slúžiace na ďalšie odloženie odevov. Na úložných plochách je špeciálna povrchová úprava, ktorá zabraňuje zošmyknutiu odevov.<sup>14</sup>



Obr. 15: Petalo, Eugenia Minerva / TON

---

<sup>14</sup> <https://www.ton.eu/en/designers2/eugenia-minerva/>

## Arch Clothes Valet, Studio Front / Gebrüder Thonet Vienna

Podobne ako v predchádzajúcom prípade pri firme TON, i pri tomto nemom sluhovi s názvom Arch Clothes Valet od štúdia Front, tvoreného švédskym dizajnerským duom Sofiou Lagerkvist a Annou Lindgren môžeme povedať, že je jediným nemým sluhom z portfólia spoločnosti Thonet. Jednoduchý tvar je opäť tvorený z dvoch ohýbaných gulatín v rozličných výškach v dvojfarebnom prevedení, ukotvených do obdĺžnikovej podstavy. Jeho celková výška je 1070 mm a ako uvádza sám výrobca, nemý sluha je vďaka povrchovej úprave a výberu vhodnej dreveniny určený i do vlhkého prostredia, ako je napríklad kúpeľňa.<sup>15</sup>



Obr. 16: Arch Clothes Valet, Studio Front, Thonet

---

<sup>15</sup> <https://www.gebruederthonetvienna.com/prodotti/arch-clothes-valet/>

## Sluha 01, Sluha 02, Sluha 03, Matěj Chabera / LUGI

Český dizajnér Matěj Chabera v spolupráci s českým výrobcem kvalitného nábytku vytvoril zaujímavú kolekciu nábytku, medzi ktorou sa vyskitla i menšia podkolekcia troch nemých sluhov. Prvým z nich je sluha z príznačným názvom Sluha 01. Jedná sa o známú, štandardnú funkciu akou je odkladanie košele v kombinácii s dvomi háčikmi, ktoré slúžia na uschovanie rôznych nie len odevov. Tieto háčiky sú s priestorom slúžiacim na uloženie košele spojené horizontálnym hranolom, ktorý vytvára úložný priestor na nohavice a iné prehodenie textílie. Hrany hranola sú zbrúsené, aby sa predišlo deformácii uschovávaného odevu a spodná fixačná časť vytvára ešte i priestor na obuv. Nemý sluha s názvom 02 je naopak určený skôr do vstupnej haly alebo šatne, kedy vďaka zvýšenému počtu políc, konkrétne 2 kusy poskytuje miesto až pre 4 páry topánok. Autor v tomto prípade myslel aj na drobné predmety ako sú napríklad kľúče, okuliare alebo rukavice, na ktorých odloženie slúži vrchná časť s akousi misou. Sluha je takisto doplnená o dva háčiky, na ktoré si užívateľ môže zavesiť kabelku či dáždňik. Tretí a zároveň posledný z kolekcie sluhov je určený do kúpeľne, popr. do spálne a je navrhnutý na pohodlné uschovávanie čistých uterákov, ručníkov a iných textílií. Jeho konštrukcia je podobná s nemým sluhom č.1. s rozdielom v policiach a v sklone vytŕčajúcich hranolov. Výška všetkých troch produktov z kolekcie je 930 mm.<sup>16</sup>



Obr. 17: Sluha 01, Sluha 02, Sluha 03, Matěj Chabera / LUGI

<sup>16</sup> <https://lugistore.cz/cs/vetsi-solitary/13-sluha-02.html>

## LIIZO / LLEV

Opäť české štúdio LLEV, ktoré tvorí dvojica dizajnérov, Eva Mochalová a Marcel Mochal vytvorili nemého sluhu tento krát zo subtilnej ocelovej gulatiny v geometrickom tvare kruhu. Jeho názov je LIIZO a vytvorená kompozícia a tvar v podobe kruhu slúži ako akési ramienko na zavesenie saka, košele alebo iného kusu oblečenia. Naopak klasicky priečna časť v horizontálnej rovine vytvára priestor na prevesenie nohavíc a pod. Podstavec nemého sluhu je tvorený valcom z masívneho dreva a výška celkového sluhu činí 1150 mm.<sup>17</sup>



Obr. 18: LIIZO, LLEV

---

<sup>17</sup> <http://llev.cz/cz/liizo.html>

## Blanche, Meike Langer

Dizajnérka nemeckého pôvodu, Meike Langer navrhla nemého sluhu poskladaného z troch kusov. Jedným z nich je materiálovo odlišný, no subtilný, medenný obdĺžnik so zaoblenými hranami. Ten je vložený do drevenej podstavy a stabilitu vytvára protichodné drevené rameno, ktoré je flexibilné a je možné ho otáčať. To dovoľuje nemému sluhovy v podstate sa akoby zložiť do plochej podoby, čím sa jednoduchšie uschováva.<sup>18</sup>



