

Dom Odborov Istropolis v Bratislave

Revitalizácia ikony slovenskej
povojnovej architektúry

Preservation of an icon of
Slovak postwar architecture



Diplomová práca LS 2022

Bc. Marianna Páleníková

vedúci práce: Ing.arch. Tomáš Efler

Fakulta architektúry ČVUT, LS 2022

Ateliér Efler, Ústav Pamiatkové péče



Ďakujem Tomášovi Eflerovi za povzbudivé a odborné vedenie práce.

Ďakujem študentom architektúry, ktorí predtým riešili túto tému za
poskytnutie podkladov.

Ďakujem Henriete Moravčíkovej za odbornú konzultáciu.

Za mnohé rady a psychickú podporu ďakujem svojim kamarátom
a mojej rodine.

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: bc. Marianna Páleníková
AR 2021/2022, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: REVITALIZÁCIA IKONY SLOVENSKEJ POVOJNOVEJ ARCHITEKTÚRY
(ČJ)

(AJ) PRESERVATION OF AN ICON OF SLOVAK POSTWAR ARCHITECTURE

JAZYK PRÁCE: SLOVENČINA

Vedoucí práce:	Ing.arch. Tomáš Efler	Ústav: 15114 Ústav památkové péče
Oponent práce:	Ing. arch. Nina Bartošová, PhD.	
Klíčová slova (česká):	Istropolis, Obnova, dom odborov, památky, architektura 20.století, totalitní architektúra, kongresové centrum, kulturní centrum, urbanizmus, Bratislava	
Anotace (česká):	Dipomová práca sa ponúka víziu revitalizácie komplexu Istropolis so zameraním na Dom Odborov. Súbor je upravený pre funkčné požiadavky Kultúrneho a kongresového centra. V snahe ponúknuť stratégiu na prácu s architektúrou druhej polovice dvadsiateho storočia je ponúknutý návrh pre širšiu zónu ako aj pre samostatný objekt. Sú použité prístupy adaptácie na novú funkciu, revitalizácie pôvodného konceptu ako aj kontextuálna dostavba. Návrh zahŕňa riešenie príslušného verejného priestoru, nový koncept komunikácie a funkčného rozloženia. Cieľom je citlivá architektúra, ktorá zachová a rozvinie kvality pôvodného konceptu pre potreby budúcej doby.	
Anotace (anglická):	The diploma project offers a vision for revitalisation of the Istropolis complex with a focus on the Trade union house. The complex is adjusted in accordance with the requirements of a Cultural and Congress centre. In an attempt to provide a strategy for designing in the context of architecture of the later part of twenieth century, a design is provided for both the wider context as well as the volume itself. Multiple preservation approaches are applied, such as adaptation, revitalisation and contextual addition. The design includes solutions for the surrounding public space, a new concept of circulation and program. The aim of this project is architectre that both preserves and develops on the qualities of the original concept.	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 18.5.2022


podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: **Bc. Marianna Páleníková**
datum narození: 17.1.1995
akademický rok / semestr: 2021/22/LS
obor: Architektura a Urbanizmus
ústav: 15 114 Ústav památkové péče
vedoucí diplomové práce: Ing. Arch. Tomáš Efler
téma diplomové práce: Dom Odborov Istropolis v Bratislave: Revitalizácia ikony slovenskej
povojnovej architektúry

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Dom Odborov Istropolis, s priliehajúcimi objektami Domu Detí, Domu Techniky a Administratívy SOR, je ikonou modernistickej architektúry Bratislavy a patri medzi nezameniteľné symboly mesta. Návrh bol z dielne autorského kolektívu Skoček, Konček a Titl, na základe súťaže z 50tych rokov, a stavba bola dokončená v roku 1981. Špecifický sochárskou prácou s hmotou a výraznou mramorovou fasádou, stojí na Trnavskom mýte v komunikácii s postmodernou Novou Tržnicou od arch. Matúšička (NKP). Istropolis je hodnotný nielen architektonickým výrazom, svojou funkčnou náplňou, ale aj veľkým počtom umeleckých diel a atypickým remeselným riešením interiéru. Zároveň je tiež predstaviteľom rozsiahlej verejnej investície a ide o významnú službu pre verejnosť v mierke mestkej časti, mesta i štátu. Po dlhodom zanedbaní v súčasnosti prebieha demolicia komplexu, napriek nesúhlasu odbornej aj občianskej verejnosti.

Cieľom práce je navrhnuť alternatívu k tomuto rozhodnutiu - vízia revitalizovať areál Istropolisu, nájsť mu miesto a udržateľnú funkciu pre budúcnosť a zároveň zachovať a pozdvihnúť jeho architektonické kvality a pamiatkove hodnoty. Práca ponúkne víziu pre znovuzapojenie Istropolisu do fungovania mesta, navrhne stratégiu revitalizácie so zameraním na priestory prístupné verejnosti a hodnotné časti stavby. Súčasťou práce bude návrh riešenia súvisiacich architektonických, dispozičných a technických problémov spojených s témou regenerácie objektov povojnovej architektúry.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Stavební program:

Istropolis bude revitalizovaný s ohľadom na súčasné požiadavky konferenčného a kultúrneho centra, ktorého funkčný program bude rozvíjať pôvodnú myšlienku kultúrneho, výstavného a zjazdového centra. Areál bude zahŕňať veľké sály ako aj multifunkčné a variabilné menšie priestory. Súčasťou koncepcie bude zázemie (v podobe šatní, skladov, skúšobní a technického vybavenia), administratíva, statická doprava, ubytovanie ako aj priestory pre komerciu a služby oživujúce verejné priestory v okolí. Cieľom je premyslenie dispozičného a funkčného fungovania areálu v širších súvislostiach ako aj prepracovanie vybraných komplexných detailov.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

Výkres širších vzťahov 1:10 0000-1:25 1000

Situácia návrhu, širší urbanistický plán 1:500-1:1000

Pôdorysy, rezy a pohľady 1:100-1:500

Detaily (konštrukcie, fasády) 1:25-1:50

Vizualizácie interiéru a exteriéru

Spríevodná správa v obvyklom členení a rozsahu

Všetky části diplomového projektu budú odovzdané v súlade s vyhláškou - tj portfolio v dvoch exemplároch, CD s projektom, prehlásenie diplomanta, zadanie, plachty A1 na výstavu diplomových prác.

Mierky výkresov a modelov budú upresnené s vedúcim DP v priebehu práce.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Fyzický model časti 1:100-1:500

Datum a podpis studenta

Mariama Paleňková

Datum a podpis vedúceho DP: 21.2.2022

[Signature]

Datum a podpis děkana FA ČVUT

[Signature]
2.4.2022

registrováno studijním oddělením dne

23.2.2022

[Signature]

Dom Odborov Istropolis v Bratislave

Revitalizácia ikony slovenskej
povojnovej architektúry

Preservation of an icon of
Slovak postwar architecture

Diplomová práca LS 2022

Bc. Marianna Páleníková

vedúci práce: Ing.arch. Tomáš Efler

Návrhová časť

Obsah

0 Concept summary	5
1 Koncept	7
urbanizmus	11
doprava a peší	13
funkcie	15
stratégia obnovy a prístupnosť	17
porovnanie.	19
2 Situácia	21
Masterplan	23
3. Axonometrie	
prízemie	25
prvé poschodie	27
druhé poschodie	29
tretie poschodie	31
4. Kultúrne a Kongresové centrum	
priestorové členenie	33
prízemie	35
podzemie	37
prvé poschodie	39
druhé poschodie	41
tretie poschodie	43
4. Pohľady	
Severovýchodná fasáda	45
Pozdĺžny rez	47
Priečny rez	49
Juhovýchodná fasáda	51
6. Detail	53
7. Dom Techniky	57
8. Centrum voľného času	59
9. Parkovací dom	61
10. Hotel	63
11. Vizualizácie	65
12. Sprievodná správa	83

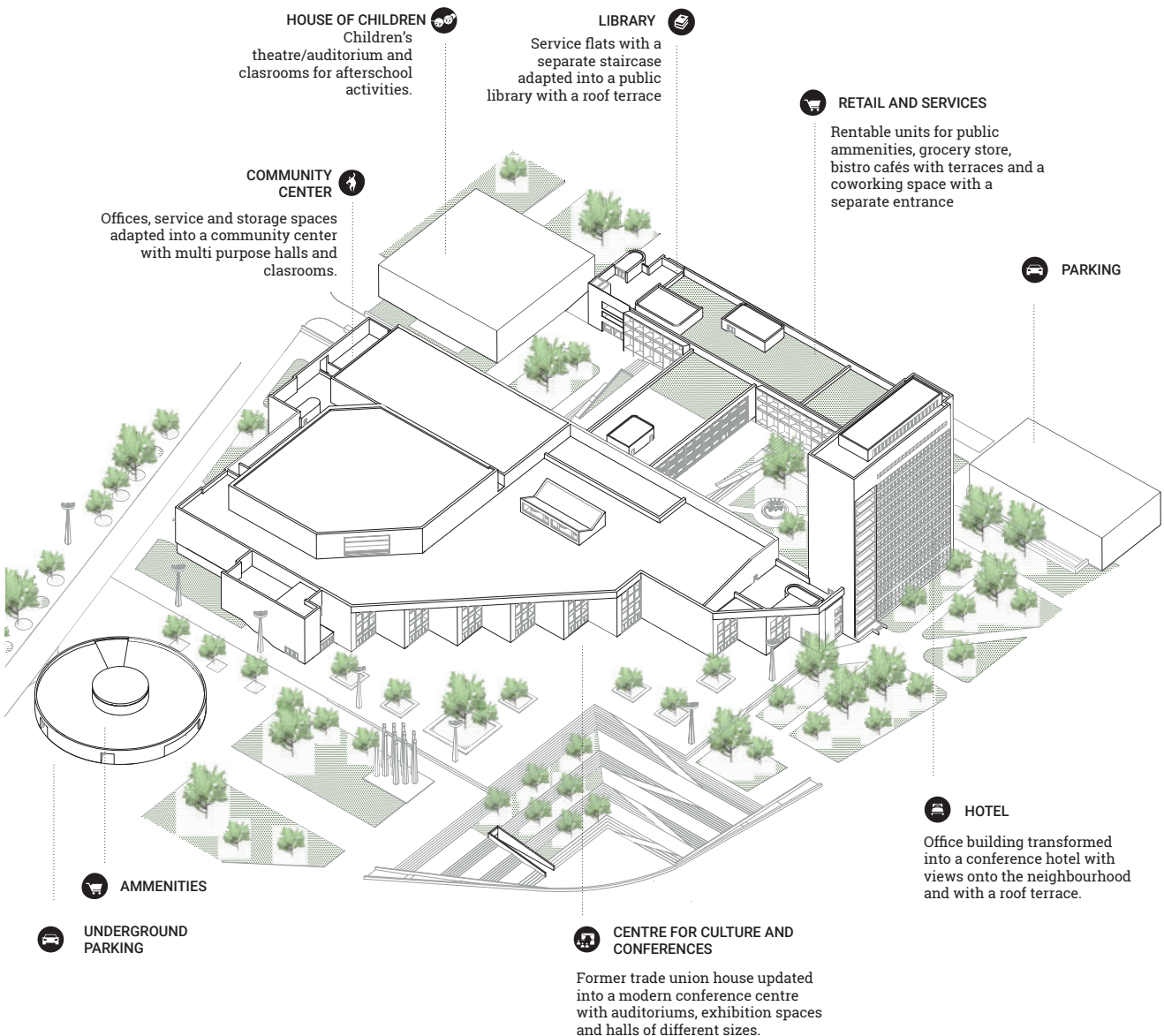


Concept summary

The Istropolis complex, built between 1956-1981 is an example of the complicated relationship of the Slovak public with architecture built during the communist regime. Undoubtedly, it was one of the most admired works of modern architecture in Slovakia, representing the sculptural phase of late-modern buildings. With luxurious auditoriums and foyers, it was filled with art pieces, atypical artistic details and high-quality materials. On the other hand, for many it still bears the connotation with the regime and is regarded as a "communist monstrosity"¹. Recently, it was sold to

a private owner who neglected the complex for many years. The situation culminated with the current demolition of the complex, despite the loud protests from the general as well as the professional public.

The aim of this thesis is to propose an alternative to its demolition - a strategy of restoration and revitalization that would ensure its survival for the years to come. Since it is to be replaced by a congress centre, this concept attempts to show that large portion of this programme can function within the original volume. After all, cultural events and large gatherings is what the building was originally built for.



¹ Moravčíková, str. 78

Originally, the complex included a Trade Union house, House of Children, a high rise office building and the House of Technology (with laboratories, exhibition spaces and office spaces). The restoration strategy suitably approaches each of these units - in the case of the visitor's portion of the Trade house most of the attention is placed on minimal intervention and restoring the interiors to their original form. The House of technology is restored in its facade only and the floorplan is freely converted to new use. This differentiation is caused by the differing level of quality and originality of the space but also by the number of interventions across the years. For example, in the House of Technology these interventions completely buried the original concept.

The main idea for the Trade union house is to identify the less remarkable parts of the building, such as offices, storage spaces and service flats. In their place, several flexible multi-purpose halls are designed which form a community centre. In case there is a big conference that requires the space, these halls can easily be connected to the main foyer. Furthermore, a great emphasis was placed on opening up the ground floor to the public and making it easy to navigate. With this goal, technical units were moved underground and exhibition space was created, allowing for a clear line of sight from the entrance to the lifts and the corridor to the courtyards. The ground floor serves as a "public interior" allowing for easy access to all the services inside the complex - from auditoriums to cafés and exhibition spaces.

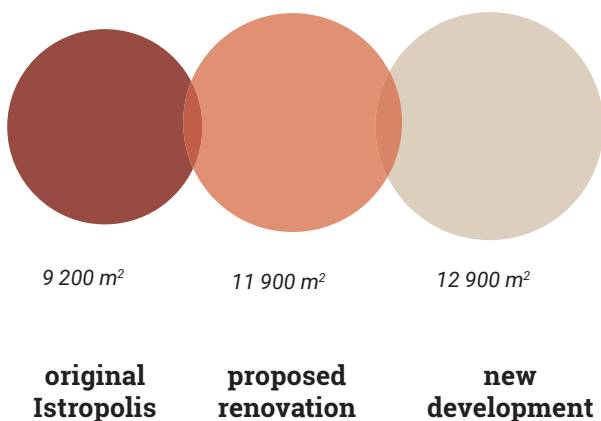
In both courtyards, terraces with ramp entrances were added to allow for an entrance to the building from all four sides and to add activity to the courtyards.

Trees and green patches are added to the main square in front of the building, following the original design and also improving the climate. A system of terraced steps replaces the purely utilitarian entrance to the underground passage toward the tram stations. These also shield visitors from the loud noise of the crossroad.

In terms of the wider concept, Istropolis is located on a frequented active point of the wider radius of Bratislava's center. Additionally, there are plans for either a train or metro station nearby. Being such, Istropolis is easily accessed by public transport. With regards to car access, new parking garages are proposed and a connection across the old train tracks is made, which makes the complex more easily accessible from the direction of the city centre.

The planned train station, Istropolis and a nearby "New Market hall" form three sources of activity in the zone and visitors will all pass through the square in front of Istropolis. To provide facilities for the square, the exits from parking are combined with multiple cafés and fast food stations to form one round volume, mirroring the parking ramp across the street. In this way, active facades are all around the square - In the Trade Union house, parking spots and in the underground passage.

total area of social spaces



Comparison of the total area of social spaces between the original building, the proposed restoration and the building that will replace Istropolis suggests that the improvement is not truly significant. Additionally, the new development lacks the amount of public amenities that Istropolis has, focusing instead on offices spaces and housing.

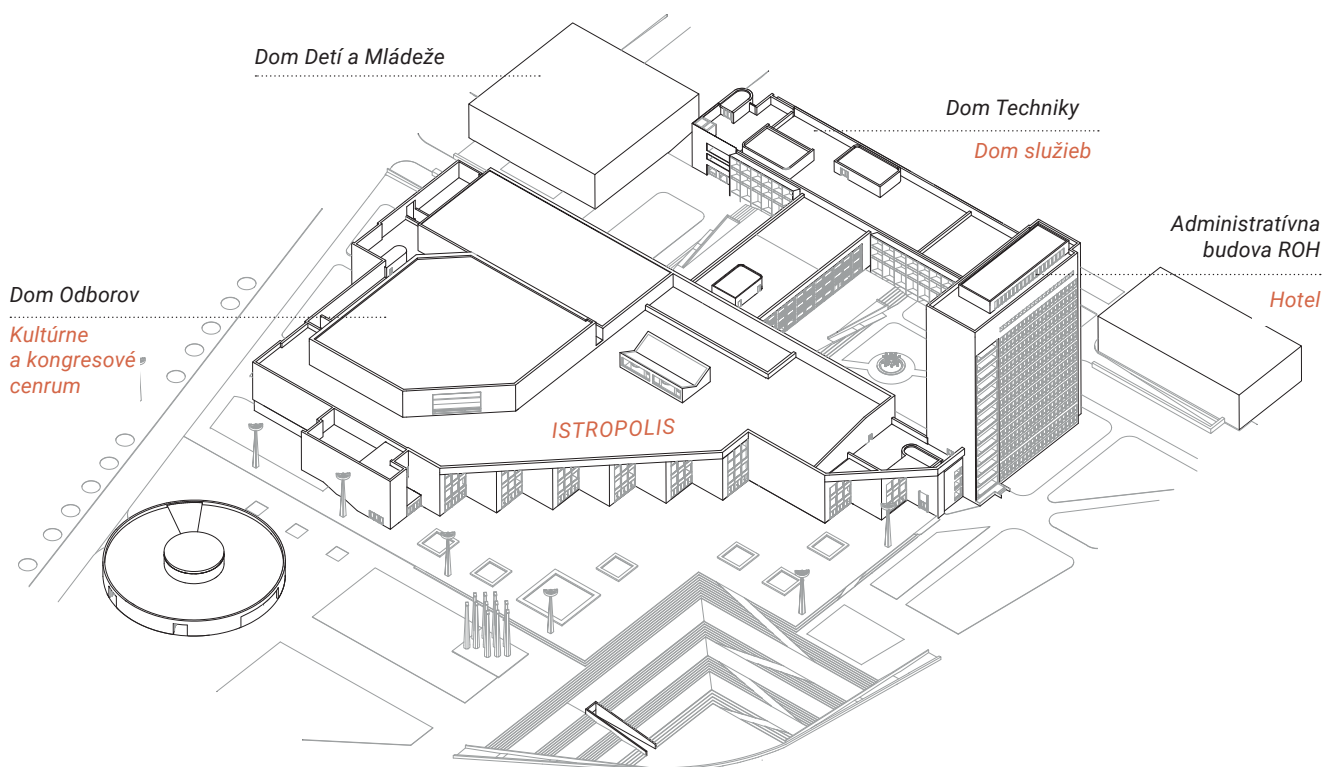
koncept

Istropolis, známy pred rokom 1981 ako Dom ROH (Dom Odborov), je príkladom viacerých tendencií spojených s témou obnovy a revitalizácie architektúry druhej polovice dvadsiateho storočia na Slovensku. Na jednej strane ide o vrcholné dielo trojice výnimočných architektov, reprezentujúce monumentálnu, sochársku fázu neskoréj moderny. Umeleckými dielami, materiálmi ako aj scénografiou interiéru dosahuje budova vysokú kvalitu. Zároveň sa s ním však spája kombinácia negatívnych asociácií kvôli jeho pôvodnému účelu v službách KSS a komplikovaný príbeh presunu do súkromného vlastníctva, ktorý mal za následok zámerné znehodnotenie objektu a nakoniec aj demoláciu.

Cieľom návrhu bolo ponúknuť alternatívu k búraniu - stratégiu obnovy a revitalizácie komplexu pre budúcu dobu. Keďže na mieste Istropolisu má vyrásť kongresové centrum, revitalizovaná koncepcia Istropolisu ukazuje možnosť vniesť časť týchto funkcií do existujúceho komplexu budov. Zároveň je táto funkčná náplň v súlade s pôvodným konceptom.

funkčné premeny

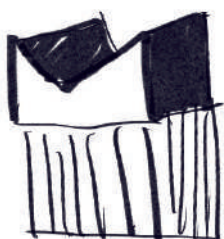
Komplex Istropolis sa od svojho počiatku skladal z Reprezentačného Domu Odborov, Domu detí, Administratívnej budovy SOR a Domu Techniky. Centrom záujmu tejto práce je najmä Dom odborov, ktorý bol adaptovaný na Kultúrne a Konferenčné centrum. Administratívna budova bola premenená na hotel, Dom Techniky na centrum občianskej vybavenosti a Dom detí pozostal v svojej pôvodnej funkcii.



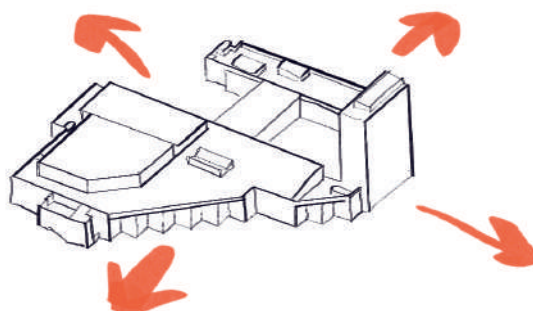
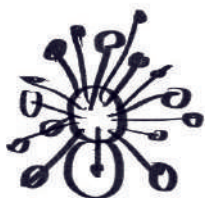
dôvody zachovania Istropolisu

Zásadným dôvodom pre zachovanie budovy sú pamiatkové, umelecké a architektonické hodnoty Istropolisu (spomínané v prvej časti práce). Zároveň však ide v kontexte Bratislavy o výnimočne rozsiahly komplex občianskej vybavenosti - od kultúry cez retail, voľnočasové aktivity, starostlivosť o deti a mládež až po vzdelávanie, pretože Istropolis bol jednou z najväčších investícií tohto typu. Navyše predstavuje dôležitý bod v identite Nového

mesta a s narastajúcou schopnosťou verejnosti oceniť architektúru XX. storočia sa stal oceňovanou súčasťou siluety mesta. V neposlednom rade je revitalizácia snahou o ekologický prístup k výstavbe. Namiesto mrhania ton stavebného materiálu pri demolícii a novej ekologickej záťaže z novostavby môžu byť v objekte navrhnuté úpravy, ktoré predĺžia životnosť stavby a zhodnotia tak už vynaložené úsilie a materiál z výstavby.



