

Oponentský posudek

České vysoké učení technické

v Praze

Fakulta architektury

Atelier Jaroš / Bednář

Diplomová práce

Simona Chládková

Kolekce Symbiosa

Návrh nového pojetí tradičního lidového nábytku
a zhotovení kolekce nábytku s tradičními lidovými prvky

Jméno oponenta Mgr. Michaela Kádnerová

Praha 2022

Charakteristika obsahu práce, koncept

Autorka si v Úvodu teoretické části práce klade za cíl „...propojení lidové kultury s tou současnou. Konfrontace několik století rozvíjejícího se lidového umění s prostředky a požadavky dnešní doby“ (str. 10). Oceňuji záměr, který představuje v našem prostředí pomyslnou „díru na trhu,“ kladně hodnotím i odvahu chopit se tématu židle a sezení kolem stolu v tak bohatě přeplněném sektoru.

Designérské řešení

Autorka se v teoretické části poměrně pečlivě věnovala typům a vývoji selského nábytku. Z nich a jejich tvarosloví pak vycházela ve snaze naplnit původní záměr vytvořit kolekci nábytku pro interiér zrekonstruovaného lidového stavení. Cestu k finálnímu návrhu zdokumentovala a prezentuje ji na množství kreseb a vizualizací. Nutno podotknout, že i některé zavržené směry představovaly slibný začátek zajímavého návrhu (například obr. 58, 59, 60, str. 52).

Prvky, které autorka ve finálním návrhu použila, vyrůstají nejen z našeho prostředí ale celkově ze evropské záalpské tradice. Nejsou proto nové v tom smyslu, že by po světě nechodil designer, který s nimi nepracoval. Autorce se povedlo propojit tyto tradiční motivy v celek, v němž výjimečné postavení patří židli. Nevznikla tak jen jídelní židle do vernakulární architektury, jak si autorka předsevzala. Vznikla nadčasová židle hodící se i do moderního interiéru, která originálním způsobem pracuje se zlidovělými motivem prázdného opěráku, jež se na selských židlích opakuje a jeho předobraz nacházíme v rokokovém a biedermeierském nábytku. Vysoce cením té spojení s odnímatelným polstrováním s modrotiskovými potahy a výběr jejich desénů. Za vhodnou považuji volbu tvrdého a pružného jasanového dřeva.

Formální zkratka vedla autorku k příjemně subtilnímu řešení a není náhoda, že byla konzultanty směřována k severské tradici a inspiraci jakou je židle Pirkaa finského designera Ilmari Tapiovaray (str. 55, 56). V současnosti tento estetický a myšlenkový přístup, který je udržitelný, naplňují hojně svou produkcí například dánské značky Skagerak nebo Hay. Do „rodiny“ takového nadčasového nábytku vyrůstajícího z řemeslné tradice lze přiřadit i kolekci Symbiosa.

Návrh a konstrukce

Návrhy po stránce konstrukční i výtvarné splňují motivy i cíle práce. Lze je vyrobit současnými strojovými technologiemi obrábění dřeva, nesou prvky tradičního lidového nábytku a řemesel a naplňují současné estetické a funkční požadavky.

Především židle, předvedená ve funkčním modelu v úsporném provedení smrk, je zdařilá, přestože realizace prototypu ukázala několik námětů ke zlepšení, například zvětšení zádové části opěráku či sklony nohou. Kladně hodnotím tvar opěráku a ukotvení opěrek nebo rozkročení nohou, které je ovšem v případě předního páru rozumně přizpůsobeno rozměrům sedáku a zadní pár je elegantně podseknutý. Rovněž prvek propsání konstrukčního prvku – nohou – do desky stolu a lavice, považuji za zajímavý a nosný.

Hodnocení

Autorce se podařilo se vytvořit zejména u židle tvar, který vychází z lokálních tradic, ale má potenciál rezonovat v evropském kontextu designu. Podařilo se vytvořit návrh kolekce nábytku, která vkusně a vyváženě reaguje na podvědomě známé formy lidového nábytku. Návrh má potenciál, aby se z něj stal nábytek nadčasový, smysluplný a oblíbený.

Rezervy spatřuji jen v teoretické části práce, kde bych ráda viděla hlubší rešerši a strukturovanější analýzu. Drobné výhrady mám i ke stylu a struktuře předkládaného dokumentu. Bylo by vhodné se také vyvarovat gramatických chyb. Tyto drobné nedokonalosti však neměly vliv na kvalitu odevzdaných návrhů a naplnění cíle autorčiny práce.

Doporučuji k obhajobě. Práci hodnotím stupněm **výborně**.

V Praze dne 4. 6. 2022

A handwritten signature in blue ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized, somewhat abstract shape. The signature is positioned to the right of the date.