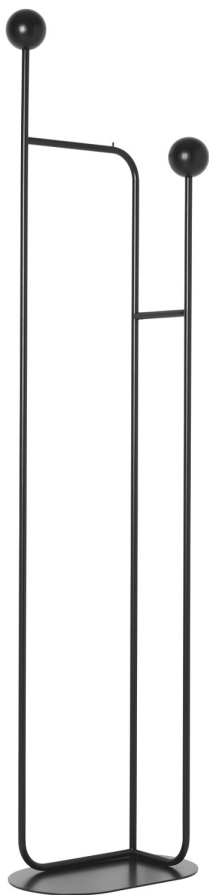
Obr. 19: Blanche, Meike Langer

---

<sup>18</sup> <https://www.meikelanger.com/blanche>

## Pujo, Ferm Living

Tento krát tu máme nemého sluha z kolekcie Pujo od dánskeho výrobcu Ferm Living, ktorý je naopak od predchádzajúcich príkladov riešený netradičným spôsobom nie len vďaka svojej funkcii, rozmerom, ale takisto i pre zvolené geometrické riešenie. Takisto v tomto prípade je hlavným materiálom ocelová gulatina, ktorá v dvoch rôznych výškach vytvára úložné plochy, ktoré su na seba kolmé. Zvyšné dve tyčky sú zakončené kovovými gulami a slúžia ako vešiaky na zavesenie vrchných odevov bez poškodenia daného oblečenia. Vďaka jeho nadštandardnej dĺžke poskytuje takisto i priestor na zavesenie odevov dlhších rozmerov, ako sú napríklad kabáty.<sup>19</sup>



Obr. 20: Pujo, Ferm Living

---

<sup>19</sup> <https://fermliving.com/products/pujo-coat-stand>



## 1.5. Ergonómia a Antropometria

Tu bude ergonómia:

POTOM + konštrukciu policových systémov bláboly a príklady maybe

---

<sup>18</sup> <https://www.meikelanger.com/blanche>

## **1.5. Ergonómia a Antropometria**

Tu bude Antropometria:

+ tabulky a normy



## 2 Výstup analýzy a formulácia vízie

Po pripomenutí si kontextu historických poznatkov o úložnom priestore, naštudovaní aktuálnej situácie vo svete dizajnu ohľadom úložného nábytku v kontexte mojej práce a získania prehľadu z odbornej oblasti ergonomických a antropometrických požiadaviek, sa mi v hlave sformovala akási určitá, bližšia vízia, cieľ, ktorý v nasledujúcej časti bližšie predstavím.

Z počiatku bolo základným krokom určenie si formy úložného nábytku, ktorý bude súčasťou kolekcie a výsledkom diplomovej práce. Ako som už predstavil v samotnom úvode práce, z počiatku bol definovaný len jeden kus nábytku, a to nemý sluha. Postupom času v rámci štúdie, hľadania ciest, analyzovania veľkého toku myšlienok sa pridávali do práce nové a nové nápady ohľadom nie len výsledku, ale i samotnej ideológii vytvorenej témy. Preto základné definovanie si formy navrhovaného nábytku bolo v danej fázy projektu pre mňa, ako dizajnéra nevyhnuté. Rozhodol som sa nakoniec riešiť malý úložný priestor, a tak k nemému sluhovi pribudol policový systém, ktorého základnú analýzu rozoberám už vyššie v prvej, analytickej časti práce. Síce určité ohraničenie si témy je samozrejme z veľkej časti uľahčujúcou situáciou pre dizajnéra, no nechcel som sa prílišne upínať na striktné zadanie, preto zvyšok kolekcie bol v danom štádiu práce ešte otvorený rôznym možnostiam a pribudnutie iných objektov ako je nemý sluha alebo policový systém bolo bezpochyby prípustné.

Bývanie, interiér a jeho zariadenie je neodmysliteľnou súčasťou našich životov a tvorí jednu z najdôležitejších potrieb každého existencie. Konieckoncov, zrejme neexistuje miesto, s ktorým interagujeme častejšie, intenzívnejšie a na takej intímnej a osobnej úrovni ako s našim vlastným obydlím, jeho interiérom a produktami, či objektami tvoriacimi daný priestor. Či už berieme do úvahy psychologický aspekt a jeho neurologický vplyv z pohľadu vizuálneho, haptického, zvukového alebo iného, alebo takisto ten fyzikálny, funkčný aspekt, objekty a predmety v interiéri bezpodmienečne z veľkej časti ovplyvňujú našu náladu, prežívanie, vnímanie sveta a život ako taký. Je to miesto, kde sa cítime slobodne, bezpečne a môžeme pod rúškom súkromia skĺznuť do objatia hlbšieho prežívania bez stále viac prítomného každodenného stresu. Jednou z neodmysliteľných zložiek našich životov sú teda vlastnené predmety, objekty a nábytok. Niektoré z nich využívame každý jeden deň, bez niektorých si nevieme predstaviť fungovanie života tak ako ho poznáme, niektoré zase zdieľame s ostatnými, iné naopak slúžia iba nám a často na ne nesiahneme dlhšiu dobu.

Veci ako zubná kefka, príbor, knihy, kvetiny, oblečenie, dekorácie, pamiatky, artefakty atď., to všetko a omnoho viac vlastníme a potrebujeme akýmsi spôsobom uschovať. Na zhromažďovanie vecí existuje obrovské množstvo názorov, a teda filozofovanie a odpoveď na morálnu či ekologickú stránku tejto problematiky nebude obsahom tejto práce. Konzumná spoločnosť, materializmus...to všetko sú výrazy, ktoré v sebe možno nesú pejoratívny podtón, avšak s nadsázkou, bez ohľadu na spomenuté etické a morálne otázky, môžeme tvrdiť, že stále dané predmety treba niekde uložiť, uschovať alebo odložiť.