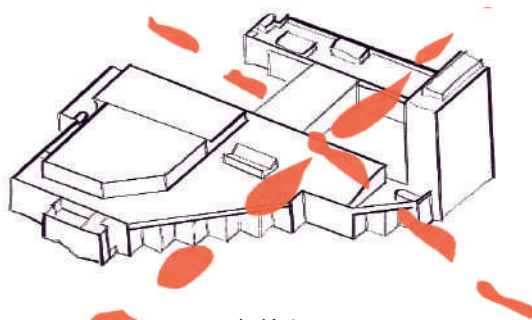
umelecko - architektonická
hodnota



verejná funkcia



identita mesta

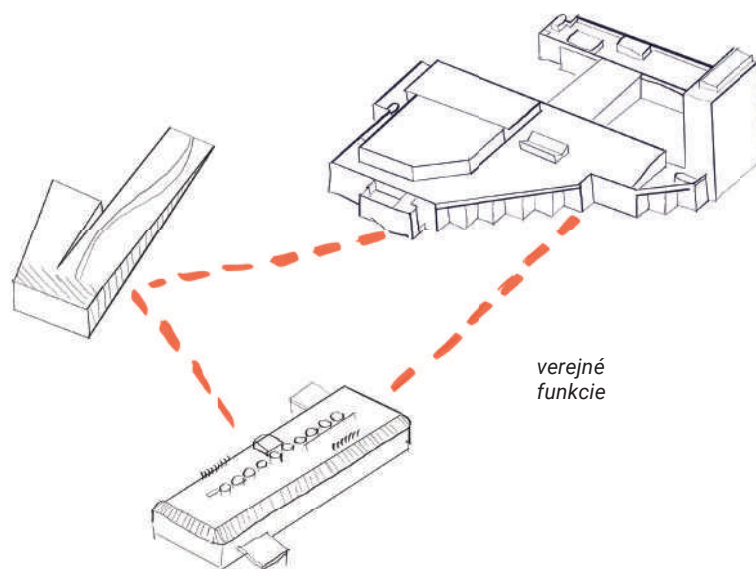
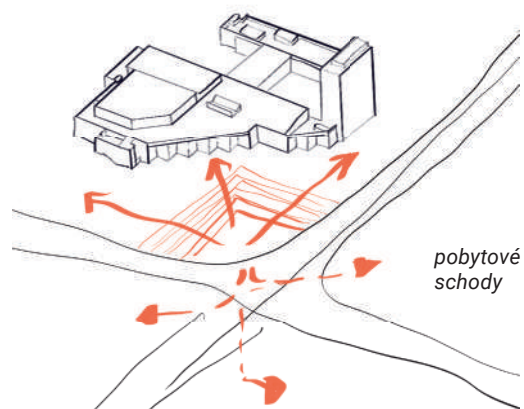
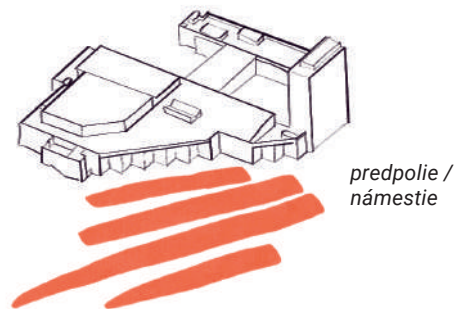


ekológia

urbanistický koncept

Istropolis stojí na dôležitom mestskom uzle - Trnavskom mýte. Ide o širší okruh centra mesta, determinovaný hlavnými dopravnými tepnami ako aj prestupnými zastávkami MHD, navyše je v zóne plánovaná lokálna železničná stanica (príp. metro zastávka). Naproti cez križovatku stojí Nová Tržnica, o ktorej sa vzhľadom na očakávaný status NKP uvažuje ako o novej Kunsthalle. Navrhované funkčné členenie širšieho okolia nadväzuje na koncept týchto troch aktívnych verejných funkcií v území. Na mieste koľajšťa je navrhnutý park a bytové domy v blízkosti Račianskej ulice sú doplnené o ďalší súbor obytných budov. Železničná stanica (prípadne ďalšia kultúrna ustanovizeň) je dopravne obsluhovaná najmä z Račianskej ulice. Predĺžením Škultétyho ulice sa vytvára nové plnohodnotné prepojenie Račianskej a Vajnorskej ulice, čo zlepšuje prístupnosť celej oblasti. Do celej zóny sú navrhnuté parkovacie domy a podzemné parkoviská, ktoré by zlepšili situáciu parkovania v zóne.

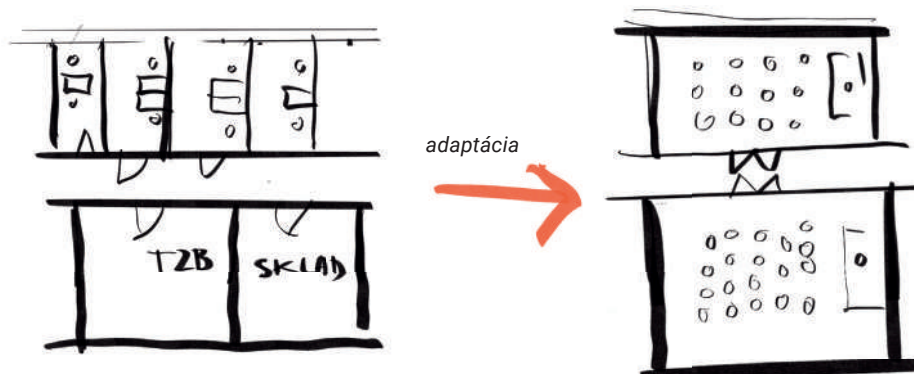
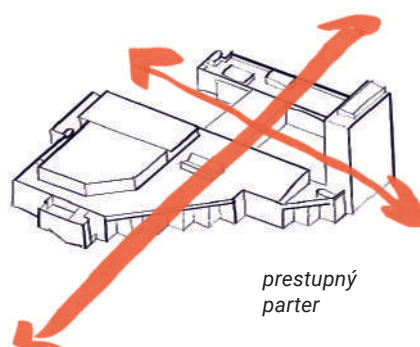
Nadväzujúc na pôvodnú ideu Domu Odborov v parku bolo námestie oživené zelenými plochami. Namiesto utilitárneho a často zmätočného vstupu do podchodu bola komunikačná búdka zmenená na terasové pobytové schody s rampami, ktorými sa postupne vystupuje smerom k Istropolisu. Toto riešenie zároveň chráni návštevníkov od časti hluku z rušnej križovatky.

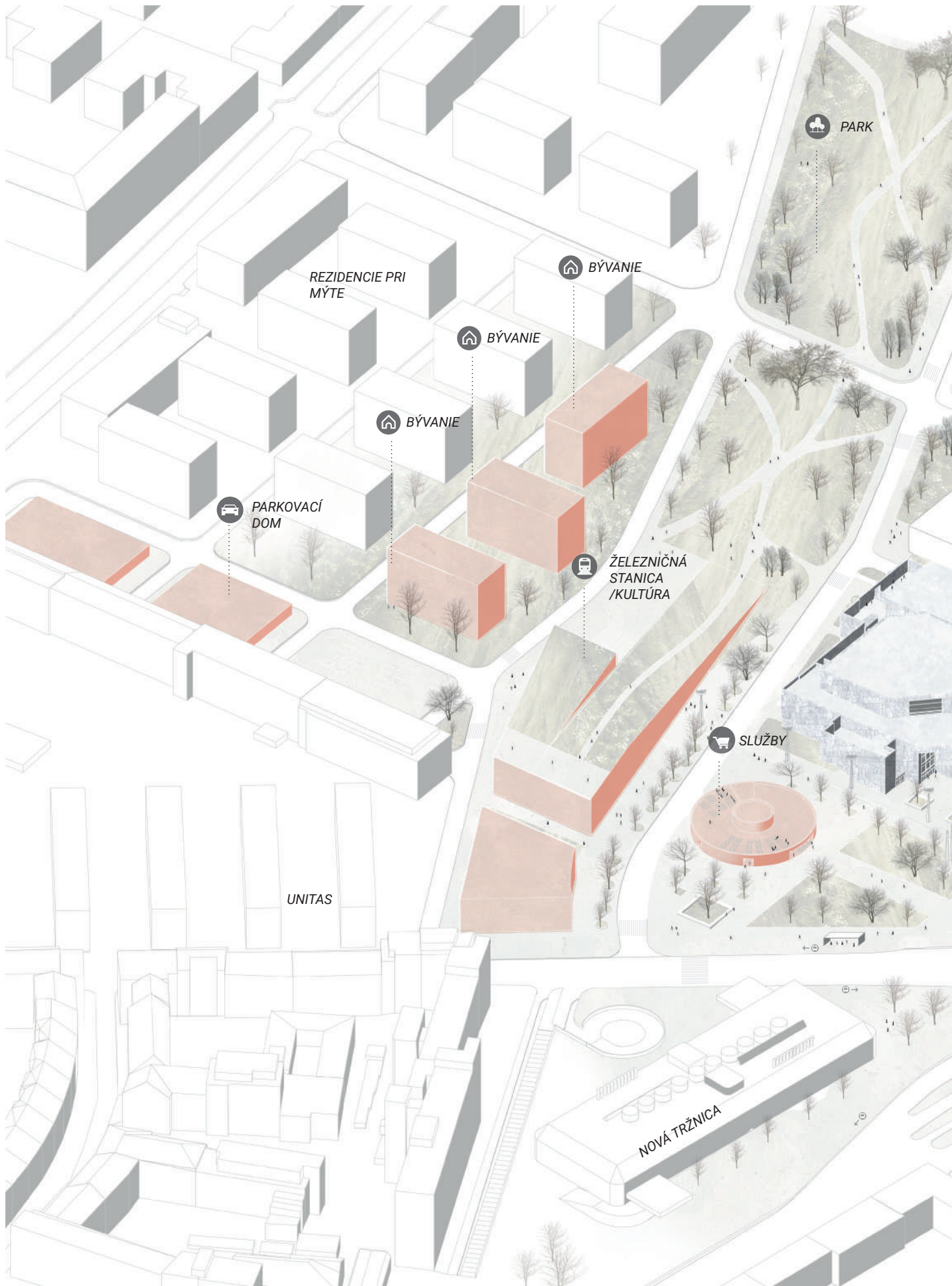


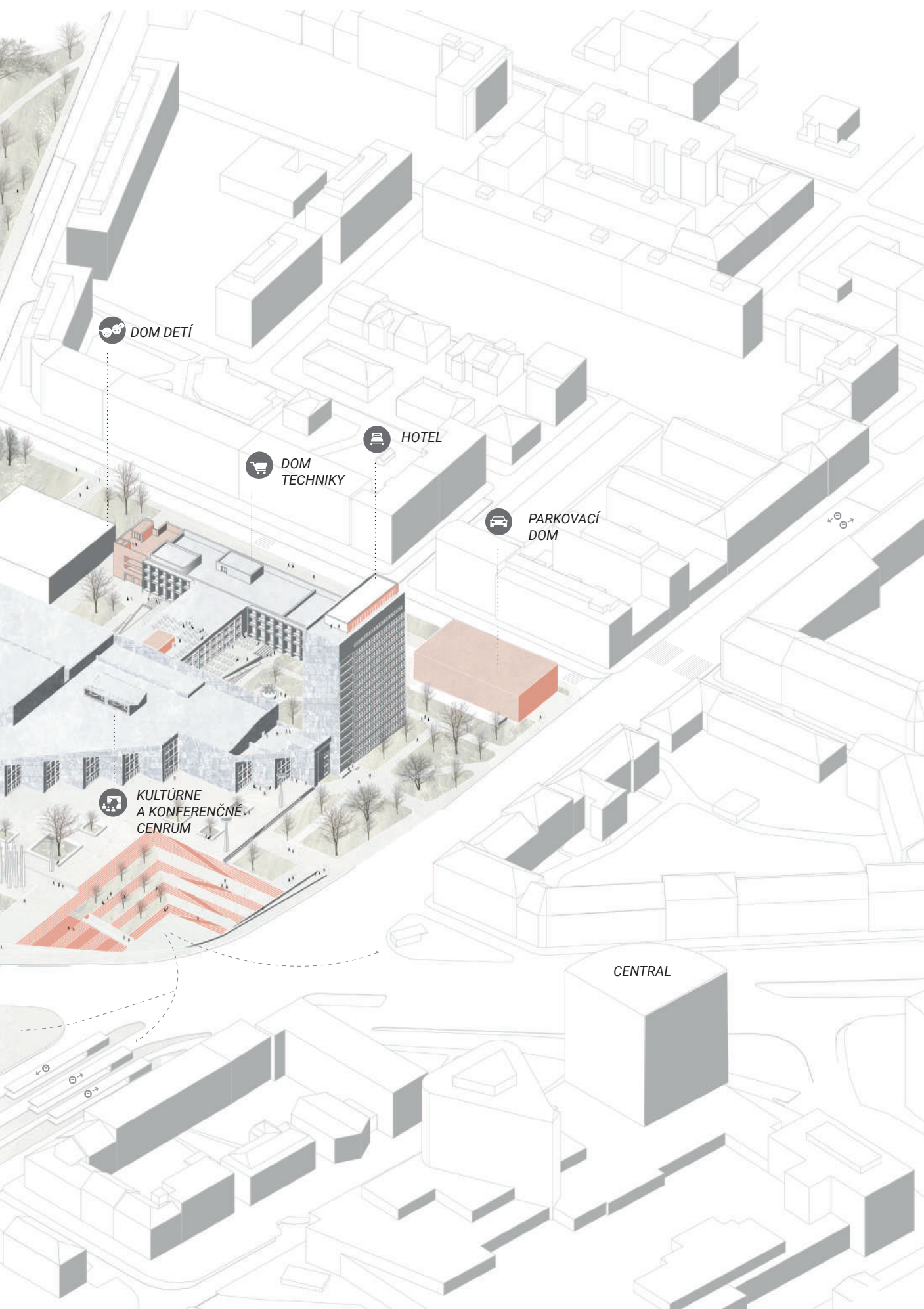
architektonický koncept

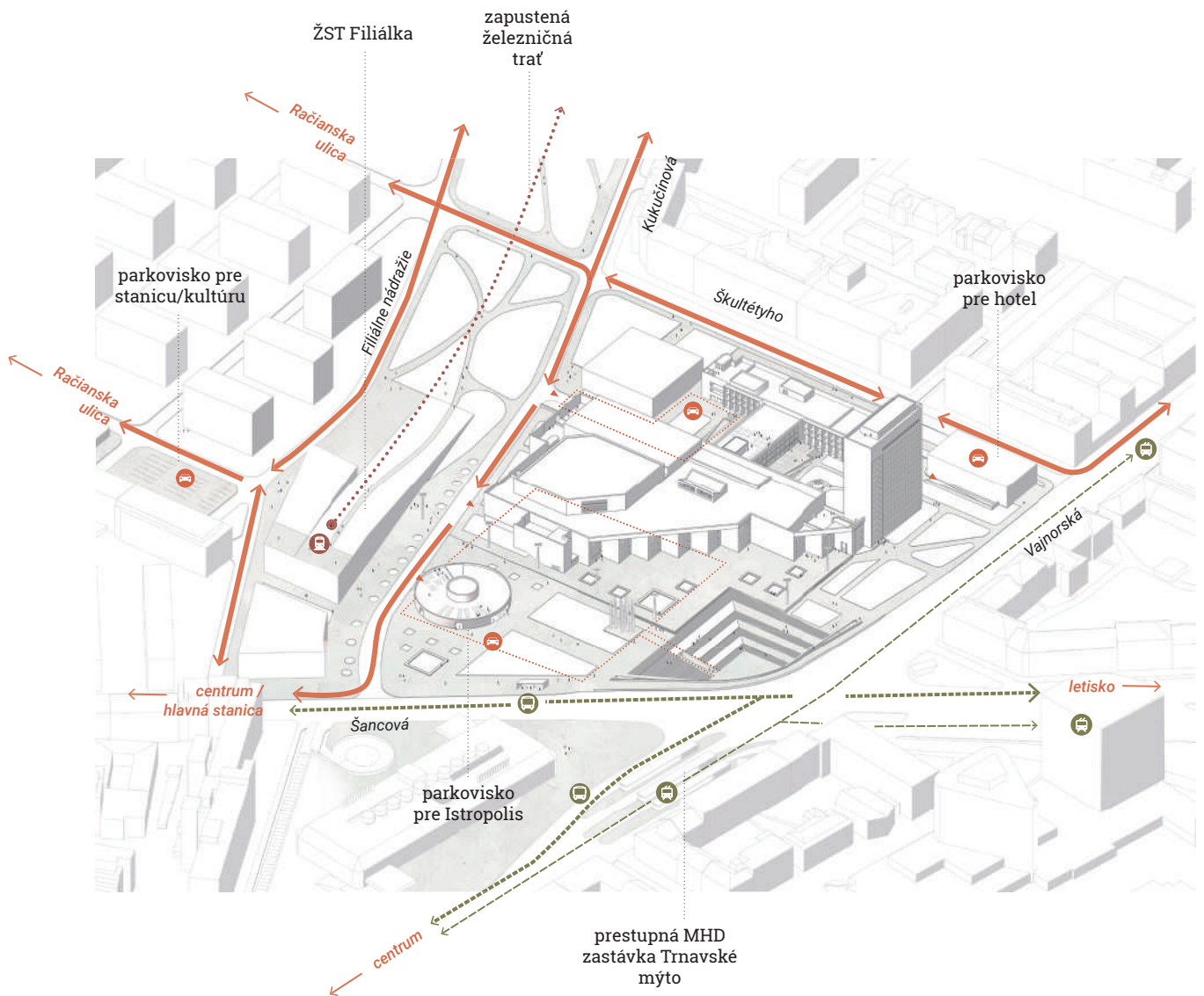
Architektonické poňatie Istropolisu rozvíja prvotnú ideu verejného interiéru vytvorením novej nástupnej plochy z dvorov a zväčšením prehľadnosti a orientácie vo foyeri prízemnia. Technické miestnosti boli presunuté a vytvorili priestor pre výstavnú zónu, cez ktorú návštevníci vidia od vstupu priamo k výtahom a komunikačným jadrom. Nové komunikačné jadrá a exteriérové rampy zabezpečujú bezbariérový prístup do interiéru, ktorý doteraz chýbal.

Základným princípom bola rozvitie a upevnenie pôvodných konceptov a kompozície. Z toho dôvodu boli odstránené interiérové a exteriérové porevolučné prístavby (napr. stánky a búdky vo foyeri 1NP). Rozsiahle administratívne zázemie, služobné byty a iné dnes už zastaralé priestory pre takéto centrum boli premenené na multifunkčné sály, v Dome techniky zas na verejnú knižnicu s akcentovým schodiskom. Technické priestory boli optimalizované tak, aby zaberali podzemné a strešné priestory namiesto pobytových podlaží 1NP-3NP. Strešná krajina je využitá na terasy a zelené strechy, čím sa zväčšuje úžitková plocha objektu.