Toto uloženie hrá takisto určitú rolu pri vytváraní atmosféry daného priestoru. Ukladané predmety je potrebné uschovať sofistikovane, tak aby čo najmenej, ideálne vôbec neovplyvňovali fungovanie domácnosti. Vlastnené predmety bezpochyby tvoria či už osobný pohľad, akýsi image jedinca či už voči okoliu alebo voči vnímaniu seba samého. Pre dosiahnutie čistoty, prehľadnosti a poriadku je dôležité veci uschovať prehľadne a v dostatočnej prístupnosti, samozrejme podľa potreby využívania. Neodmysliteľnou súčasťou je samotná úložná funkcia, no i bezpečnosť a estetika. K takému ukladaniu nesúrodých objektov poväčšine využívame nábytok rozmiestnení po celom byte / dome. Ako som už spomenul malý úložný priestor, ktorého súčasťou sú napríklad police, malé skrinky, komody, knižnice, nemý sluhovia a pod, poznáme i veľký úložný priestor, ktorý zase riešia väčšie skrine, zásteny a väčšie regále. V mojej práci som sa teda rozhodol riešiť malý úložný priestor vo forme nemého sluhu a policového systému.

## 2.1. Zámer a cieľová skupina

Ďalším nevyhnutým krokom bolo definovanie si zámeru návrhovania, priestoru a cieľovej skupiny. Pre lepšie pochopenie a určenie si cieľovej skupiny som si vytvoril fiktívnu osobu, ktorá reprezentuje kategorizáciu cieľovej skupiny. Túto osobu tvorí mladá, pomerne čerstvá absolventka štúdia jazykov a prekladateľstva. Vo svojich 28 rokoch nemá po štúdiu dostatočné množstvo financií na vlastné bývanie, preto býva v rôznych prenájmoch. Svoju prácu vykonáva z domu, čiže nie je fixovaná na jedno konkrétne miesto, čoho dôsledkom je pomerne časté sťahovanie sa z bytu do bytu a hľadanie toho ideálneho zázemia. Práca prekladateľky ju pomerne dobre uživí a môžeme povedať, že žije pomerne nadštandardným životom. Nakoľko je zatiaľ bezdetná a žije sama, dokáže si usporiť financie i na veci, ktoré neradíme k predmetom nevyhnutnej potreby.

Tieto predmety si rada vystavuje a celkovo by si rada dopriala i kus kvalitného nábytku a interiérového vybavenia, no zároveň nakoľko býva v prenájme a vie, že jedného dňa odtiaľ odíde, hľadá pri výbere nábytku akýsi kompromis.

Zo spomenutých informácií pre mňa ako dizajnéra vyplýva zámer práce. Cieľom navrhovania kolekcie nábytku bolo preto zohľadnenie vyššie spomenutých aspektov a navrhnutia kolekcie úložného nábytku, ktorý bude ako už napovedá samotný názov, soliterným kusom v interiéri, ktorý bude odpovedať svojou estetickou, funkčnou a inou kvalitou, no zároveň nebude patriť do sekcie cenovo nadpriemerných, prémiových produktov. Takisto zámerom bolo teda dosiahnuť akúsi užívateľskú priateľskosť a prívetivosť produktu v podobe jednoduchej manipulácie. S tým je spojená i samotná montáž / demontáž nábytku, na ktorú by mal byť takisto kladený dôraz, nakoľko sa ráta s tým, že nábytok sa bude presúvať spolu s jeho majiteľom. Zvyšné veci sa následno mierne formovali už počas procesu samotného návrhu.

## **2.2. Materiál**

Pre lepšie ukotvenie témy bolo pre mňa dôležité si takisto definovať materiál. Ku kvalitnému nábytku bezpochyby patrí i kvalitný materiál a spracovanie. Ako nosný, hlavný materiál som si zvolil drevo plus ostatné doplnkové, konštrukčné materiály.

### **2.2.1. Drevo**

Drevo je vo všeobecnosti veľmi vd'ačným materiálom, ktorý nás sprevádza takmer od počiatkov. Ako rastúca surovina v podobe lesov obklopuje drevo viac ako tretinu zemského povrchu a jedná sa o prírodný, obnoviteľný zdroj, s čím je spojená i jeho ekologická stránka. Drevo si stále drží svoje zaslúžené miesto v konštrukčnej, dizajnerskej a stavebnej sfére a neprestajne si drží pomyselné prvenstvo na trhu. Drevo ako také sa vyznačuje veľkým množstvom či už fyzikálnych, estetických, vnemových a iných vlastností.