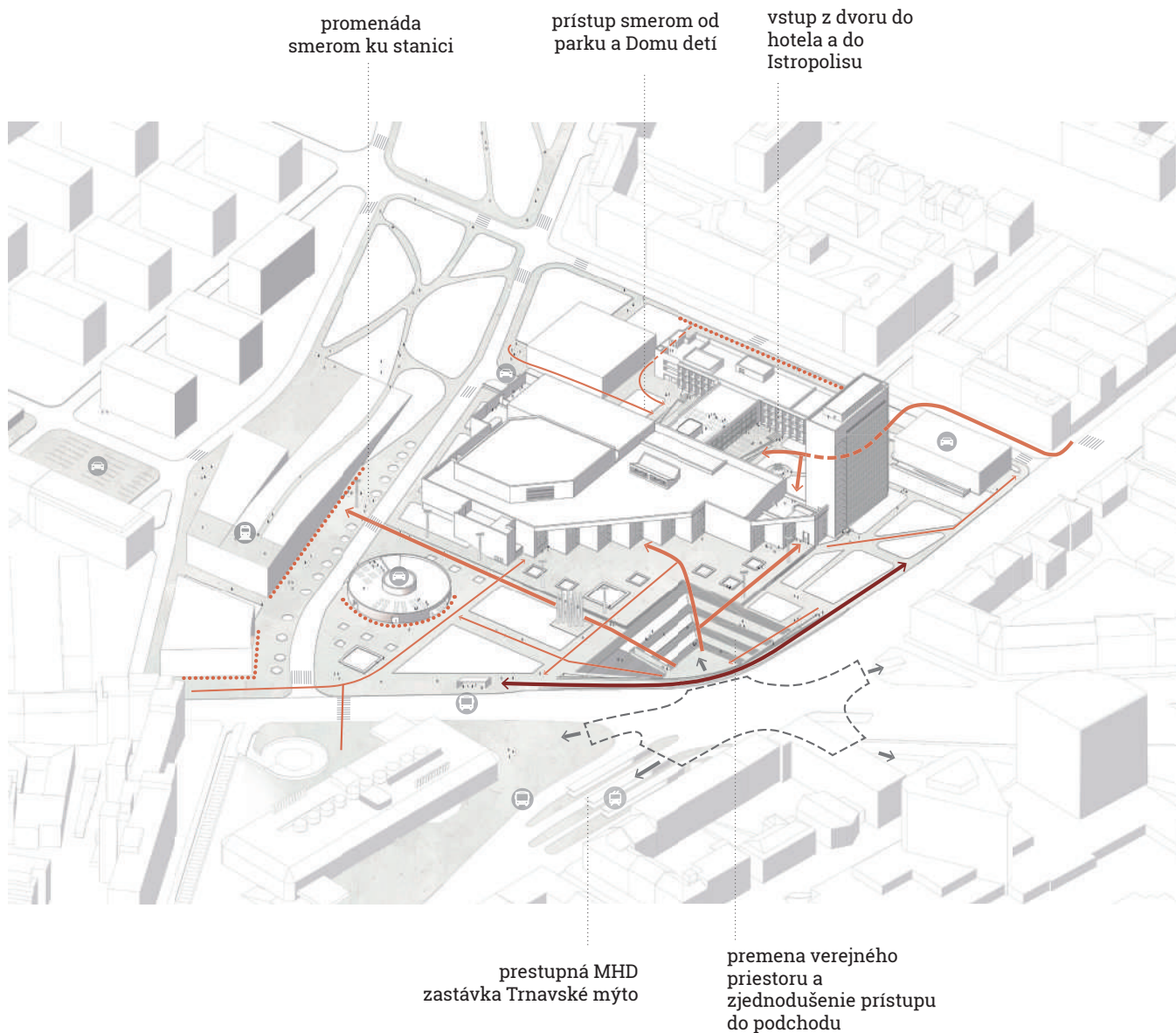
dopravná prístupnosť

- trasy áut k/z komplexu
- - - električky
- autobusy
- vlaky
- podzemné parkovisko

Istropolis je dobre napojený na MHD, leží na líniach smerom do centra, na hlavnú stanicu a letisko. V prípade realizácie koncepcie ŽST Filiálka alebo metra by bolo kultúrne a kongresové centrum ešte lepšie prístupné, čo by znížilo zaťaženie zóny autami.

Hlavný dopravný prístup ku komplexu je zo severu od Kukučínovej alebo z Vajnorskej. Nové prepojenie Škultétyho s Račianskou ulicou dovoľuje prístup v smere z centra.

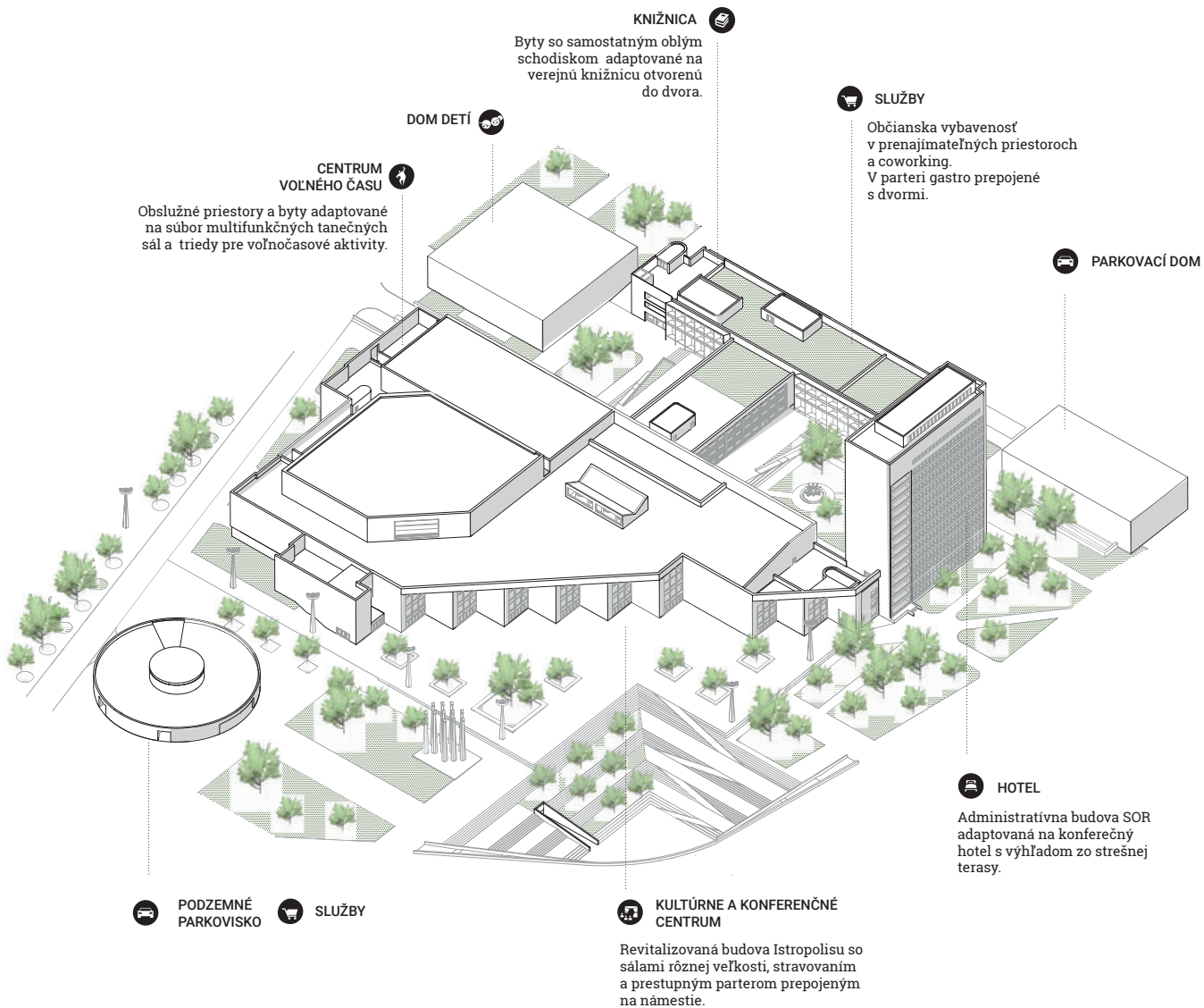
Navrhovaná železničná stanica/kultúrna budova je dopravne obslužená najmä z Račianskej ulice, čím sa nepridáva do zaťaženia Trnavského mýta.

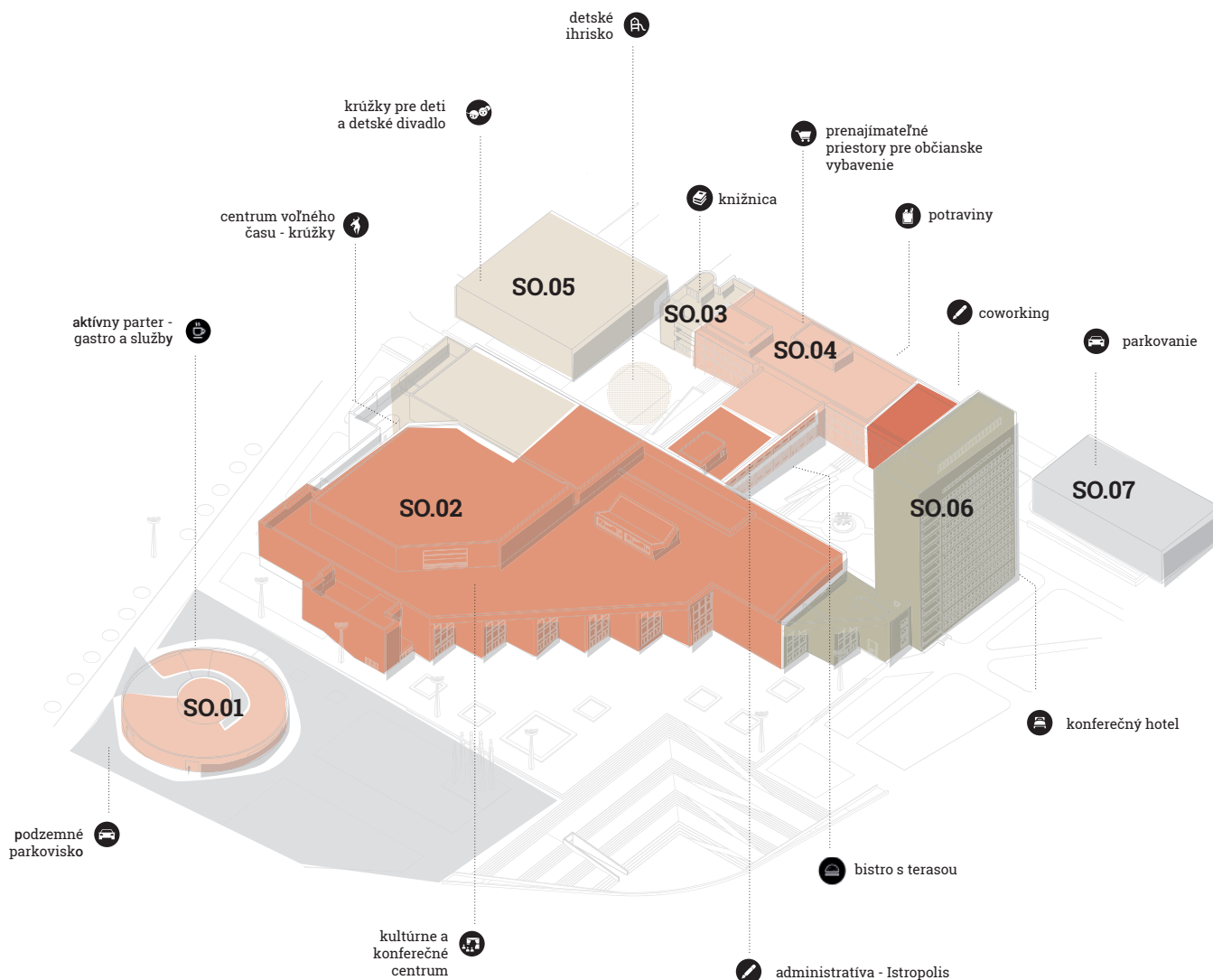


pešia prístupnosť

- pešie trasy k vstupom
- úrovňová pešia trasa
- - podchod pod križovatkou
- ⋯⋯⋯ aktívne partery
- zastávky MHD
- pešie trasy v riešenej zóne

Prístup z podchodu k električkám a tržnici bol zmenený na pobytové terasové schody vedúce k hlavnému vstupu do Istropolisu. Postranné rampy s normovými sklonmi dovoľujú pomerne rýchly presun. Zo spodnej úrovne je možné priamo vojsť do podzemného parkoviska. Prepojenie k stanici podčiarkuje línia umeleckých svietidiel. Zo strany parku sa do objektu vstupuje cez dvor pri Dome detí, zo smeru z Vajnorskej zas dvorom pri výškovej budove. Parkovací dom, stanica ako aj Istropolis majú v parteri prevádzky a služby s cieľom oživiť verejný priestor a poskytnúť návštevníkom námestia zázemie. Na stanicu nadväzuje park na mieste koľajiska, z ktorého zeleň plynule prechádza do obytnej zóny.





funkčný diagram

- kultúra a kongresy
- coworking
- retail, služby a gastro
- voľnočasové aktivity
- hotel
- parkovanie

SO.01 - Vjazd do podzemného parkoviska, služby a kaviareň v prízemí

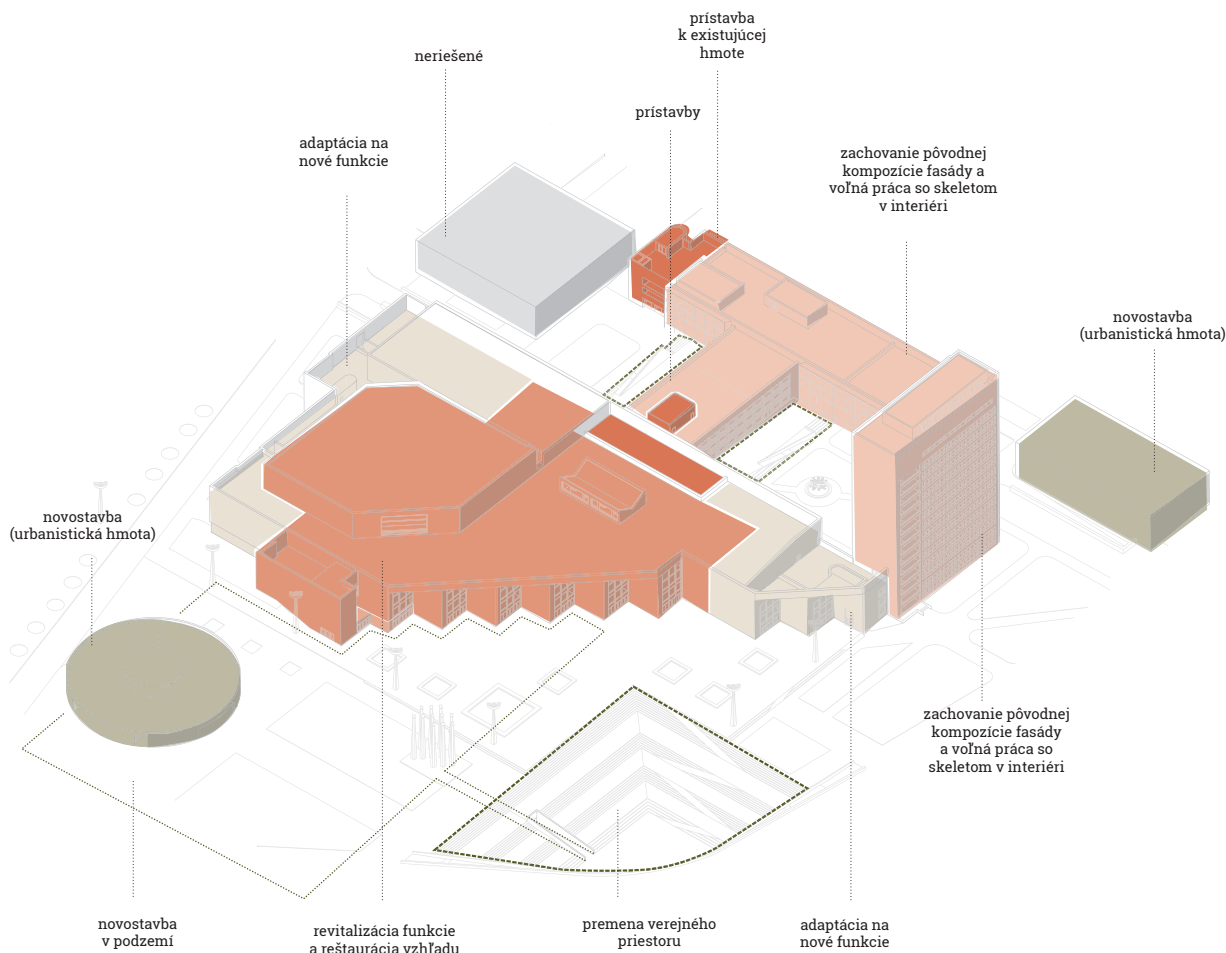
SO.02 - Kultúrne a kongresové centrum (infocentrum, kaviarne, bufety, sály), Centrum voľného času (multifunkčné sály a triedy)

SO.03 - Knižnica, prenajímateľné priestory pre služby a retail, potraviny, coworkingové centrum, administratíva pre Istropolis

SO.04 - Triedy, detské divadlo a kancelárie

SO.05 - Hotel s reštauráciou a konferenčnými sálami

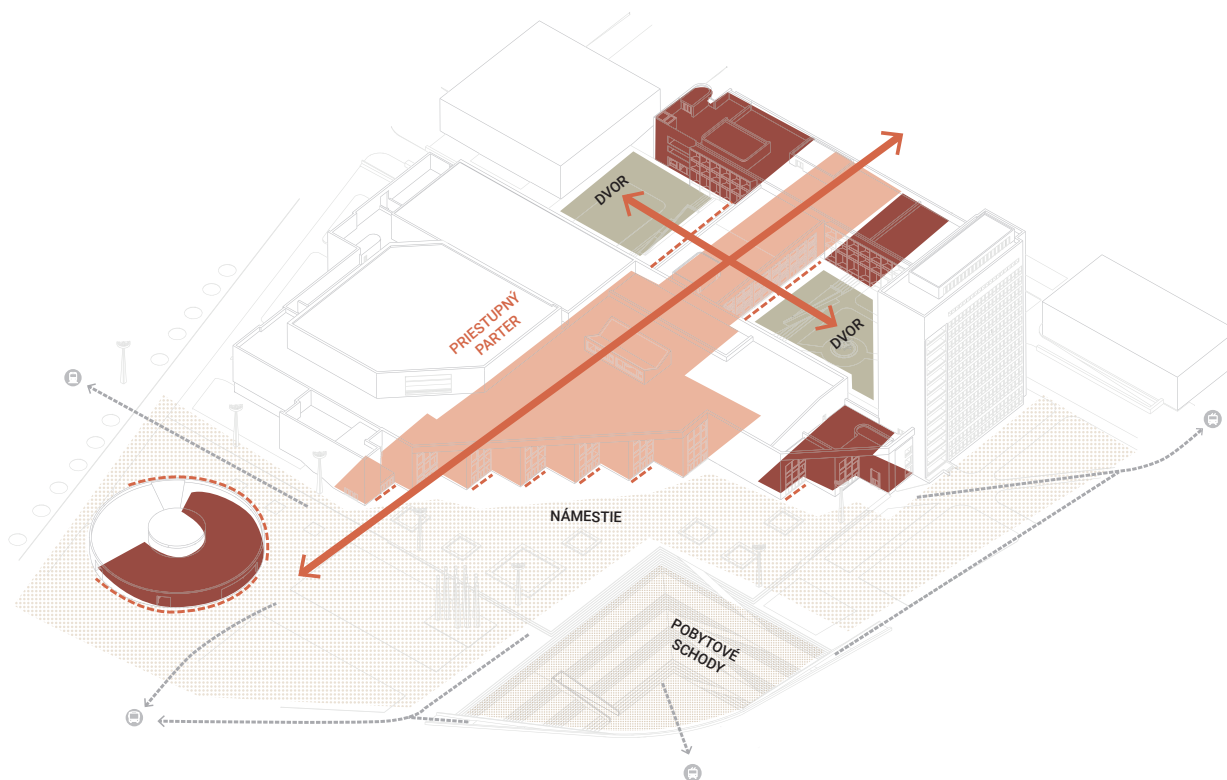
SO.06 - parkovací dom so službami v parteri



stratégia obnovy

- revitalizácia a reštaurácia
- pristavby
- voľná práca so skeletom
- novostavba
- adaptácia na novú funkciu
- neriešené
- novostavba v podzemí/vo verejnom priestore

Stratégia obnovy zohľadňovala rozličnú kvalitu a jedinečnosť jednotlivých častí ako aj rozsah nezvratných zásahov. Dom odborov bude revitalizovaný - nová funkcia nadväzuje na pôvodné využitie, dispozičné zmeny sú minimálne (najmä pridanie komunikácií a premiestnenie TZB) a interiéry budú reštaurované v pôvodnom duchu, vrátane podhládov a časti mobiliáru. Fasádne členenie celého komplexu je zachované repasovanými oknami a novými otvormi s obdobným členením výplní. V adaptovaných častiach sú zachované hodnotné prvky no vzhľadom na zmenu funkcie sú realizované širšie stavebné úpravy. Najväčší zásah do pôvodnej hmoty je v Dome techniky a v Administratívnej budove, ktoré boli najviac prestavané. Sú v nich zachované schodiská a iné kvalitné časti (reprezentačný priestor vo výškovej budove), no inak sa pracuje voľne so skeletom v snahe adaptovať priestory na nové využitie. Kontextuálne pristavby majú novú materialitu, odlišiteľnú od pôvodných častí.



priestupnosť parteru

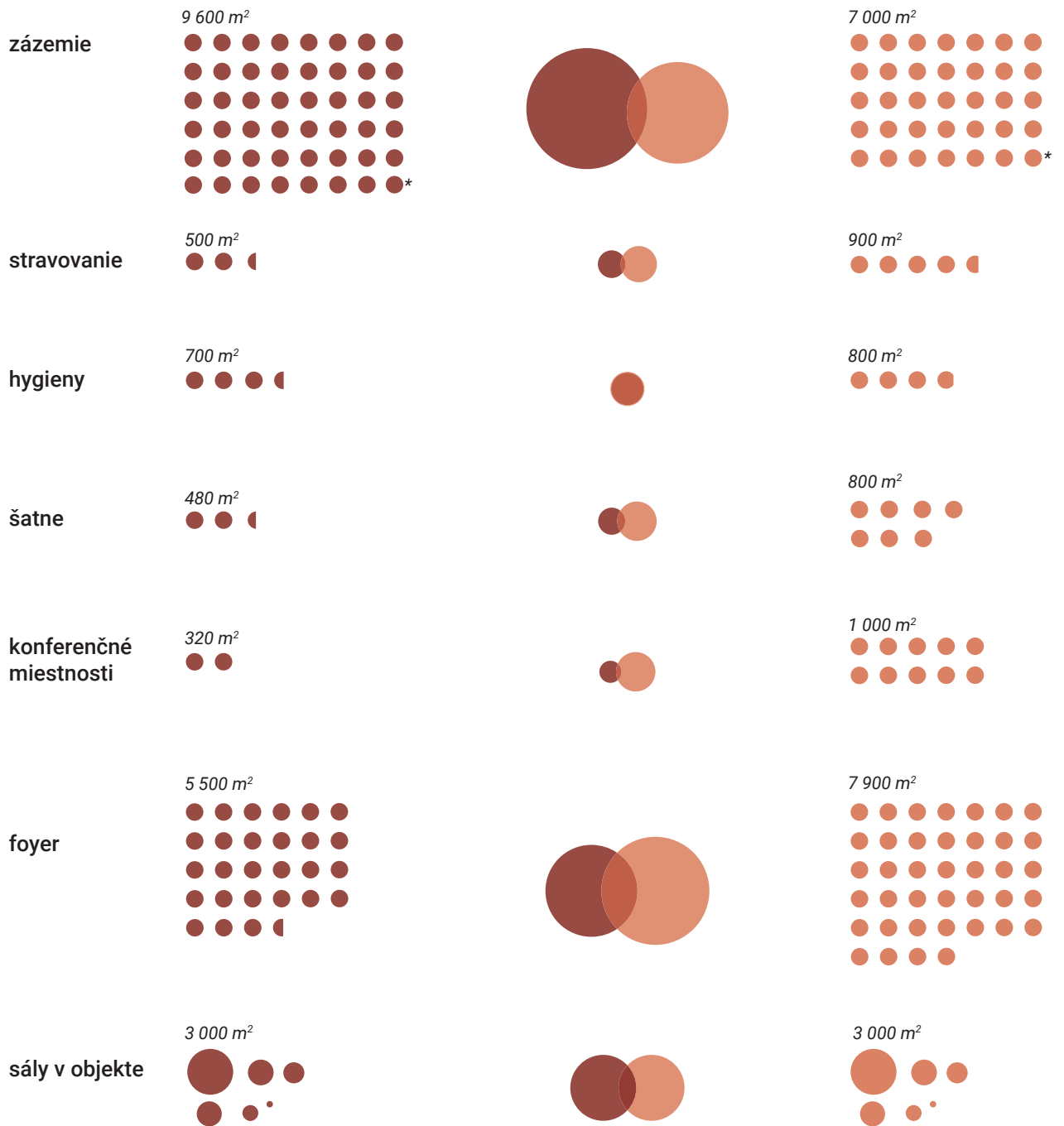
- samostatné verejné funkcie v parteri
- prístupný parter
- námestie
- pobytové schody
- dvory
- aktívne partery
- pešie trasy k MHD

Veľká časť parteru Istropolisu je prístupná pre peších a slúži ako nástupná plocha do ďalších funkcií vo vyšších podlažiach. Z hlavného foyeru boli premiestnené technologické miestnosti v snahe otvoriť priestor smerom k Domu techniky. Do dvorov boli pridané terasy s rampami, vďaka čomu majú návštevníci prístup do objektu zo všetkých štyroch strán. Pílovité fasády od námestia umožňujú viaceré vstupy do objektu, okrajové „zuby“ vedú do kaviarne, infocentra a baru, ktoré sa v lete vylievajú do námestia.