Okrem toho, že ho vieme pomerne jednoducho získať a spracovať, vyznačuje sa i skvelými tepelno-izolačnými vlastnosťami. Ako už bolo spomenuté, jedná sa o obnoviteľný zdroj, ktorý v dnešnej dobe do obrovskej miery dokáže nahradiť rôzne fosílné suroviny a s tým spojené umelé, syntetické výrobky. V porovnaní s takýmto výrobkami je na výrobu produktov z dreva potrebné vynaložiť omnoho menšie množstvo energie, ako na spomínané výrobky z ropy, čím sa automaticky eliminuje záťaž nášho životného prostredia a zredukuje sa využitie chemického opracovania, ktoré takisto do veľkej miery prispieva k znečisťovaniu našej planéty. Predsalen, drevo je nám ako ľuďom najbližšie, takisto celý svoj život pracuje, hnieje a umiera, tak ako aj my. Drevo sa vyznačuje i výbornými estetickými vlastnosťami, jeho netradičná kresba vlákien a pocit tepla vnáša do interiéru akýsi pocit harmónie a kludu. Zvyšné výhody rozoberiem ešte v ďalšej časti práce, kedy už bol jasný konkrétny druh materiálu a dreviny.<sup>20</sup>



Obr. 22: Drevo

---

<sup>20</sup> KOTRADYOVÁ, V. a kol.: Dizajn nábytku, Vydavateľstvo STU, Bratislava, 2009, ISBN 978-80-227-3006-8

## 3 Tvorba vlastného návrhu

V nasledujúcej kapitole sa čitateľovi posnažím bližšie predstaviť svoj pracovný postup a odprezentovať výsledný počin diplomovej práce, teda autorský návrh v podobe kolekcie nábytku riešiaceho úložný / odkladací priestor.

### 3.1. Prvotné idey

Ako to už zbýva v práci dizajnéra zvykom, po definovaní si zámeru, cieľovej skupiny a témy začína s navrhovaním. Z počiatku, ako som už definoval v predošlých kategóriách, nosným prvkom bol nemý sluha, ktorým som aj pri navrhovaní začal. Prvotné idey sú sprevádzané množstvom myšlienkových pochodov, nápadov a idey, ktoré som zaznamenával či už textovou formou v podobe myšlienkových máp alebo vizuálnou formou v podobe skíc. Osobne skice vnímam ako médium, ktoré slúži mne, ako dizajnérovi na rýchle zachytenie a zaznamenanie myšlienky, nápadu a nevnímam ich ako reprezentačný formát návrhu. Preto po nájdení idey, vhodného tvaroslovia som prešiel z 2D prostredia do 3D priestoru, ktorý je v dnešnej dobe nevyhnutnou súčasťou dizajnérskej profesie a pomerne rýchlo a vierohodne nám vie objasniť dané proporcie, tvaroslovia a ich vzťahy medzi sebou.

### 3.2. Proces

Ako som už spomenul, v rámci zhmotnenia svojich nápadov do reprezentatívnej, prezentačnej formy som začal s prenášaním návrhov v 3D prostredí. Prvým z produktov bol teda nemý sluha, kedy už ako samotný názov práce vypovedá, jedná sa o solitér. S prihliadnutím na všetky zvyšné požiadavky som sa preto snažil nájsť vhodné tvaroslovia, ktoré by tieto aspekty spĺňalo. Pre svoju praktickosť zaobleného povrchu pri odkladaní oblečenia ma zaujala drevená gulatina, s ktorou som sa rozhodol i pracovať a tak vznikali prvé nápady a cesty návrhu. Jednotlivé ergonomické a antropometrické požiadavky som aplikoval na tvar drevenej gulatiny, čím mi vznikli tyčky rôznych dĺžok, v zmysle toho, že napr. priestor na uloženie nohavíc, tričiek a iných kusov odevu odpovedá určitej dĺžke.



Takisto priestor na zavesenie košele, saka či iných rozopínateľných kusov odevu má svoje rozmerové pravidlá a pod. Týmto aplikovaním noriem mi vzniklo 5 kusov tyčí z drevenej gulatiny rôznych dĺžok, ktorým som následne začal hľadať vhodnú kompozíciu, ktorá už definovala výsledný tvar. Takouto sofistikovanou kompozíciou v podstate primitívneho spojenia viacerých gulatín vzniklo tvaroslovie. Jednotlivé tyče sú umiestnené v rôznych, špecifických uhľoch v oboch smeroch, na osi x, i na osi z. Tým sa celkový objekt stáva viac priestorovým a z každej strany tvorí v podstate nový tvar, čo splňa parametre solitéru a v priestore, v ktorom bude osadený bude tvoriť výraznú vizuálnu časť interiéru. Svojou kompozíciou a tvarovým obmienením z každej strany vzniká jedinečnosť tohto produktu, ktorý sa tak stáva až akýmsi primitívnym sochárskym dielom s praktickou funkciou.



Obr. 23: Autorská vizualizácia, nemý sluha, prvotné tvaroslovie

Po získaní základného, hrubého tvaroslovia nemého sluhu som v nasledujúcej časti prešiel na policový systém. V tomto prípade som už vychádzal už z nájdeného a definovaného tvaroslovia sluhu a snažil sa ho aplikovať i do policového systému. Teda opäť využívam drevené gulatiny, no tento krát v kombinácii s oceľovými policami. Opäť som vo vertikálnych tyčiach aplikoval rôznorodé uhly v oboch osiach, čím sa do objektu dostáva akýsi kúsok asymetrie a priestorovosti a policový systém tak takisto majiteľovi prináša nové tvary z každého uhlu pohľadu. Po nájdení základného tvaroslovia tohto regálu som riešil systém ukotvenia políc a stability, kedy som preskúmal viacero možností. Pre odľahčenie celkového objektu som sa rozhodol odstrániť horizontálne podpery pod policami a nájsť adekvátny spôsob, ktorým by som ich mohol nahradiť.