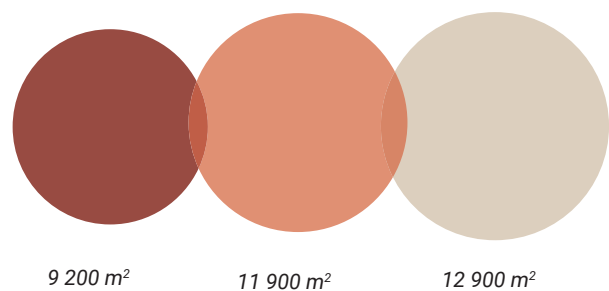
Prepojenia medzi jednotlivými časťami sú možné aj na vyšších podlažiach, zároveň je ich možné variabilne uzavrieť podľa režimu prevádzky - objekt bude najviac otvorený v prípade konferencie, ktorá vyžaduje prepojenie hotela so zvyškom komplexu.

PŮVODNÝ
STAV

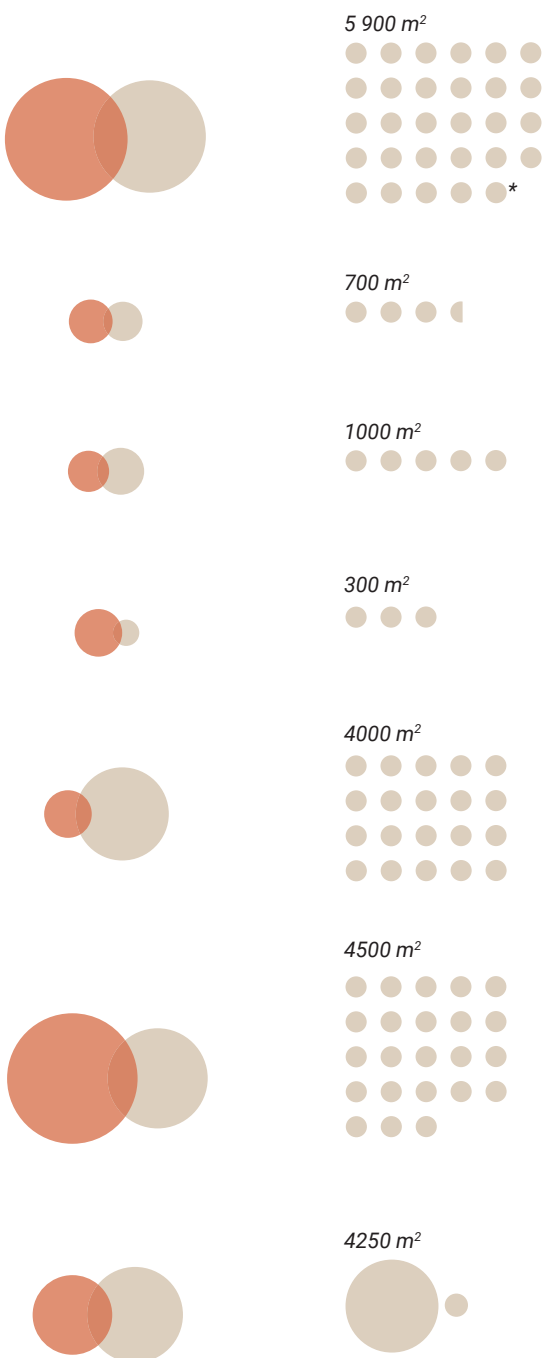
REVITALIZOVANÝ
ISTROPOLIS (návrh)



všetky spoločenské priestory
(foyer + sály + konferenčné sály)



“NOVÝ ISTROPOLIS” 1*



Navrhovaná revitalizácia Istropolisu zväčšuje počet konferenčných multifunkčných miestností na úkor zázemia. Kvôli potrebe oddeľovať menšie prevádzkové celky (divadlo/ centrum voľného času) bol zvýšený počet šatní. Otvorením konceptu smerom do dvora a k hotelu sa zväčšila plocha foyeru a zároveň pridali kaviarne a reštaurácie.

Z porovnania vidieť, že navrhovaný koncept Istropolisu má porovnateľnú celkovú plochu spoločenských priestorov s novostavbou „Nového Istropolisu“(NI*). Zásadný rozdiel v ploche foyeru a konferenčných miestností z časti pramení z odlišného členenia priestorov - NI má výstavné a konferenčné priestory vyhradené na samostatnom poschodí zatiaľ čo v revitalizovanom Istropolise sú reprezentačné foyer a koncipované ako výstavné aj stretávacie priestory (s oddeliteľnými sedacími bunkami v pilovitých oknách).

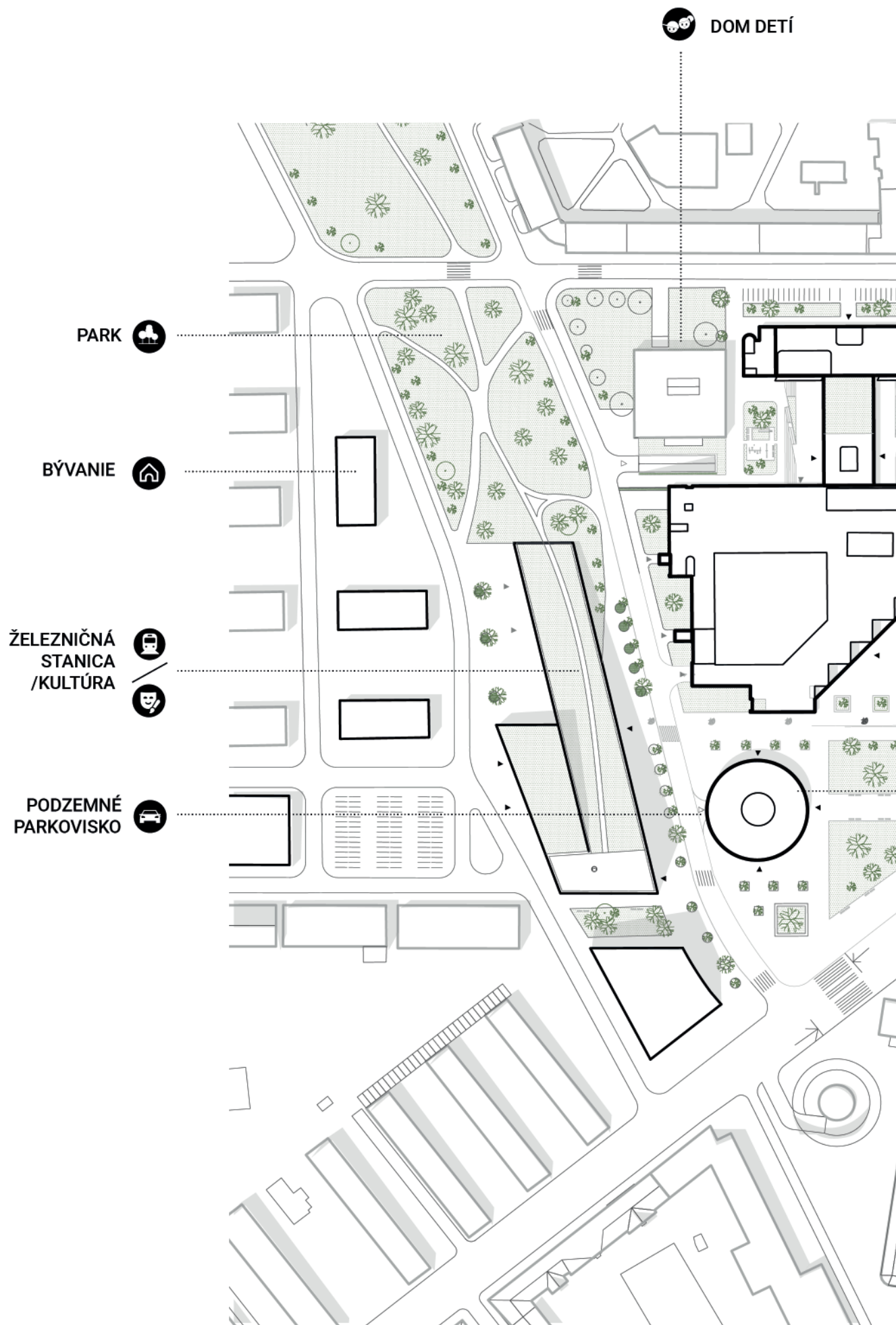
Rozdiel je tiež v prístupe k sálam. NI pracuje s jednou multifunkčnou sálou, ktorá sa podľa potreby delí na menšie časti a jej kapacita závisí od druhu sedenia. Kapacita divadelného sedenia v NI je takmer identická s kapacitou v Istropolise (1000:1200), maximálna kapacita NI sály je 5000 ľudí pri státi na koncerte. Revitalizovaný Istropolis funguje ako súbor viacerých sál rôznej veľkosti so špecifikovanou funkciou a tvarom. Nedosahuje síce rovnakú maximálnu kapacitu, no povoľuje dlhodobé špecifické užívanie, napríklad vo forme sezónnej inscenácie pre predstavenie v jednej zo sál. Zároveň menšie multifunkčné sály s posuvnými stenami poskytujú istý level variability pre kongresové účely.


Okrem plošného porovnania za zmienku stojí podiel verejnej funkcie a možnosti prístupu verejnosti do objektu. Pomer služieb verejnosti a súkromných business priestorov/bytov v komplexe vychádza v neprospech NI.

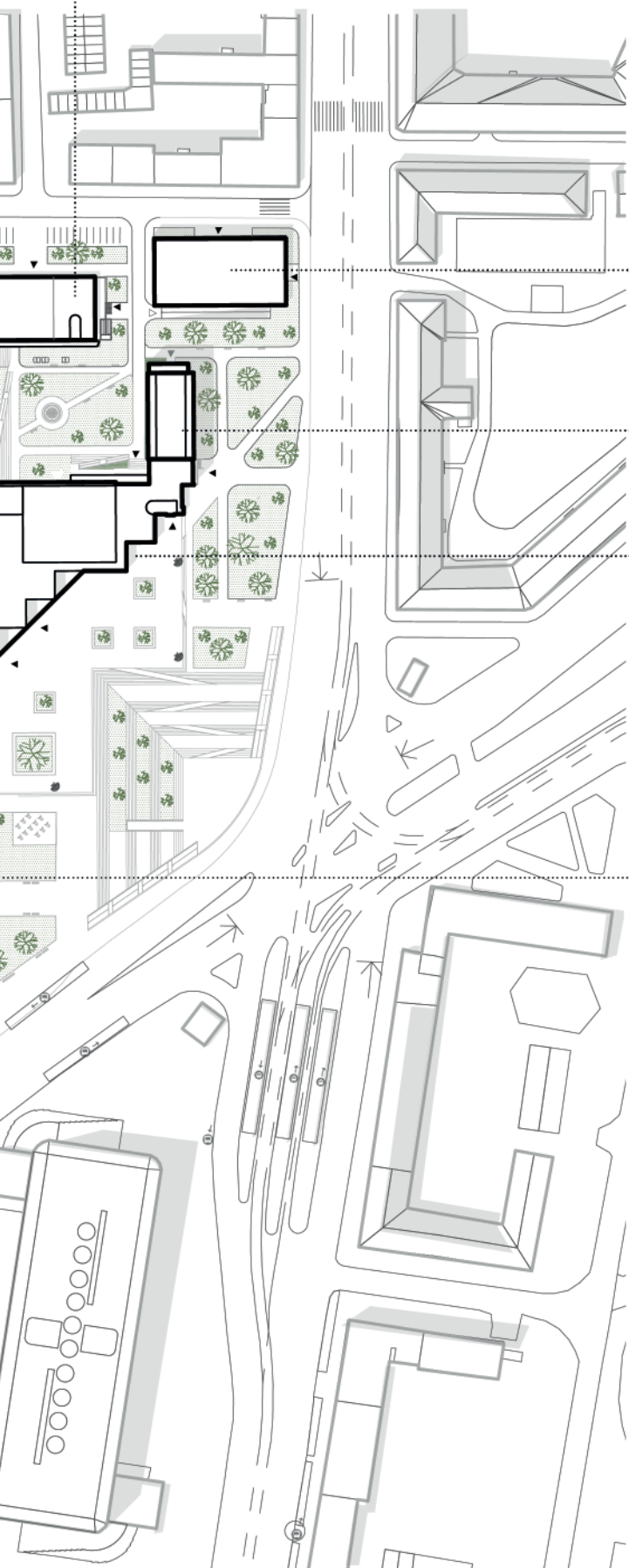
* NI = „Nový istropolis“ - plánovaná novostavba od developera Immocap, ktorá má nahradiť Istropolis po demolácii

* krúžok reprezentuje plochu 200m²

¹ Štúdiá uskutočniteľnosti projektu NKKC




 SLUŽBY




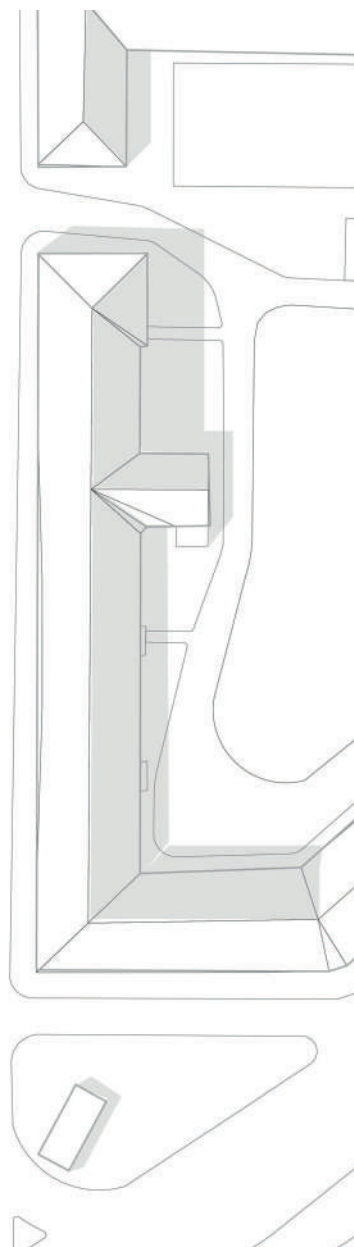
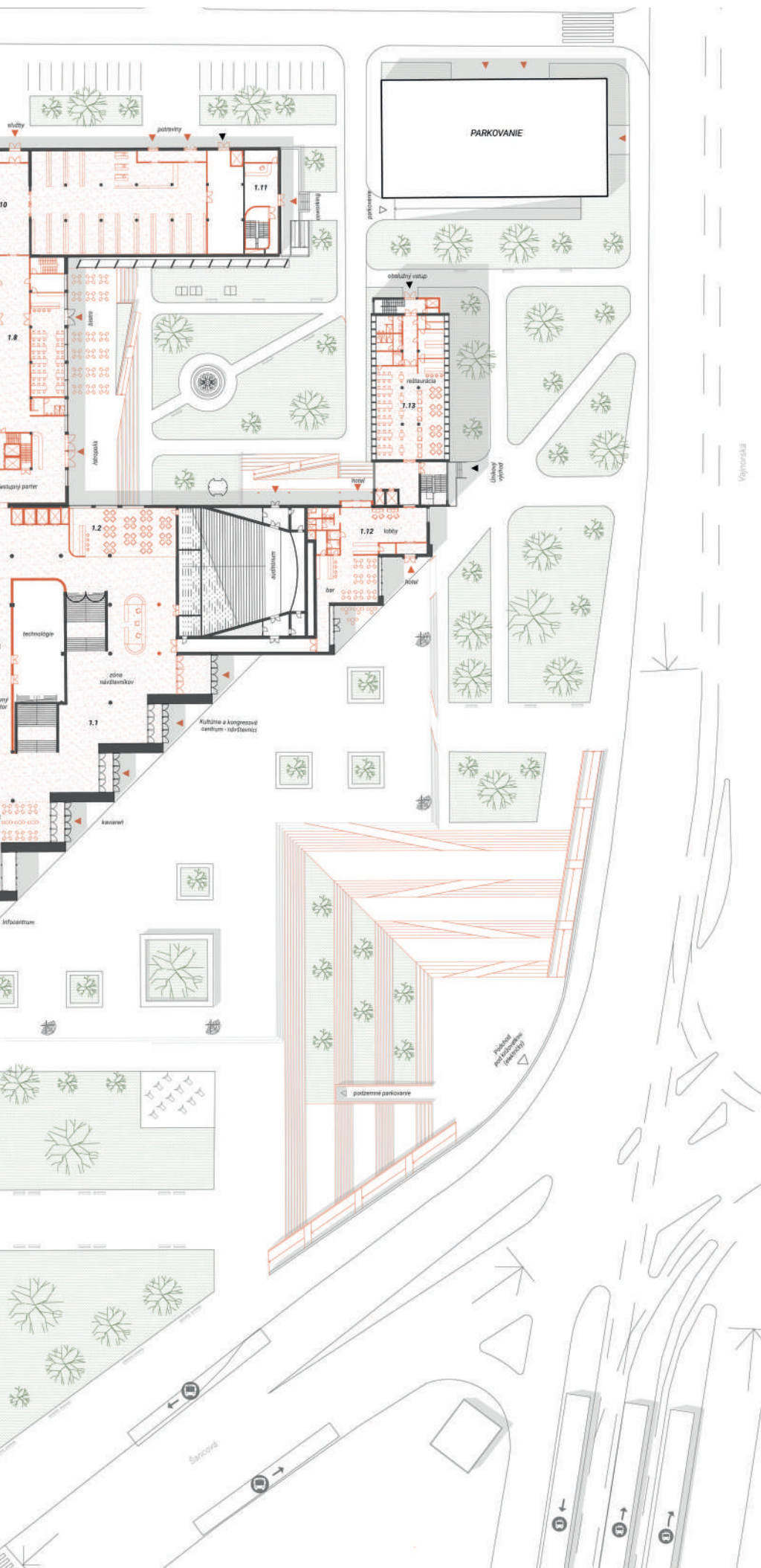
 PARKOVACÍ DOM

 HOTEL

 KULTÚRNE
A KONFERENČNÉ
CENTRUM

 SLUŽBY

 0 5 20 40



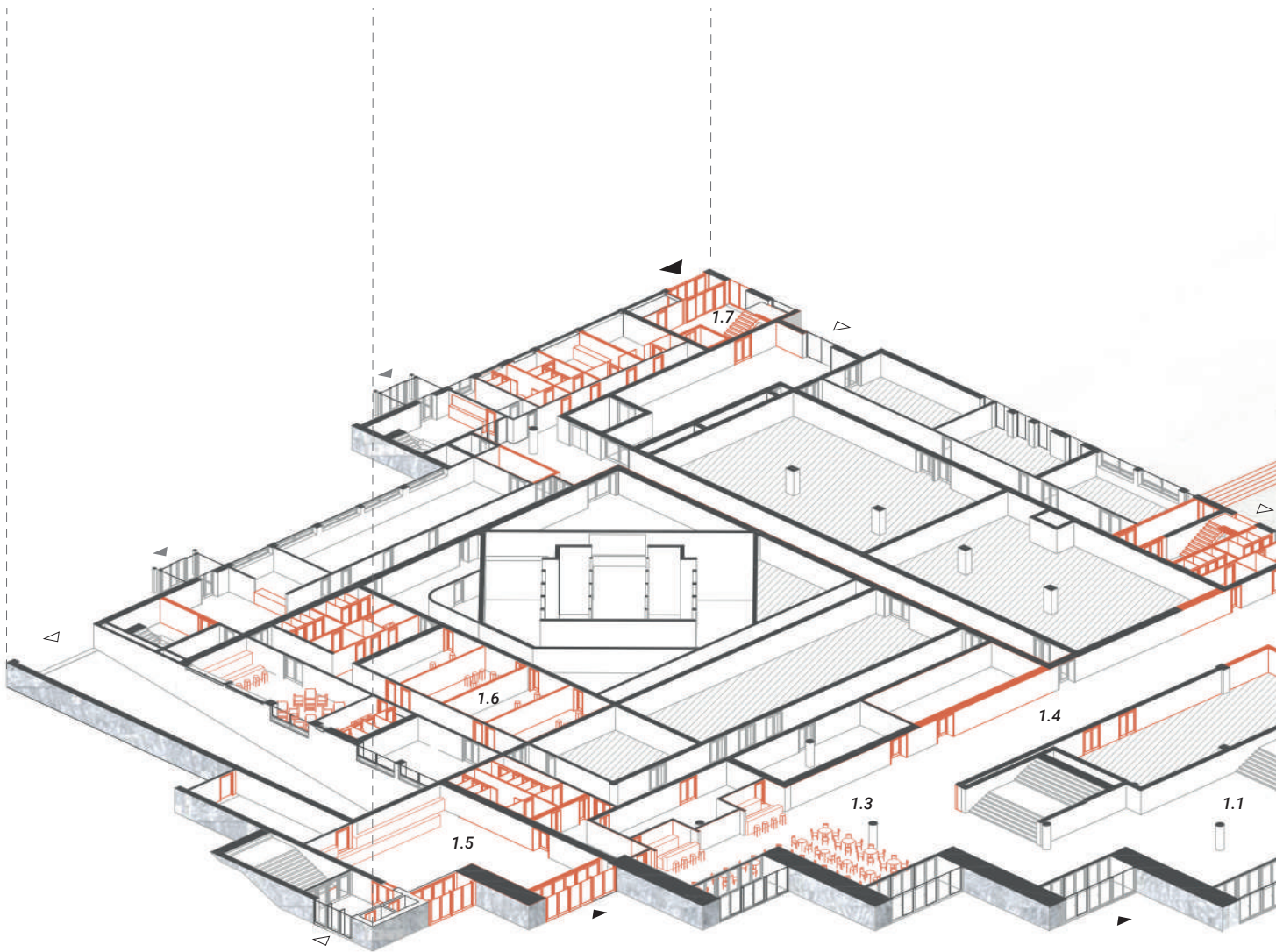
Istropolis

- 1.1 vstupný foyer
- 1.2 kaviareň
- 1.3 bistro
- 1.4 výstavný priestor
- 1.5 informačné centrum
- 1.6 šatne - účastníci
- 1.7 vstup do centra voľného času
- 1.8 stravovanie
- 1.9 knižnica
- 1.10 vstupný priestor domu služieb
- 1.11 recepcia - coworking
- 1.12 lobby hotela s barom
- 1.13 hotelová reštaurácia

prístavba

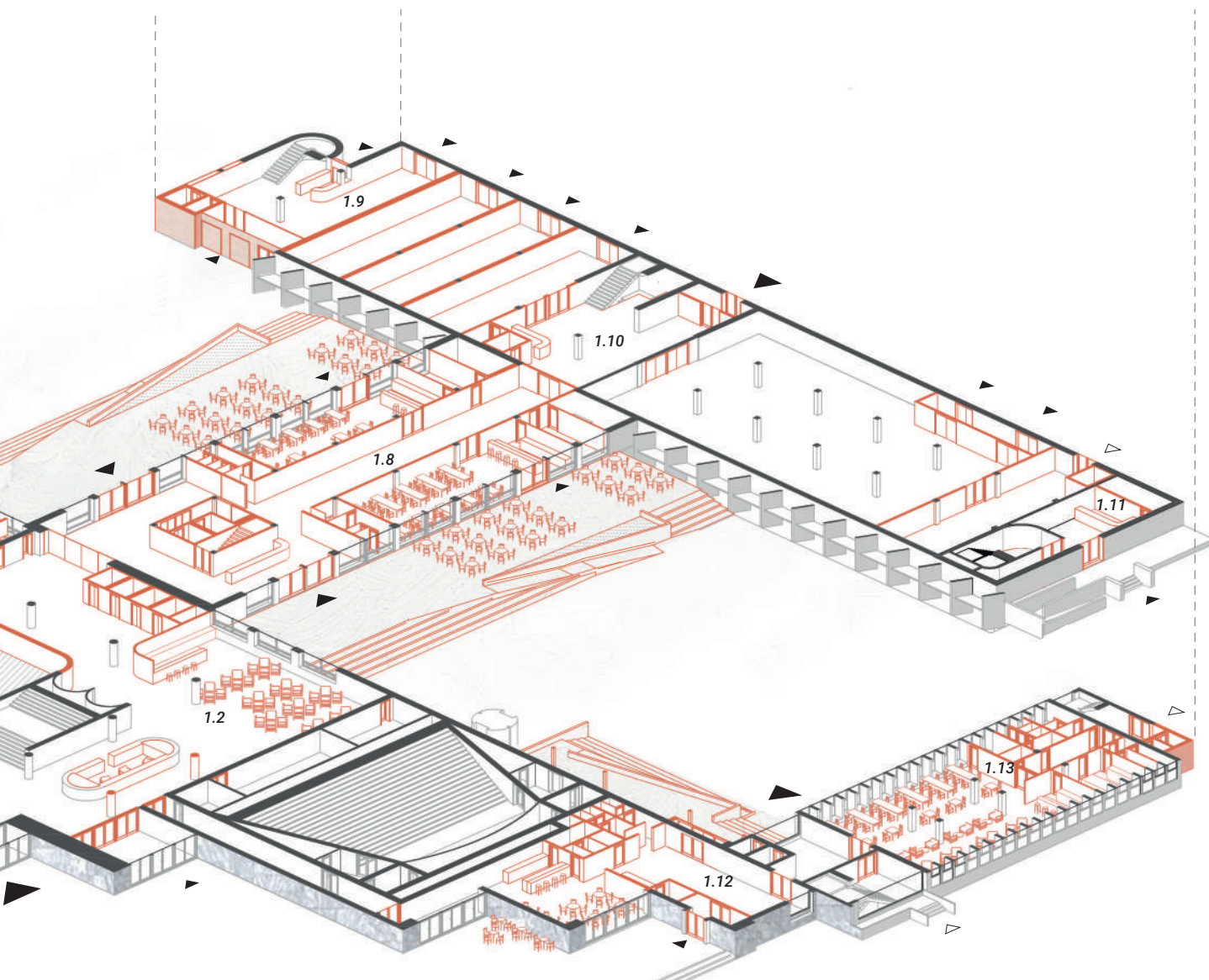
- 1.14 parkovanie
- 1.15 reštaurácia
- 1.16 prevádzka
- 1.17 vstup do podzemného parkovania
- 1.18 kaviareň
- 1.19 vstup do podzemného parkovania
- 1.20 prevádzka

0 5 10 20



Priestupný foyer vedie k monumentálnym schodiskám do vyšších podlaží, komunikačným jadram, stravovacím jednotkám a službám v Dome techniky. V parteri spojovacej časti sú bistrá s terasami oživujúce dvory. V blízkosti vedľajšieho schodiska s vitrážou je infocentrum a kaviareň. Severovýchodná časť je určená na vstup pre zamestnancov, technológie a zázemie účastníkov vystupujúcich v hlavnej sále.

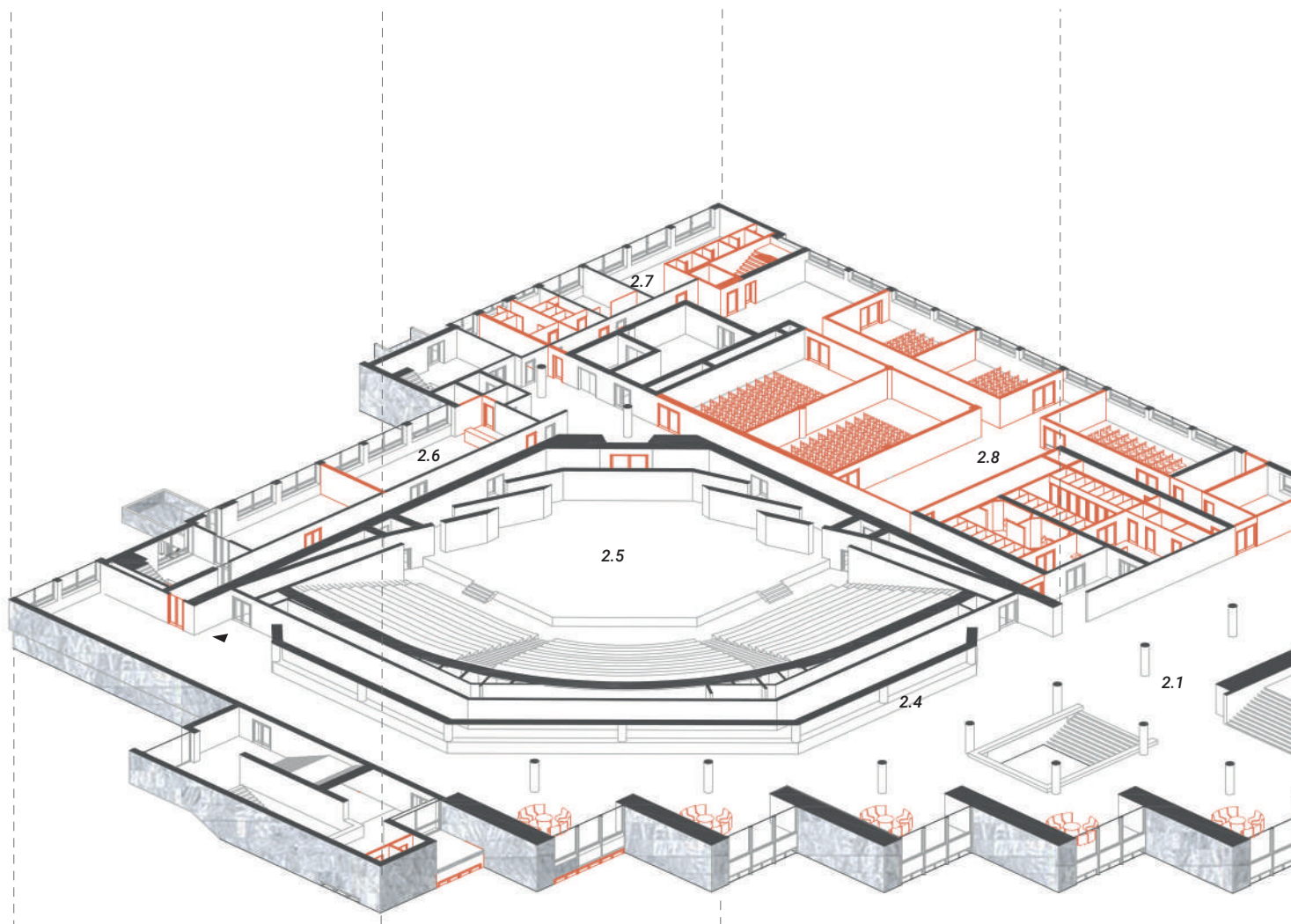
V juhozápadnej časti sa nachádza hotelová lobby s reštauráciou.



prízemie

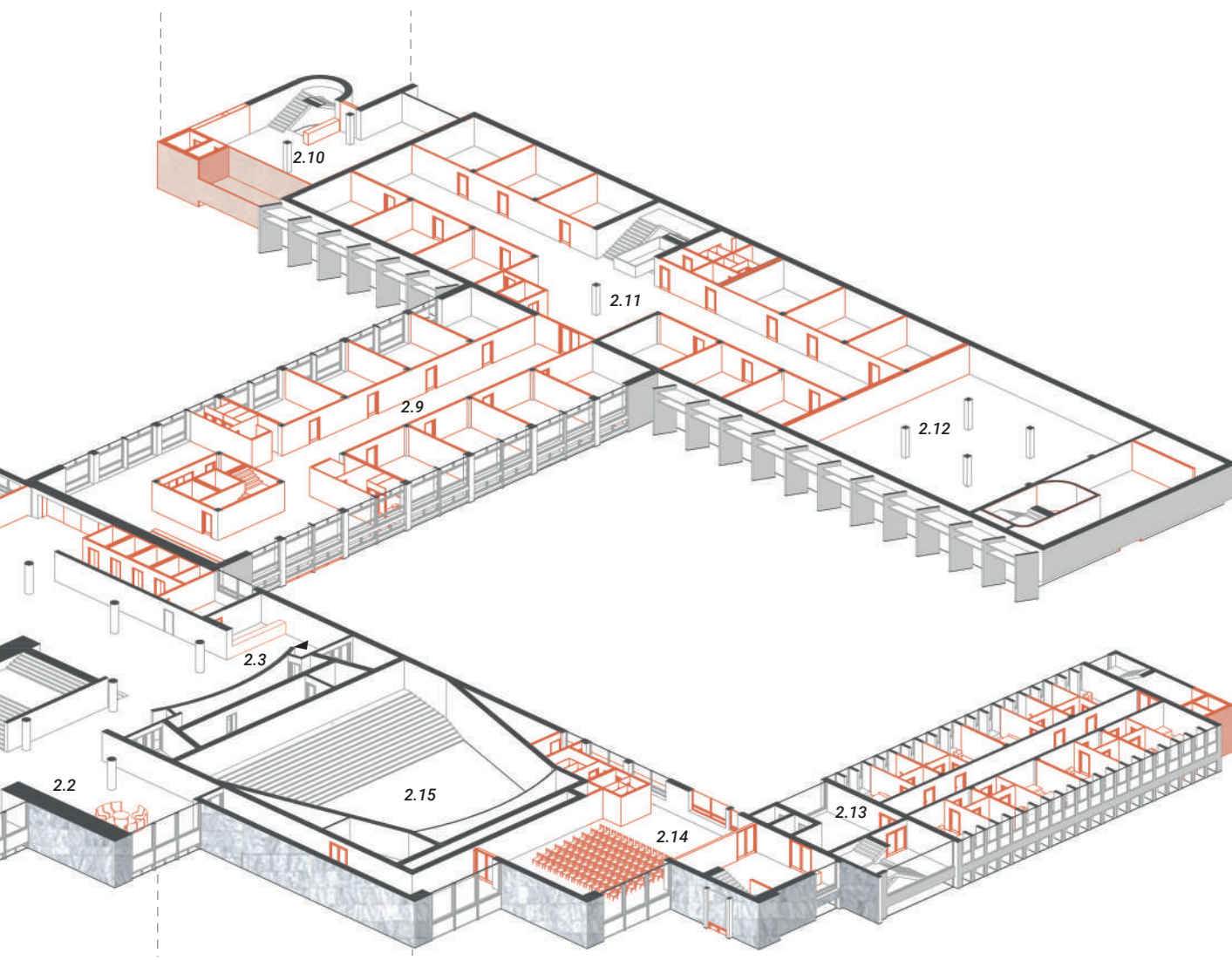
- 1.1 vstupný foyer
- 1.2 kaviareň
- 1.3 bistro
- 1.4 výstavný priestor
- 1.5 informačné centrum
- 1.6 šatne - účastníci

- 1.7 vstup do centra voľného času
- 1.8 stravovanie
- 1.9 knižnica
- 1.10 vstupný priestor domu služieb
- 1.11 recepcia - coworking
- 1.12 lobby hotelu s barom
- 1.13 hotelová reštaurácia



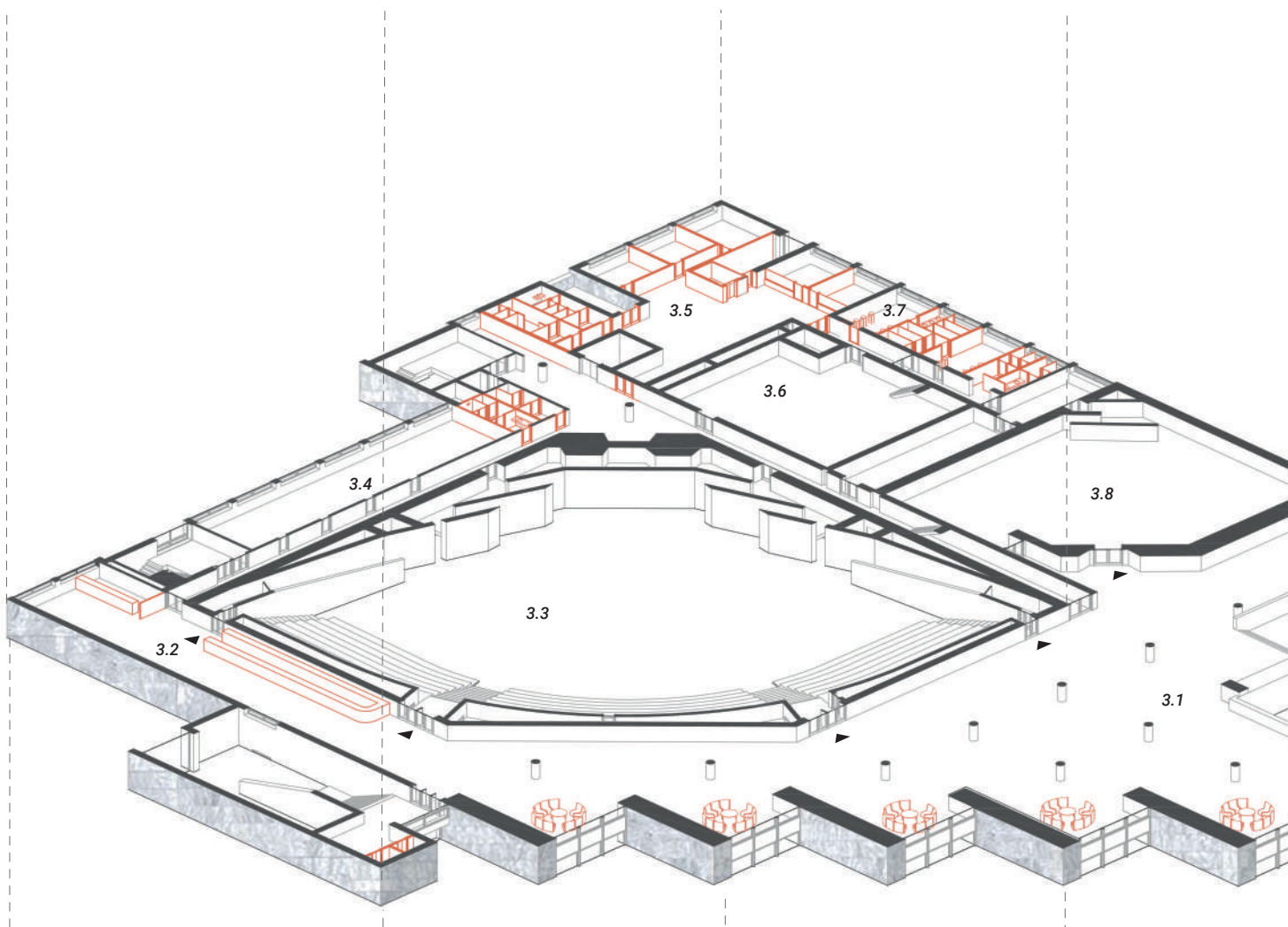
Z foyeru na prvom poschodí sa vstupuje do spodnej časti auditória a do veľkej sály. Pri oknách sú umiestnené uzatvárateľné boxy s replikami pôvodných sedacích súprav.

V severnej časti sa nachádzajú multifunkčné sály pre centrum voľného času ponúkajúce krúžky so zázemím. V prípade potreby veľkého kongresu je možné tieto sály prepojiť k hlavnému foyeru.