Obr. 24., 25., 26., 27., 28., 29. : Autorská vizualizácia, policový systém, prvotné idey

V ďalšej fáze navrhovania som ako to už býva zvykom, natrafil na množstvo problémov najmä z hľadiska konštrukcie a stability. Načrtnuté tvaroslovie som naďalej rozvíjal a hľadal cesty a formu, ktorá by zachovala túto netradičnú ašmetrickosť v kombinácii s čistým, minimalistickým prevedením. Pri policovom systéme kovové police nahradilo drevo, pri sluhovi pribudli spevňovacie horizontálne vzpery a v tomto bode procesu takisto k návrhu pribudli 2 nové objekty, ktorými bol kávový stolík a minibarový stolík. Tie takisto vychádzali zo vzniknutého tvaroslovia dvoch predošlých objektov.



Obr. 30-34. : Autorská vizualizácia, kávový stolík, minibar, prvotné idey

Vzniknuté nápady a tvaroslovia som naďalej neustále rozvíjal, hľadal štúdie, porovnával s existujúcimi produktami na trhu a blížil sa k finálnemu návrhu. Okrem dreva som preskúmal i ďalšie možnosti kombinácií materiálu ako bol kov alebo sklo, riešil som vhodnú pozíciu tyčiek a sklon vytvorených uhlov, tak aby bola stále zachovaná estetická stránka produktu, no takisto i potrebná stabilita. Všetky tieto aspekty a procesy formovali tvar až do jeho výsledku, ktorý už bližšie predstavím v nasledujúcej časti práce. Súčasťou procesu bolo vytvorenie veľkého množstva vizualizácií, pokusov a hľadania vhodných tvarových proporcií, ktoré nie je možné z prakt. dôvod všetky priložiť v danej práci.



Obr. 35. : Autorská vizualizácia, kolekcia, prvotné idey



Obr. 36-39. : Autorská vizualizácia, stolík/sklo, sluha+stolík/kov prvotné idey

### 3.3. Finálny návrh

Po dôkladnom preskúmaní možnosti, navrhovaní a aplikovaní všetkých poznatkov z histórie, ergonómie a anatómie vznikol výsledný návrh diplomovej práce. Ten sa nakoniec skladá z nemého sluhu, policového systému a kávového stola. Všetky tri objekty sú v čistom prevedení dreveného masívu.

*„Je treba pochopiť, že malý úložný priestor je v podstate „len“ obal alebo pozadie pre kvalitné ukladanie predmetov často nesúrodého tvaru a farebnosti.“* ((Ludvika Kanická, 2011)

Preto je pri navrhovaní nábytku riešiaceho úložný priestor dôležité myslieť a dbať ohľad na budúce uschovávané, vystavované objekty a predmety. Z pravidla sú tieto predmety rôznych tvarov, materiálov a štruktúry a práve aj preto som sa rozhodol čisto pre drevený nábytok. Tým zachovávam čistotu, minimalizmus prevedenia a nepriamym spôsobom dávam priestor vyniknutiu uschovaných predmetov, čo je konieckoncov hlavnou úlohou takéhoto nábytku.

#### 3.3.1. Drevo

Ako som už spomínal v kategórii vyššie, okrem toho, že je drevo pružným, pevným a pritom pomerne ľahkým materiálom, ktorý má takisto kvalitné teplo-izolačné vlastnosti, je takisto schopné zvládať i veľké zaťaženie, tlmiť vibrácie, odolávať prostrediu a takisto sa vyznačuje dlhou životnosťou, tak podľa rôznych dostupných svetových štúdií a výskumov sa drevo vyznačuje i antibakteriálnym charakterom. Takisto je jednoducho opracovateľné reznými nástrojmi a má esteticko-pôsobivé, harmonizujúce a dekoračné vlastnosti. V neposlednom rade drevo takisto podľa rôznych svetových psychosomatických štúdií vplýva na našu psychiku v pozitívnom slova zmysle a prispieva k akejsi harmonizácii nie len našej mysle, ale i celého priestoru okolo. Aj vďaka vyššie spomenutým dôvodom som ako konštrukčný materiál celej kolekcie zvolil drevo, konkrétne jasaň, ktorá má výborné vlastnosti, svetlý odtieň dreveniny a krásnu kresbu vlákien a takisto je cenovo dostupné. Napríklad na území Slovenska sa jedná o najvyskytujúcejšiu sa drevinu.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> KOTRADYOVÁ, V. a kol.: Dizajn nábytku, Vydavateľstvo STU, Bratislava, 2009, ISBN 978-80-227-3006-8