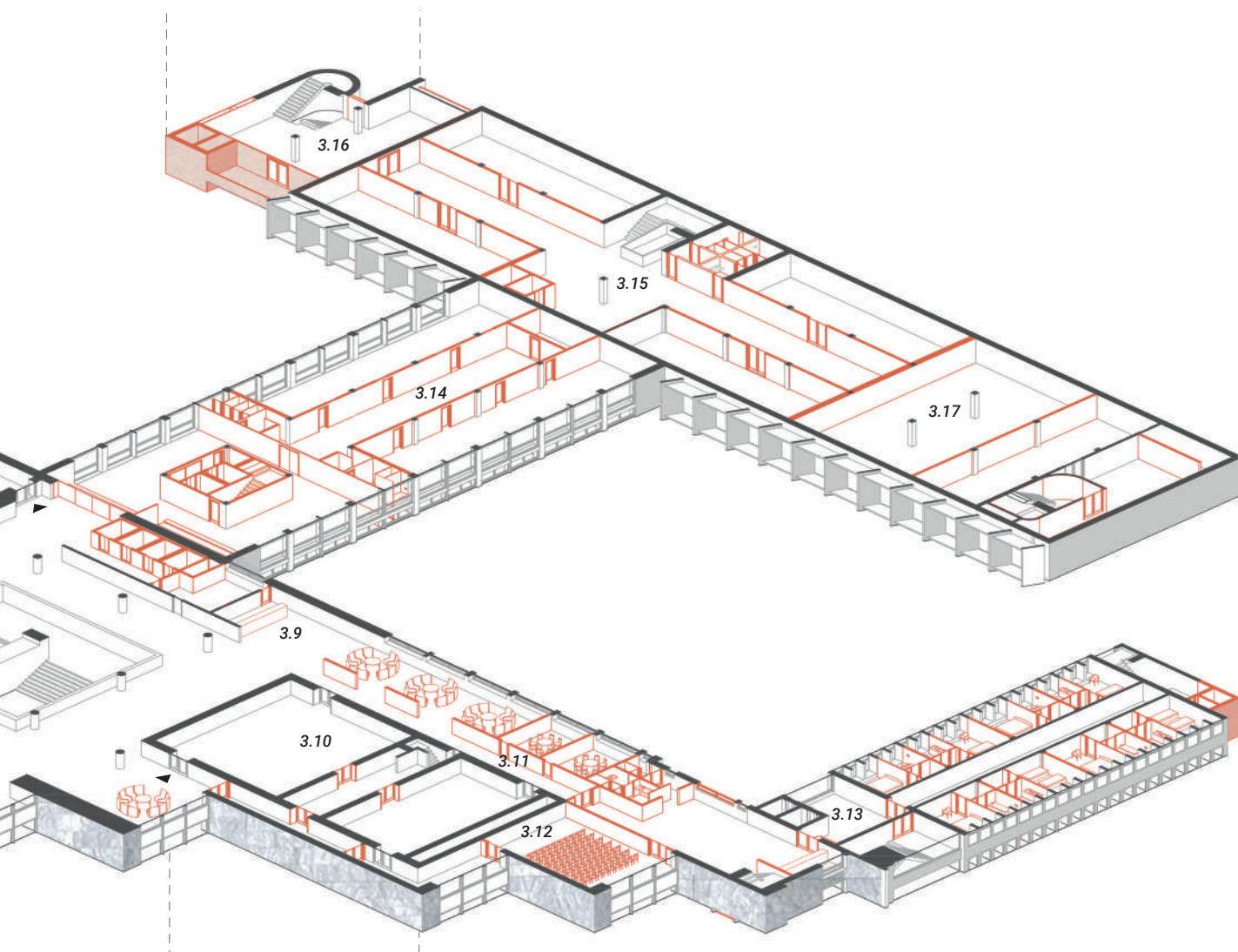


prvé poschodie

- | | | | |
|-----|---|------|-------------------------------|
| 2.1 | foyer | 2.9 | prenajímateľné priestory |
| 2.2 | uzatvárateľné bunky | 2.10 | knižnica |
| 2.3 | popcorn/občerstvenie | 2.11 | prenajímateľné priestory |
| 2.4 | centrálne šatne | 2.12 | coworking |
| 2.5 | veľká sála (1300 os.) | 2.13 | 8 hotelových izieb |
| 2.6 | VIP zóna | 2.14 | multifunkčná sála (80 os.) |
| 2.7 | šatne | 2.15 | kinosála/auditórium (520 os.) |
| 2.8 | 4 multifunkčné sály (Σ 350 os.) | | |

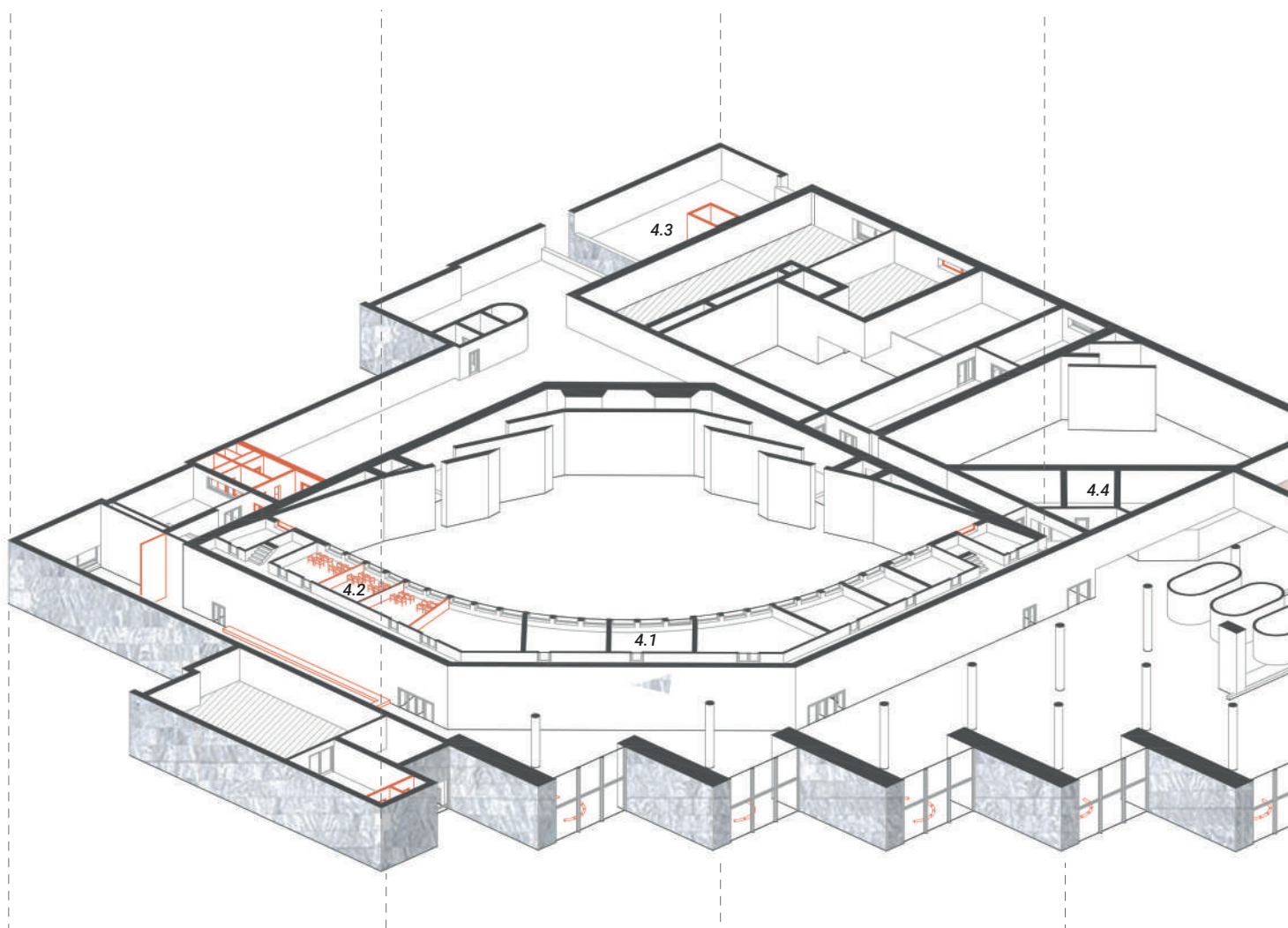


Monumentálnym schodiskom sa vystupuje do reprezentačného foyeru so svetlou výškou 6m a umeleckým podhľadom. S hotelom ho prepája kaviareň s rokovacími zónami a rokovacími miestnosťami. Vstupuje sa odtiaľto do hlavného sedenia veľkej sály, do malej sály, mediálneho centra ako aj do skúšobne. Nachádza sa tu VIP zóna a triedy centra voľného času.

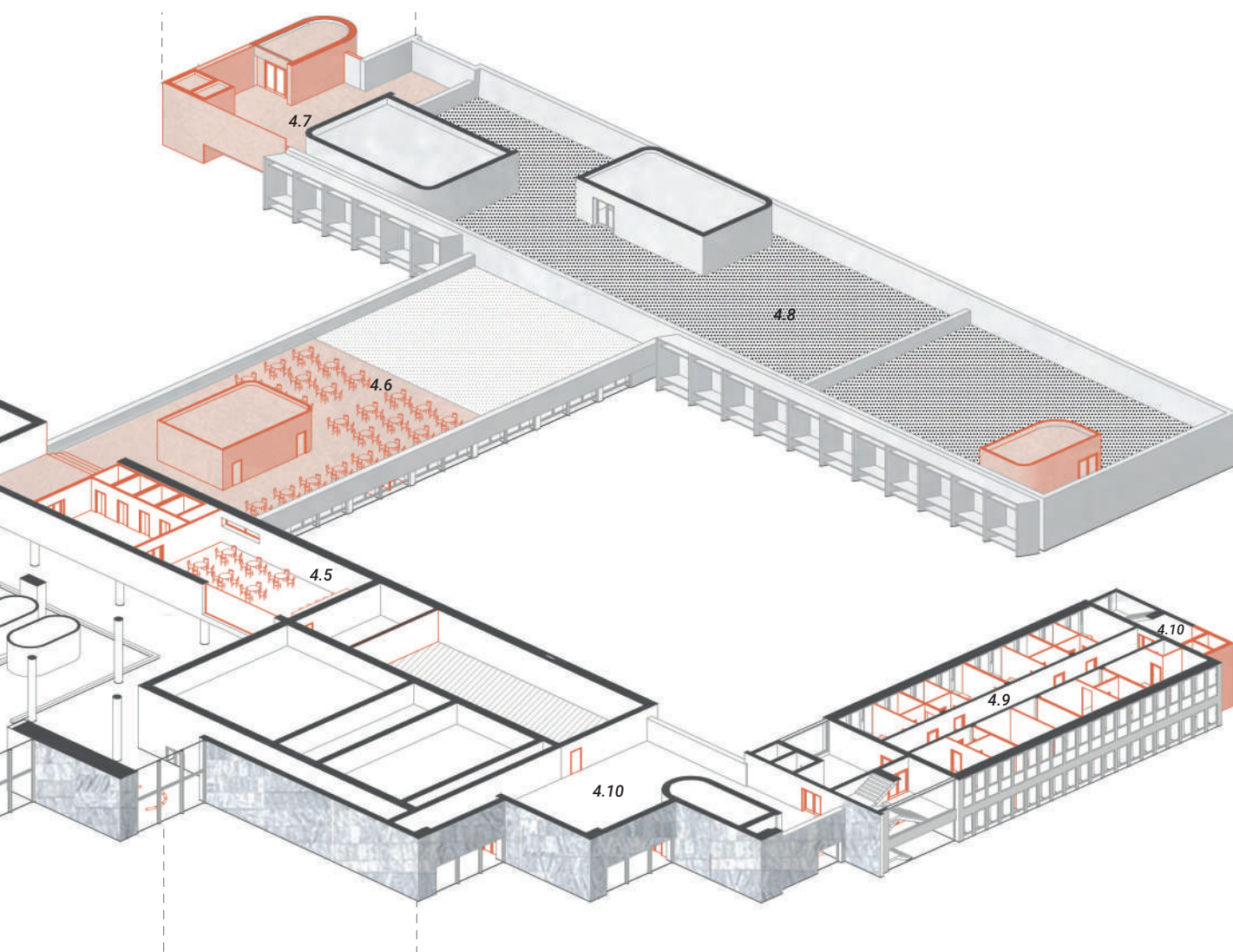


druhé poschodie

- | | | | |
|-----|-------------------------------|------|-----------------------------------|
| 3.1 | reprezentačný foyer | 3.9 | kaviareň |
| 3.2 | bufet a šatne | 3.10 | audiovizuálne sály (160 a 70 os.) |
| 3.3 | veľká sála (1300 os) - hlavné | 3.11 | zasadacie miestnosti (10 os.) |
| 3.4 | mediálne centrum | 3.12 | multifunkčná sála (50 os.) |
| 3.5 | hudobné triedy | 3.13 | 8 hotelových izieb |
| 3.6 | baletná sála/ skúšobňa | 3.14 | administratíva pre Istropolis |
| 3.7 | šatne | 3.15 | prenajímateľné priestory |
| 3.8 | malá sála (400 os) | 3.16 | knižnica |
| | | 3.17 | cowork |



Výtahmi je možné dostať sa do kaviarne s výhľadom do veľkého foyeru ako aj na strešnú terasu s výhľadom do dvorov. Samostatnú terasu má aj centrum voľného času a hotel. Technické zázemie scén je osadené v dvoch podlažiach. Priestory pre štátne rádio boli nahradené VIP salónikom s priehľadom do veľkej sály.



tretie poschodie

- | | | | |
|-----|-------------------------------|------|--------------------|
| 4.1 | réžia a technologické zázemie | 4.6 | kaviareň na terase |
| 4.2 | VIP salóny | 4.7 | terasa knižnice |
| 4.3 | terasa centra voľného času | 4.8 | zelená strecha |
| 4.4 | réžia malej sály | 4.9 | 6 hotelových izieb |
| 4.5 | bar s výhľadom do foyeru | 4.10 | obslužné schodisko |