### 3.3.2 Nemý sluha

Prvým z kolekcie je teda nemý sluha. Vďaka svojemu tvarosloviu a sofistikovanej kompozícii vytvára solitérny objekt interiéru, ktorý svojmu majiteľovi poskytuje priestor na uschovanie akéhokolvek kusu oblečenia. Zadná, horizontálna tyčka vo väčšej výške poskytuje priestor na zavesenie košele, saka a iných rozopínateľných vecí. Nižšia, horizontálna tyčka naopak rieši rôzne prevesovacie textílie a kusy odevu akými sú napríklad nohavice, spodné časti odevov a tričká, mikiny a pod. Najvyššia časť vo forme vertikálnej tyčky zase umožňuje užívateľovi možnosť zavesenia či už odevov dlhších rozmerov, ako je napríklad kabát alebo bunda, alebo takisto i na odloženie si pokrýviek hlavy, ako je klobúk, čiapka a pod. Zvyšné, pretŕčajúce časti gulatiny v horizontálnej rovine tvoria ďalší priestor na zavesenie rôznych doplnkov akým sú tašky, kabelky a iné. Spodné, horizontálne vzpery celkovú konštrukciu nie len spevňujú, ale takisto vytvárajú ďalší priestor na prevesenie napríklad spodného prádla a menších častí oblečenia. Sofistikovaná kompozícia vytvára tak netradičný, veľmi zaujímavý, priestorový objekt, ktorý sa z každej strany prezentuje novým, jedinečným tvaroslovým.



Obr. 40 : Autorská vizualizácia, nemý sluha + detail

Z hľadiska konštrukcie sa jedná o 5 drevených gulatín s priemerom 35 mm spojených do výslednej kompozície. Tá je vystavaná tak, aby najviac zaťažované plochy boli nie len spojené určitým spojom, ale takisto sú do polovičky priemeru zasadané do výkusu protichodnej tyče, čo ešte viac fixuje ich pozíciu. Kôli dosiahnutiu cieľu práce su v tomto prípade niektoré z tyčiek prichytené skrutkovým spojom so šesťhranovou imbusovou hlavicou, ktoré sú zahĺbené do samotnej tyčky, tak aby nevytrčali a nenarúšali povrch gulatiny. Predný spoj horizontálnej tyčky je naopak spojený bežným kolíkovým spojom, aby nenarúšal čistotu a vizualitu prevedenia.

Nemý sluha teda príde zákazníkovi zabalený v rozloženej forme, kedy si ho majiteľ sám nenáročným spôsobom zostaví bez potreby akéhokoľvek pracovného náradia alebo iného náradia. Všetky potrebné komponenty vrátane skrutiek, imbusového kľuču a lepidla sú súčasťou balenia. K zostaveniu im napomôže a celým procesom ich odnaviguje priložený manuál, kedy jednotlivé tyčky i každý komponent má vlastné označenie v podobe číslíc a písmen vo forme nálepky.

Pre uľahčenie skladania nemého sluhu som takisto riešil i teda jeho samotné balenie, ktoré užívateľovi tento proces konštrukcie nábytku ešte viac zjednoduší a tým sa stane užívateľsky priateľskejším. Nakoľko tri nosné body, na ktorých vytvorený nemý sluha stojí, v pôdoryse vytvárajú rovnoramenný trojuholník, aby bola zabezpečená stabilita - tieto tri body sú už rovno vytvorené v samotnej krabici, v ktorom nemý sluha príde. Do krabice sú teda spravené tri otvory v priemere tyčiek, do ktorých si užívateľ vloží jednotlivé tyčky, čím sa mu automaticky vymedzí pôdorys a užívateľ tak môže jednoducho začať skladať zvyšok nemého sluhu. Jednotlivé výkusy v tyčkách do seba zapadnú, čím sa automaticky vytvorí požadovaný uhol i na osi x-ovej, i na osi z-kovej a pomerne jednoduchým spôsobom si človek takto zostaví celého sluhu.





Obr. 41 : Autorská vizualizácia, nemý sluha / balenie + skladanie



Obr. 42 : Autorská vizualizácia, nemý sluha

### 3. 3. 3. Policový systém

Ďalším produktom z kolekcie je policový systém. Výsledný tvar vychádza a nadväzuje na nemého sluhu a teda takisto je tvorený nosnými tyčkami z drevenej gulatiny v priemere 35 mm. Tie sú takisto v špecifickom, asymetrickom uhle na oboch osiach v oboch smeroch, čím sa produkt opäť stáva viac priestorovým, jedinečným a zaujímavým. Striktnú horizontálu a vertikálu, na ktorú sme pri policových systémoch zvyknutý, nahrádza asymetria, ktorá je definovaná a podporená naopak definovanou horizontálou v podobe jednotlivých políc. Tie pre podporenie tvaroslovia majú zaoblené bočné hrany a takisto spodné hrany, ktoré zjemňujú celkovú ťažkopádnosť dreveného masívu. Ako som spomínal, na ďalšie odľahčenie a dosiahnutie čistého, elegantného, minimalistického vzhľadu som v návrhu odstránil horizontálne podpory pod policami a nahradil ich simplicitnými drevenými kolíkmi, ktoré sú mierne kónického tvaru, aby lepšie zapadli do vopred vytvorených otvorov. Nosné, vertikálne tyčky vďaka špecifickým uhlom pretínajú police zakaždým v inom bode, čím nie len opticky predelujú a vyčleňujú vzniknutý priestor na policiach, čo dopomáha k akejsi systematizácii, kategorizácii pri ukladaní uschovávaných a vystavovaných predmetov a podporuje tak celkový poriadok odložených predmetov vrámci policového systému.

Vďaka svojemu jedinečnému tvaru nie je definovaná poloha a umiestnenie policového systému a teda okrem klasického regálu umiestneného zvyčajne pri stene, môže byť policový systém takisto i voľne stojacím objektom v priestore. Tým sa z neho môže takisto stať i akási praktická, vizuálne atraktívna predelovacia priečka v priestore.



Obr. 43 : Autorská vizualizácia, policový systém + detail

Nakoľko sa jedná o rozmernejší nábytok, bolo najmä pri nemo sluhovi potrebné docieľiť akúsi možnosť montáže, skladania a rozkladania. Celý policový systém je teda tvorený čisto z dreva, aby síce pôsobil esteticky a vizuálne dominantne, ako solitér, no zároveň aby stále dával priestor vyniknutiu uschovávaných predmetov. Celý systém je teda takisto možné zostaviť bez použitia akéhokoľvek pracovného náradia a všetky potrebné komponenty sú súčasťou balenia. Vďaka tejto vlastnosti sa produkt stáva nie len, ako už bolo spomenuté užívateľsky priateľskejším, ale takisto i vďaka vzniknutej redukcii rozmerov pri skladovaní alebo transporte, prispieva k menším či už ekonomickým alebo ekologickým nákladom a zaťaženiu voči životnému prostrediu. Na jeho skladovanie je potrebné menšie množstvo priestoru a takisto klesajú i emisie, priestorové požiadavky s iné veci spojené s transportom a dodávaním daného produktu.

Pre zjednodušenie skladania som takisto ako pri nemo sluhovi riešil i balenie samotné. Tento krát sú opäť do krabice už vopred vytvorené otvory, resp. priestory na vloženie samotných políc. Tým sa užívateľovi automaticky vymedzí rozmedzie medzi policami. Následne už ostáva iba vsunúť dodané štyri tyče a po finálnom zasunutí i podporných kolíkov sa takisto automaticky vytvorí i základná rovina. Tým pádom je produkt hotový, postavaný a pripravený na používanie.

V prípade potreby je možné produkt určitým spôsobom modifikovať podľa vlastných potrieb, čím sa stáva mierne kustomizovateľným a variovateľným. Napríklad v prípade potreby uschovania vyšších predmetov je možné vynechať napríklad jednu z políc, pre príklad napríklad druhú policu zo spodu, čím nám zrazu vznikne priestor o výške 80 cm na uschovanie rozmernejších, resp. vyšších objektov ako sú rôzne rastliny, repro-sústavy a iné...



Obr. 44 : Autorská vizualizácia, policový systém / balenie + skladanie



Obr. 45 : Autorská vizualizácia, policový systém

### 3. 3. 4. Kávový stolík

Tretím a finálnym produktom z vytvorenej kolekcie je doplnkový objekt, ktorým je konferenčný, respektíve kávový stolík. V tomto prípade sa stále jedná o malý úložný priestor, no môžeme sa skôr baviť o odkladaní ako ukladaní predmetov. Jeho tvaroslavie pragmaticky takisto vychádza zo zvyšku nastavených foriem, tak aby korešpondovalo s celkovou kolekciou. Jedná sa o kruhovitú dosku s priemerom 650 mm, ktorá je ukotvená priznaným priečnym čapom na tri, opäť drevené gulatiny v špecifickom uhle. Tento spoj tvorí príjemný, estetický detail na pohľadovej časti dosky stola. Pre zjemnenie a zachovanie komplementárnosti sú na doske takisto zaoblené hrany. Nosné tyčky sú spevnené horizontálnymi vzperami v rôznych výškach, ako pri nemom sluhovi, čo podporuje myšlienku asymetrickosti, no zároveň ich vodorovné členenie opticky nenaruša pocit čistoty. Stolík takisto ako všetky tri produkty vychádza a rešpektuje antropometrické poznatky, ktoré preddefinovali jeho rozmery a tvarové pomery.



Obr. 46 : Autorská vizualizácia, kávový stolík + detail



Obr. 47 : Autorská vizualizácia, kávový stolík



### 3. 4. Konštrukcia a technológia

Jednotlivé konštrukčné detaily a postupy som už priblížil v predchádzajúcich kategóriach prislúchajúcich ku konkrétnemu kusu nábytku. Pri policovom systéme a kávovom stolíku sa jedná čisto o jasanové drevo, kedy z hľadiska konštrukcie sú pri stolíku použité základné drevárske spoje v podobe priečného čapu. Policový systém je navrhnutý formou zostavy, kedy jednotlivé diely do seba presne zapadnú a tak vytvoria celok. Pri nemom sluhovi je pre dosiahnutie montovateľnosti a väčšej stability použitý doplnkový materiál vo forme mosadzných skrutiek a ich protikusu tvoreného zo závrtných matíc vložených vo vnútri tyčky. Okrem týchto spojov sa v ňom nachádza bežný kolíkový spoj vo forme priebežného čapového spojenia.