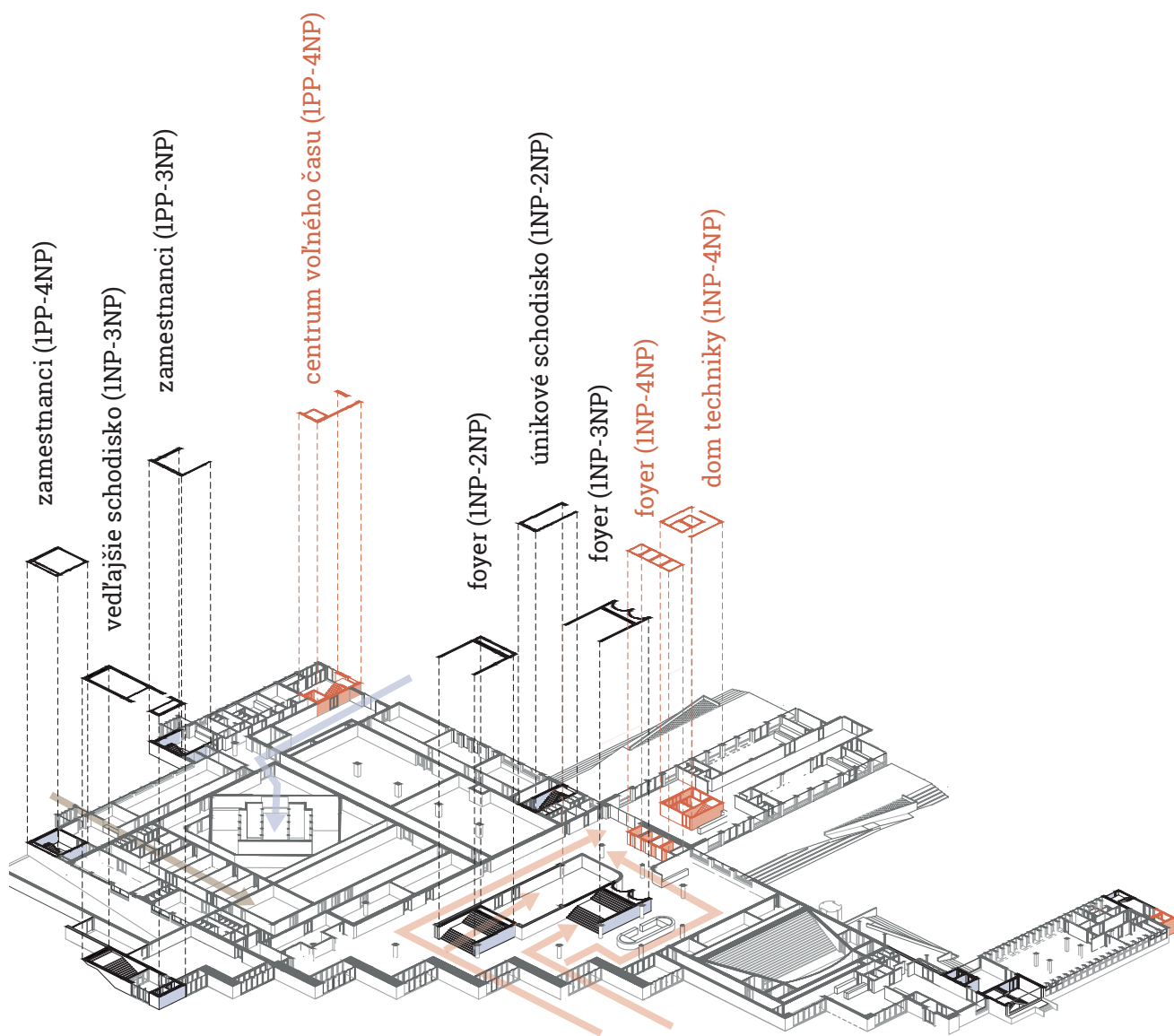


schéma komunikácií

- existujúce schody a výtahy
- navrhované schody a výtahy

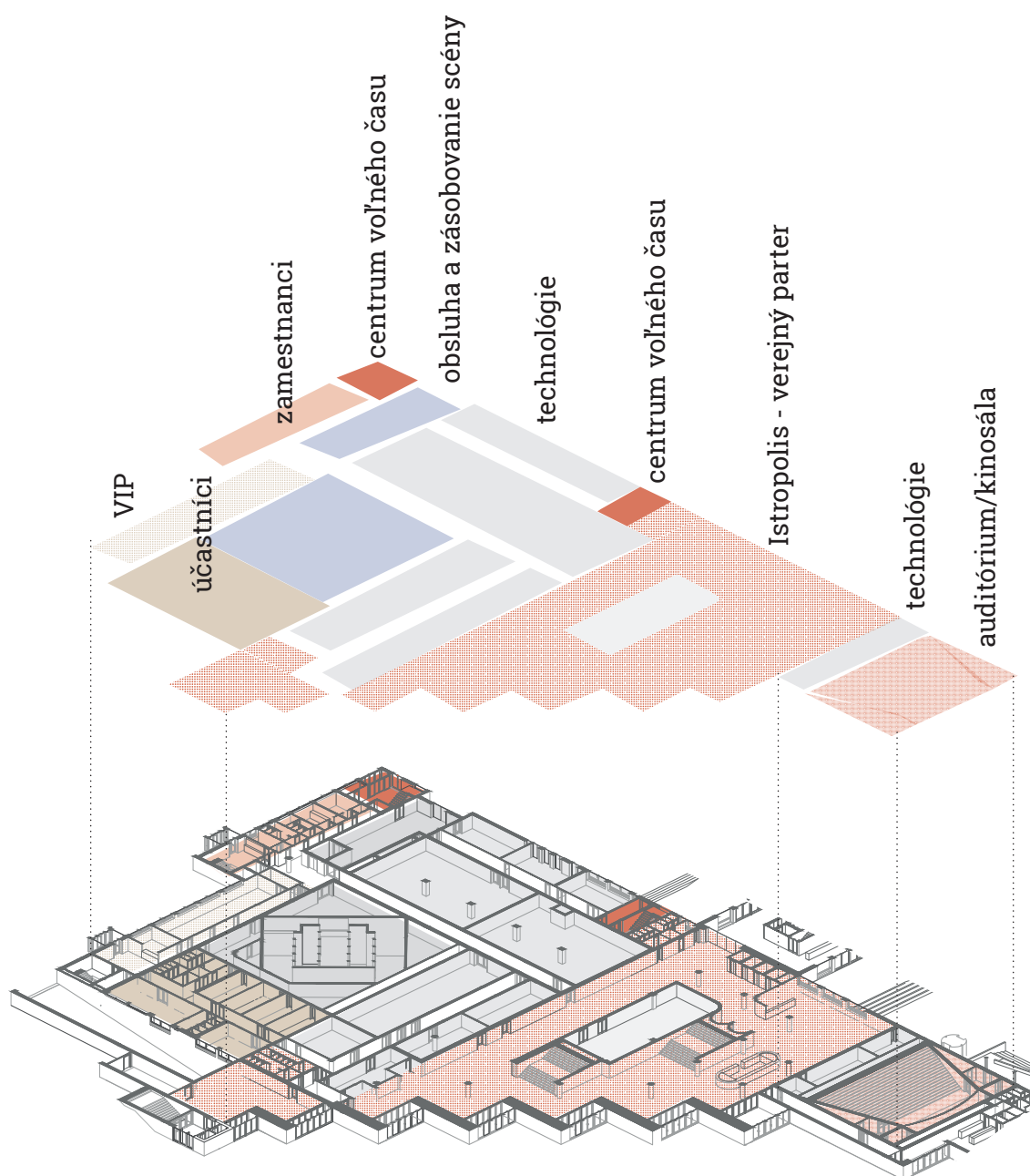
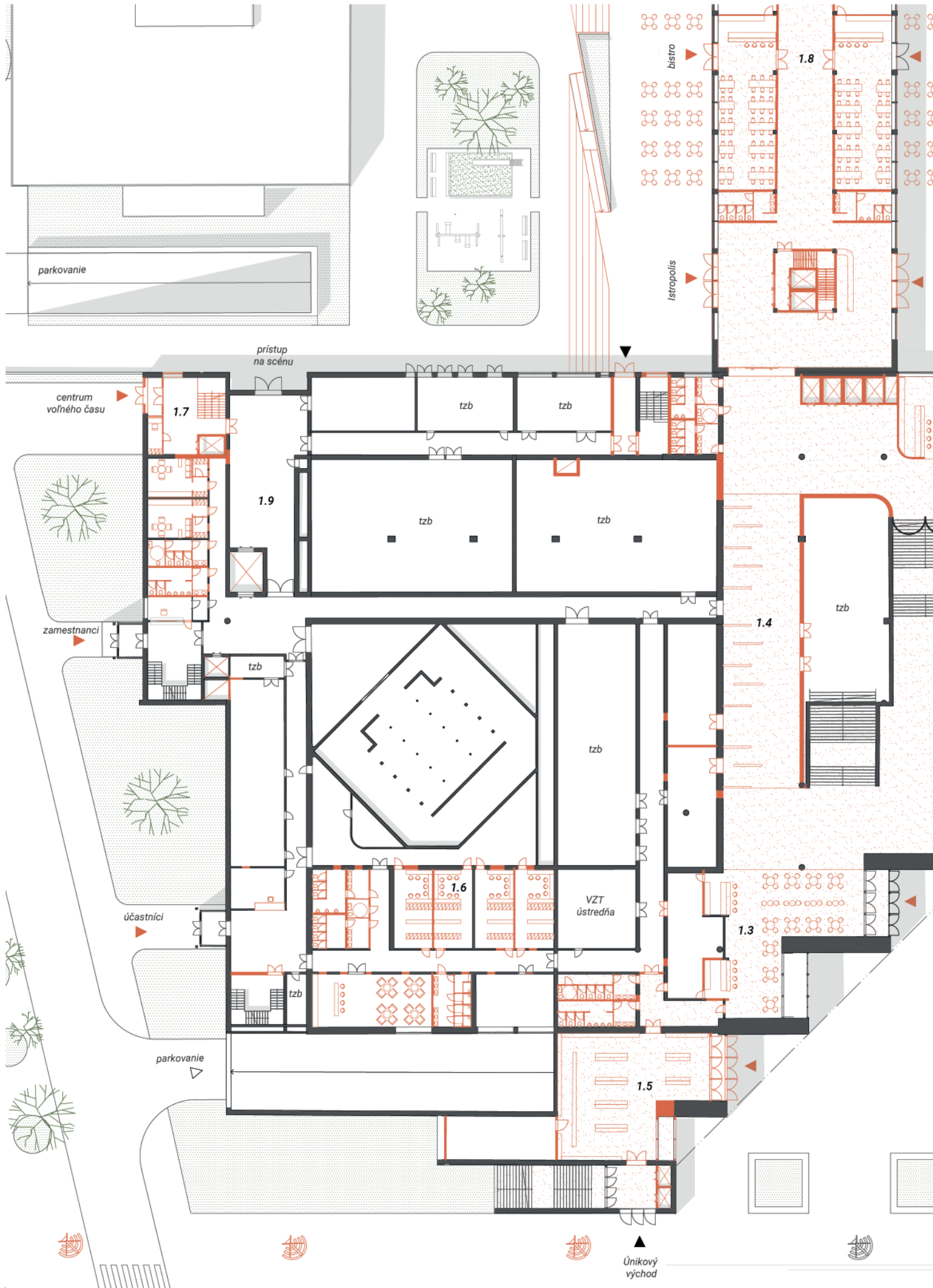
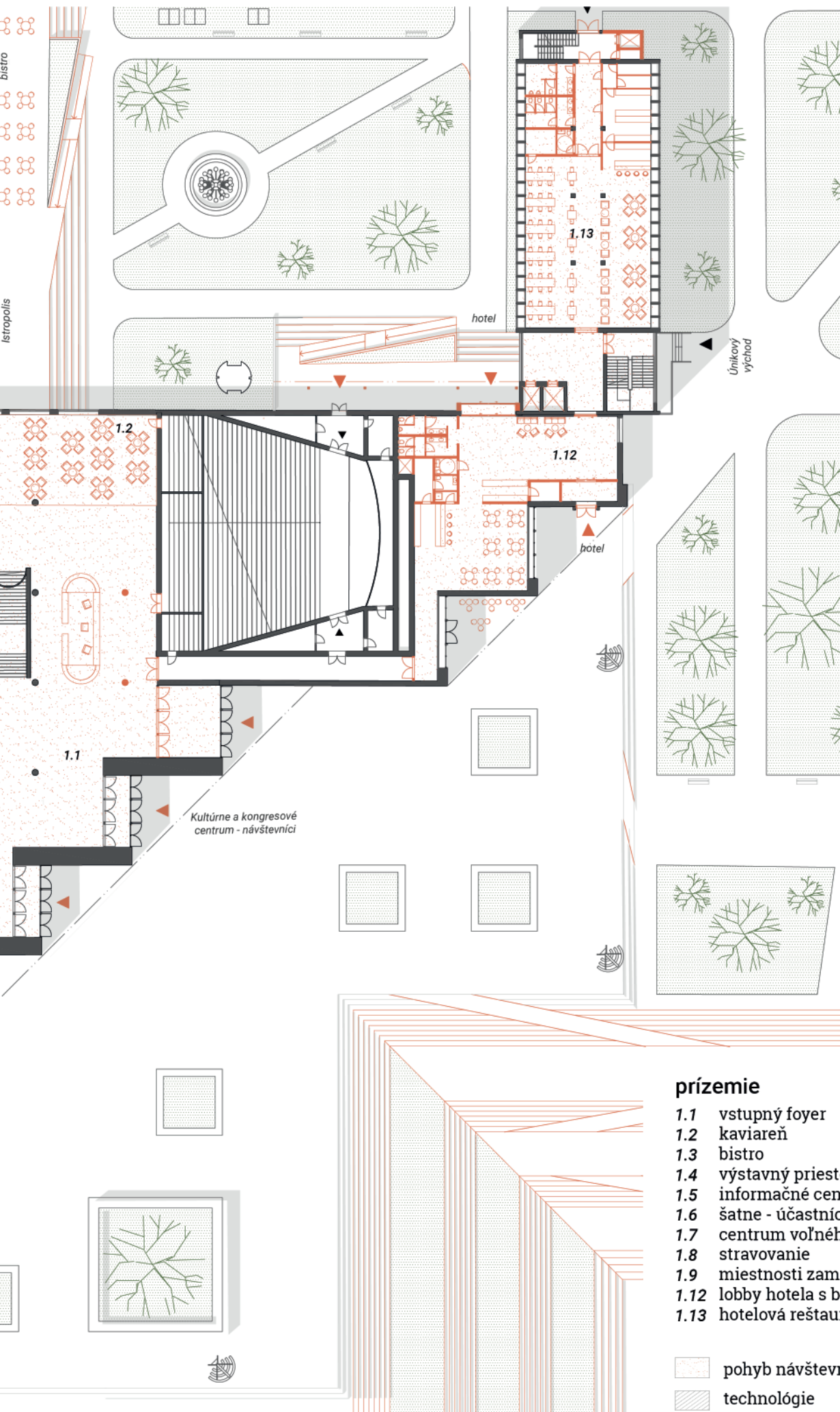


schéma zón v Kultúrnom a Kongresovom centre



Základné zóny v Kultúrnom a Kongresovom centre sú : zóna návštevníka, zóna účastníkov a VIP, zóna zamestnancov, technologické zázemie a podzemné parkovisko. Centrum voľného času funguje v tej istej budove ako samostatná jednotka. Jednotlivé zóny majú vlastné vstupy.

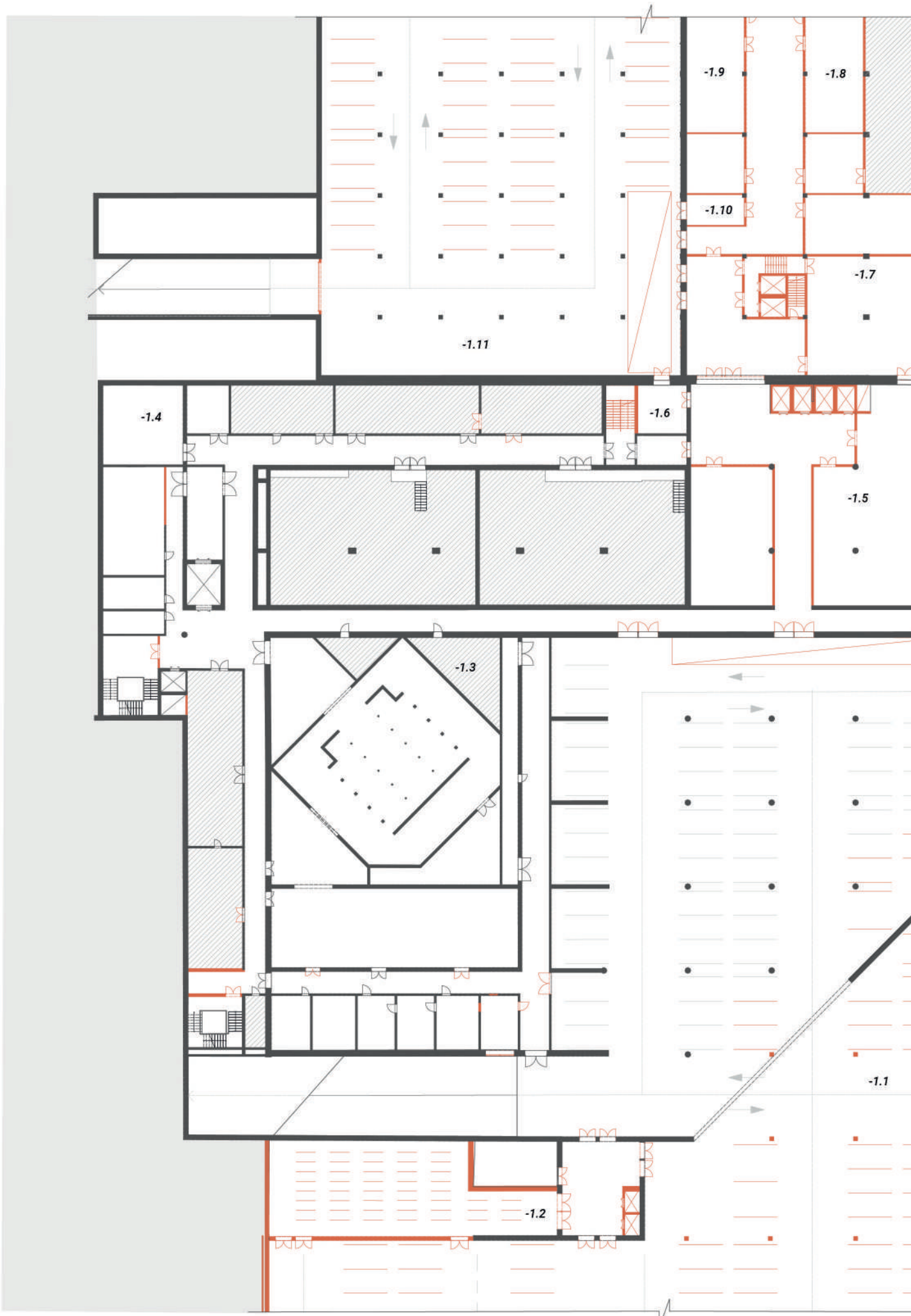


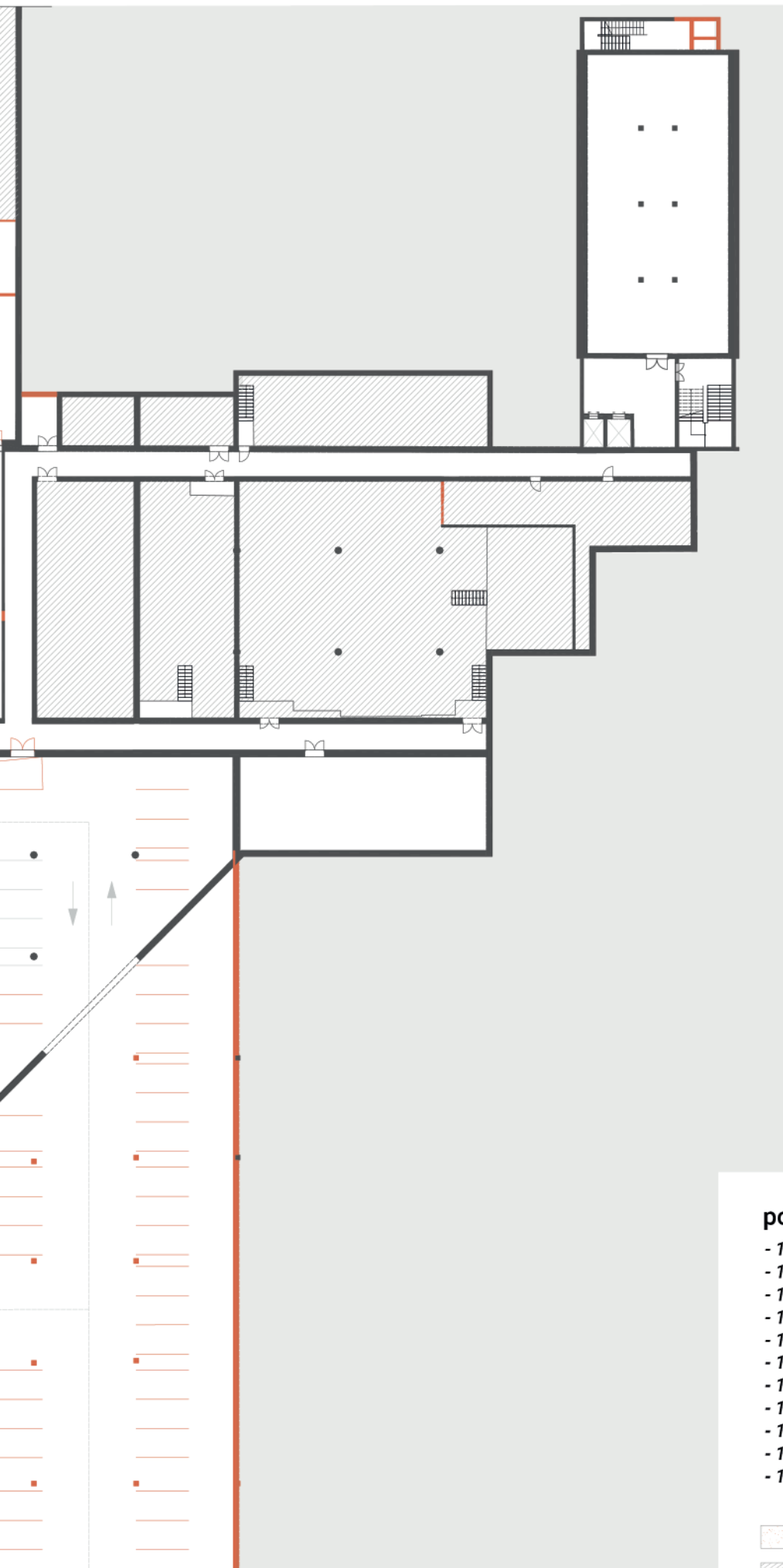


prízemie

- 1.1 vstupný foyer
- 1.2 kaviareň
- 1.3 bistro
- 1.4 výstavný priestor
- 1.5 informačné centrum
- 1.6 šatne - účastníci
- 1.7 centrum voľného času
- 1.8 stravovanie
- 1.9 miestnosti zamestnancov
- 1.12 lobby hotela s barom
- 1.13 hotelová reštaurácia



-  pohyb návštevníkov
-  technológie

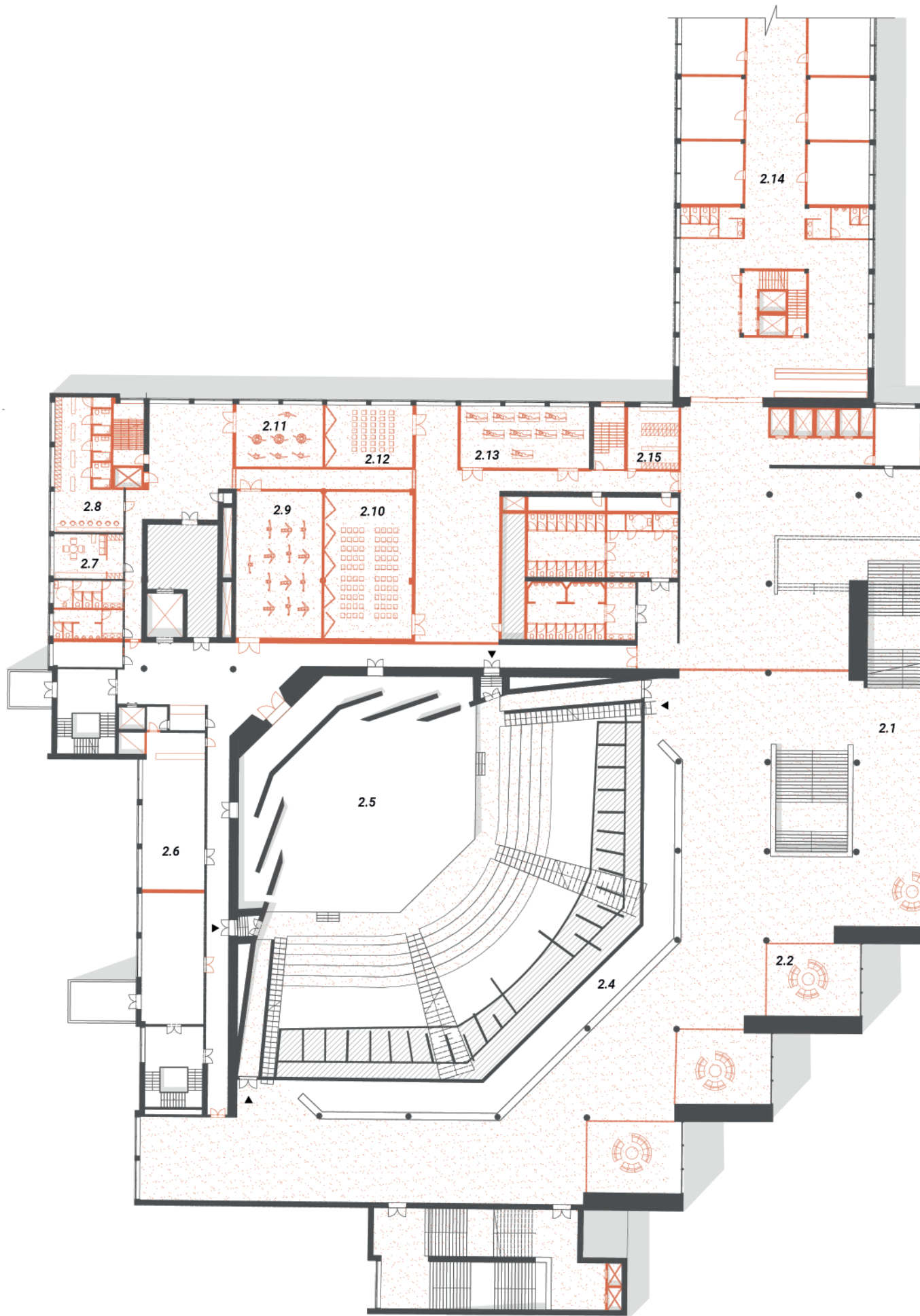


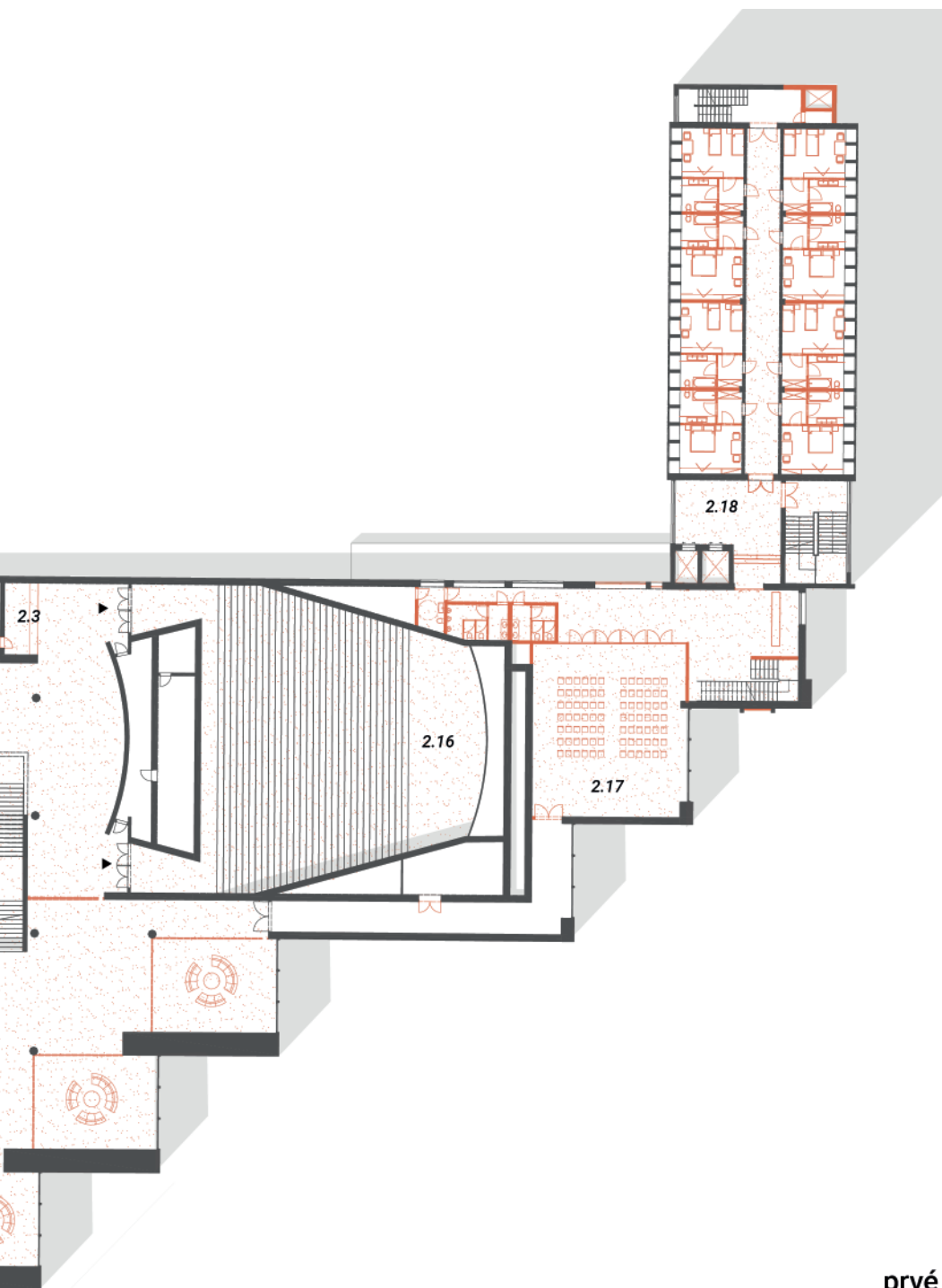


podzemie

- 1.1 parkovanie návštevníci
- 1.2 parkovanie bicyklov
- 1.3 hydraulický stroj
- 1.4 dielne
- 1.5 kuchyňa
- 1.6 odpady
- 1.7 šatne kuchyňa
- 1.8 kuchyňa bistro
- 1.9 kuchyňa bistro
- 1.10 odpady
- 1.11 parkovanie zamestnanci