Čo sa týka technológie, existuje rôzne množstvo spôsobov a technologických procesov, ako výsledný tvar docieľiť. V podstate sa jedná o simplicítne tvary na ktorých vytvorenie nie je potrebná CNC fréza, poprípade ani sústruh. Čím sa celkové technologické náklady minimalizujú. Svoj návrh som takisto vložil i do facebookovej skupiny združujúcej vyše 45 000 remeselníkov a majstrov v oblasti dreva. V danom príspevku vznikla rozsiahla diskusia o mojom návrhu, týmpádom som dostal veľké množstvo cenných rád, konštruktívnej kritiky a nápadov akou technológiou by bolo možné dosiahnuť výsledné tvary a takisto som si potvrdil stabilitu a funkčnosť vyhotoveného návrhu. Ako som už spomenul, existuje viacero možností, ako docieľiť požadovaný tvar, či už formou vysústruženia gulatiny, alebo vytvorenia gulatiny z drevených hranolov pomocou špeciálne tvarovaného noža, alebo nadpájaním menších kusov, no takisto i napríklad vyhotovenia z už hotových polotovarov, ktoré sú v navrhnutých rozmeroch bežne dostupné, čo vo finále môže výrazne zredukovať cenovú politiku produktu.

### 3. 5. Rozmery a technická dokumentácia

Rozmery každého z produktov vychádzajú z ergonomických a antropometrických meraní, požiadaviek a noriem. Vo všeobecnosti je v celej kolekcii použitá gultina o priemere 35 mm v rôznych dĺžkach. Doskové časti na policiach a stolíku majú hrúbku 25 mm.

Policový systém je vysoký 1850 mm a široký 1500 mm. Priestor medzi policami je oproti štandardu zväčšaní a tvorí až 400 mm priestoru i na vloženie, resp. uschovanie vyšších objektov.

Najvyšia časť nemého sluhu tvorí 1700 mm a jeho šírka predstavuje 650 mm a hĺbka je 500 mm.

Stolík je vysoký 450 mm a jeho priemer odkladacej plochy činí 650 mm.

V nasledujúcej časti prikladám ešte základné technické výkresy so základnými, definovanými rozmerami, ktoré su vypísané vyššie. V rámci výroby prototypu v mierke 1:1 nemého sluhu a policového systému, som takisto vytváral i komplexné technické, resp. výrobné výkresy pre pána stolára, ktoré z praktických dôvodov neprikladám do tejto práce, nakoľko len samotná dokumentácia obsahuje vyššie 18 strán, kde sú presne definované jednotlivé časti sústavy a produktu, jednotlivé uhly, výkusy, spoje a pod, no pre základné pochopenie rozmerov čitateľa by boli dané informácie nepodstatné.

Tu bude tech. výkres. nem. sluhu

▪

Tu bude tech. výkres. policového systému

.

Tu bude tech. výkres. stolíka

.

### 3. 4. Záver

Na záver by som rád dodal, že pri navrhovaní som sa snažil preskúmať a analyzovať rôzne doterajšie prístupy, naštudovať odborné znalosti z oblasti ergonómie a antropometrie a premietnuť ich tak do výsledku diplomovej práce, ktorej je kolekcia nábytku riešiaci úložný priestor. Táto kolekcia pozostáva z nemého sluhu, policového systému a kávového stola. Vďaka netradičnej kompozícií a spojeniu asymetrických uhlov vo vertikále s rovno definovanou horizontálu vznikly 3 elegantné, minimalistické objekty, ktoré myslím, že naplnili ciele a zámer práce. Práca ma vskutku bavila, najmä samozrejme tá kreatívna časť a v neposlednom rade som sa k práci snažil pristupovať s plnou zodpovednosťou dizajnéra s ohľadom na socio-psychologické, udržateľné, ekologické a materiálno-technologické aspekty. Výsledkom môjho snaženia je teda táto teoretická, odborná časť práce, kde návrh prezentujem v digitálnej podobe vo forme vizualizácii. Z nich do reality a fyzickej podoby v spolupráci s pánom stolárom vznikli 2 prototypy v mierke 1:1 a to model nemého sluhu a policového systému. Samozrejme, či sa mi ciele práce podarilo naplniť môžeme zatiaľ tvrdiť len v teoretickej rovine. Skutočnosť otestuje len samotný čas a priama interakcia s produktom, no verím, že výsledok testovania v praxi ma nesklame. S vytvorenými produktami by som rád naďalej pokračoval i po svojom štúdiu, prezentoval ich na rôznych výstavách, súťažiach a v utopistickom ideálnom svete by som ich takisto veľmi rád pretransformoval i do nejakej menšej výroby a následného predaja.



### **3. 5. Zoznam bibliografických zdrojov**

ERNST HANS GOMBRICH, Príbeh umenia, Ikar, 2017, ISBN 9788055153810

CHARLOTTE FIELL & PETER FIELL, Design of the 20th Century, Taschen, 2012, ISBN 9783836541060

KOTRADYOVÁ, V. a kol.: Dizajn nábytku, Vydavateľstvo STU, Bratislava, 2009, ISBN 978-80-227-3006-8



### **3. 6. Zoznam internetových zdrojov**

<http://www.n-i-s.cz/cz/vseobecne-pozadavky/page/178/>

<http://www.n-i-s.cz/cz/ulozny-nabytek/page/37/>

<https://zena-in.cz/clanek/prakticky-pomocnik-do-loznice-nemy-sluha>

<https://www.ton.eu/en/designers2/eugenia-minerva/>

<https://lugistore.cz/cs/vetsi-solitery/13-sluha-02.html>

<https://www.gebruederthonetvienna.com/prodotti/arch-clothes-valet/>

<https://www.meikelanger.com/blanche>

<http://llev.cz/cz/liizo.html>

<https://fermliving.com/products/pujo-coat-stand>