-  pohyb návštevníkov
-  technológie

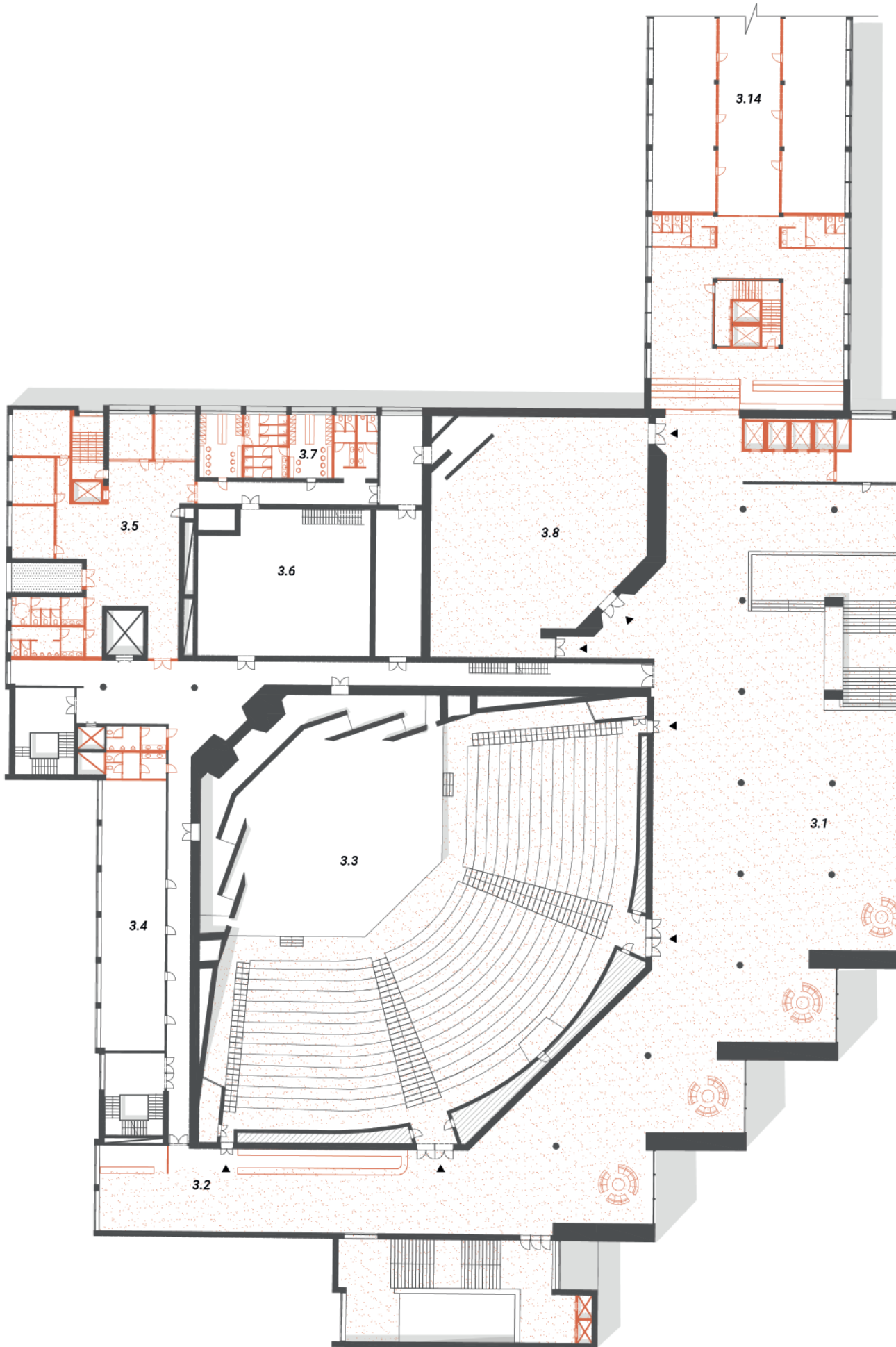


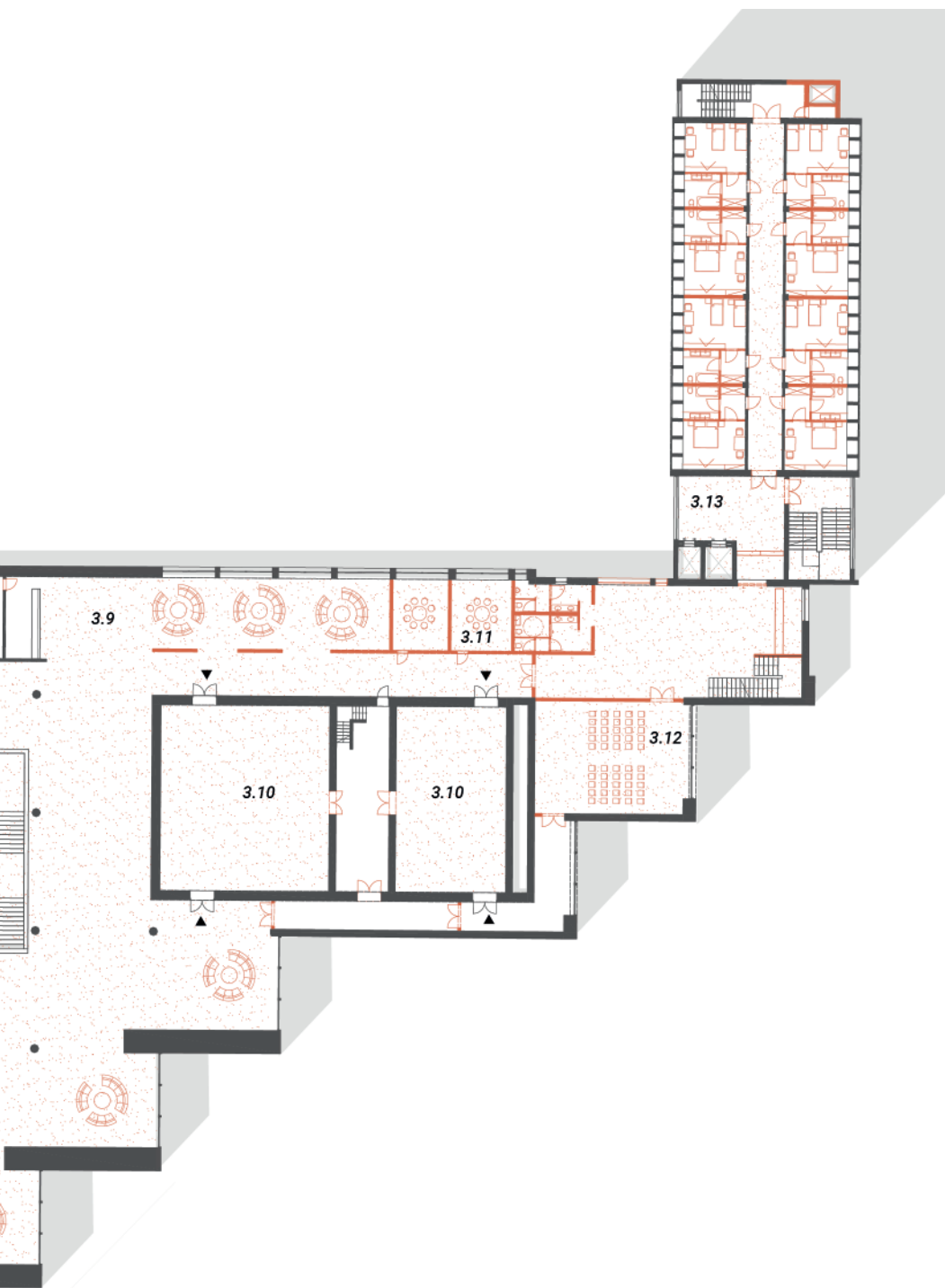


prvé poschodie

- 2.1 foyer
- 2.2 uzatvárateľné bunky
- 2.3 popcorn/občerstvenie
- 2.4 centrálné šatne
- 2.5 veľká sála (1300 os.)
- 2.6 VIP zóna
- 2.7 denná miestnosť
- 2.8 šatňa
- 2.9 multifunkčná sála (80 os)
- 2.10 multifunkčná sála (80 os)
- 2.11 multifunkčná sála (30 os)
- 2.12 multifunkčná sála (30 os)
- 2.13 multifunkčná sála (40 os)
- 2.14 šatňa
- 2.15 prenajímateľné priestory
- 2.16 kinosála/auditórium (520 os.)
- 2.17 8 hotelových izieb
- 2.18 multifunkčná sála (80 os.)



-  pohyb návštevníkov
-  technológie

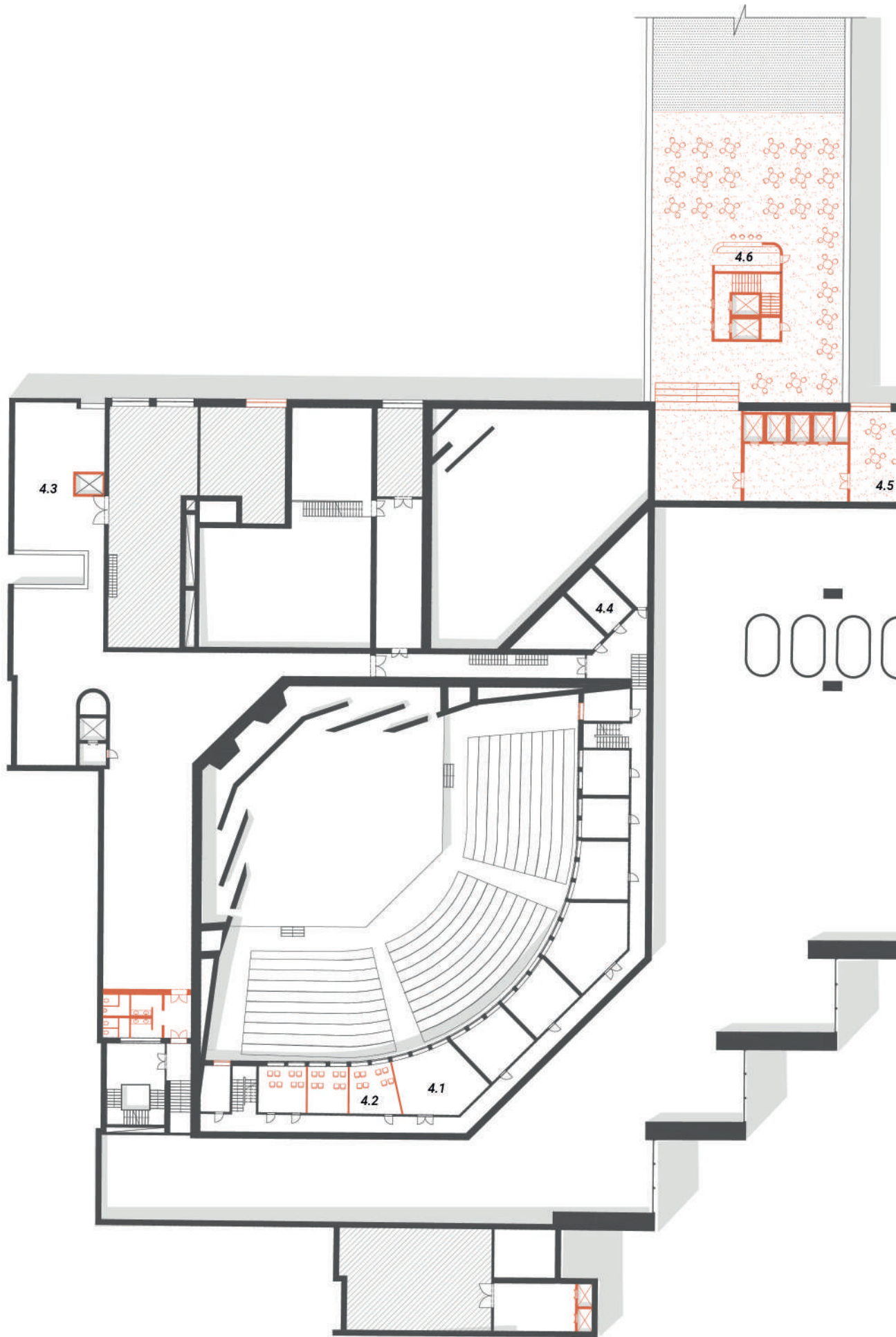


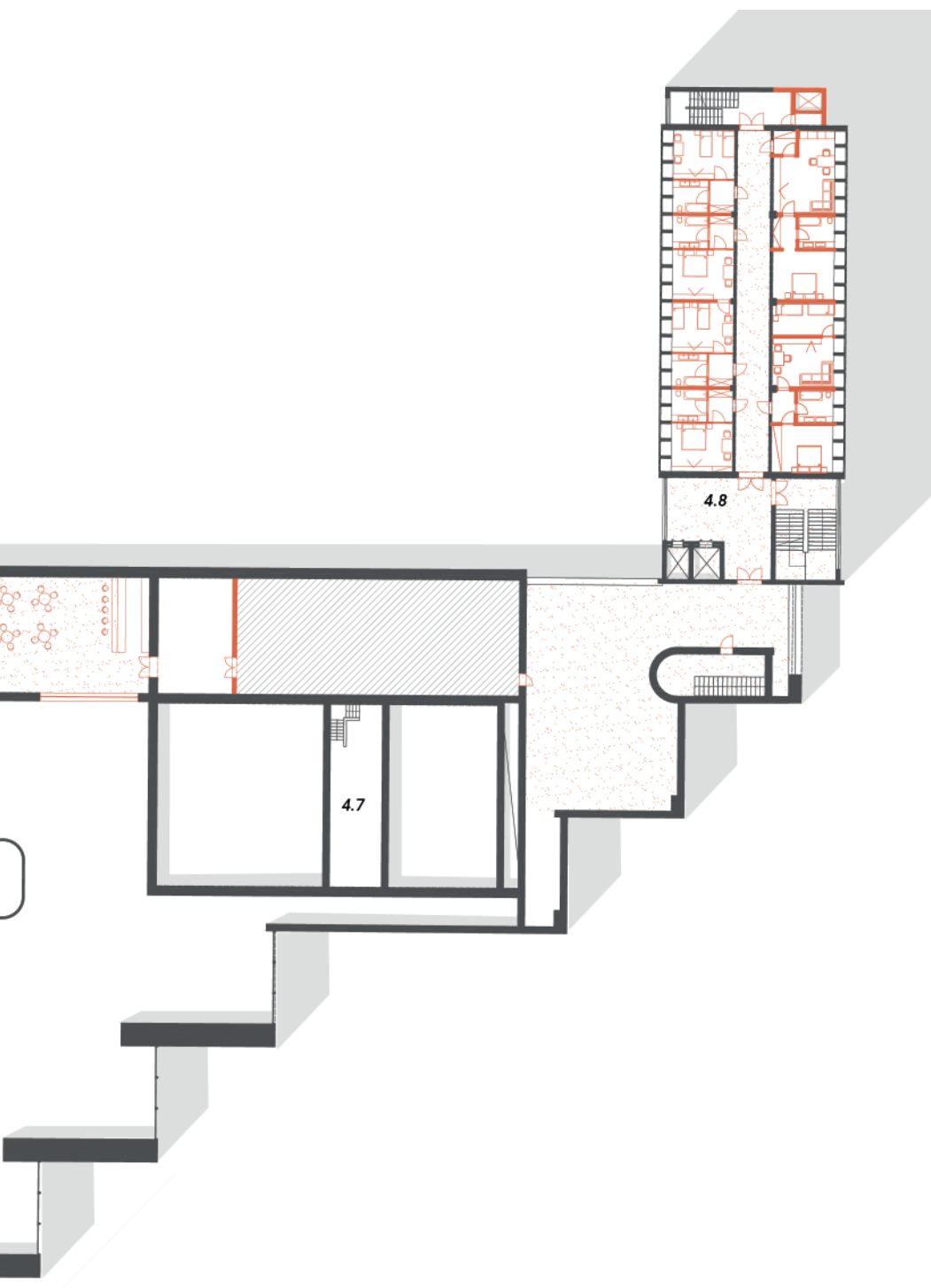


druhé poschodie

- 3.1 reprezentačný foyer
- 3.2 bufet a šatne
- 3.3 veľká sála (1300 os) - hlavné vstupy
- 3.4 mediálne centrum
- 3.5 hudobné triedy
- 3.6 baletná sála/ skúšobňa
- 3.7 šatne
- 3.8 malá sála (400 os)
- 3.9 kaviareň
- 3.10 audiovizuálne sály (160 a 70 os.)
- 3.11 zasadacie miestnosti (10 os.)
- 3.12 multifunkčná sála (50 os.)
- 3.13 8 hotelových izieb
- 3.14 administratíva pre Istropolis



-  pohyb návštevníkov
-  technológie

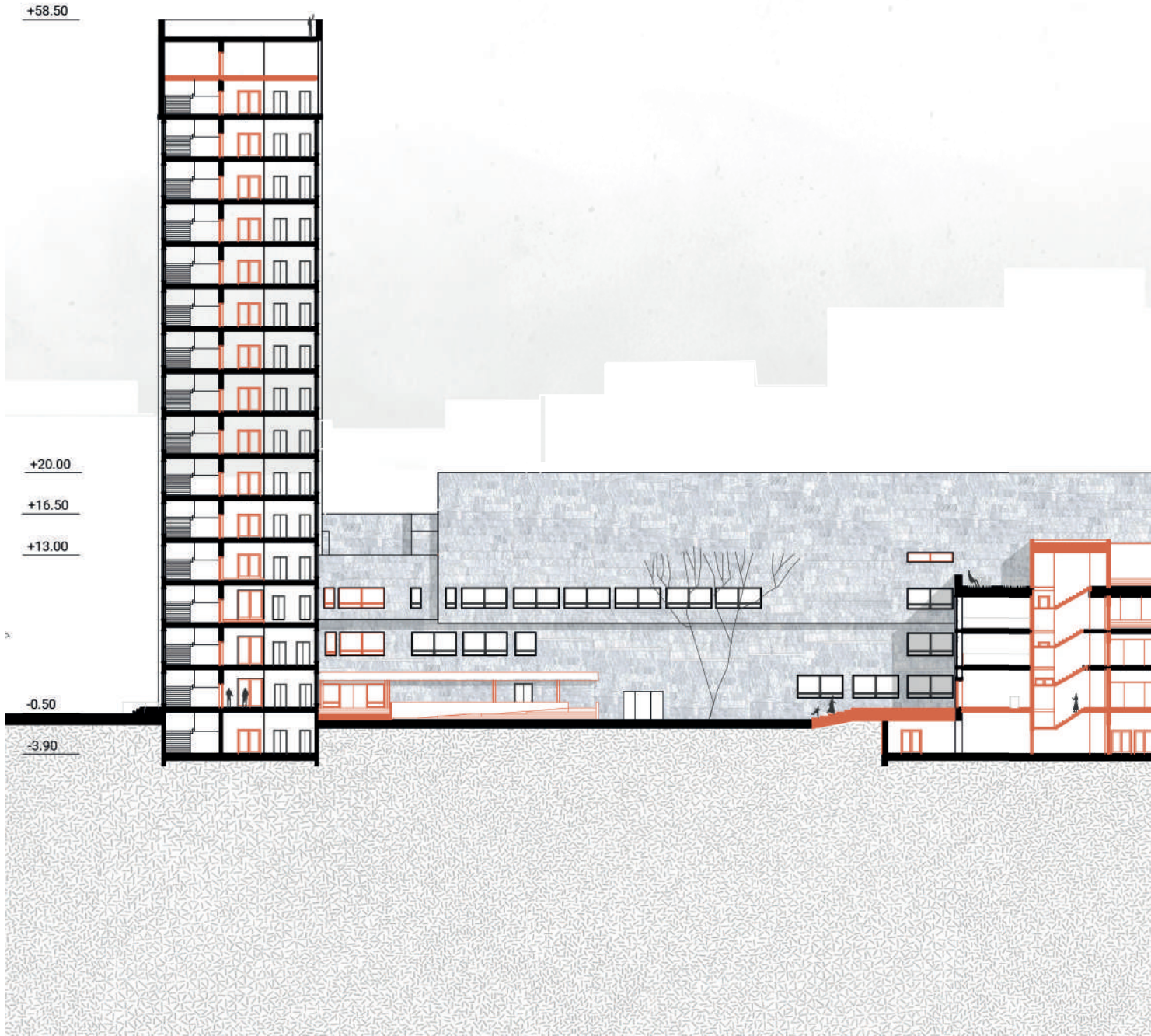


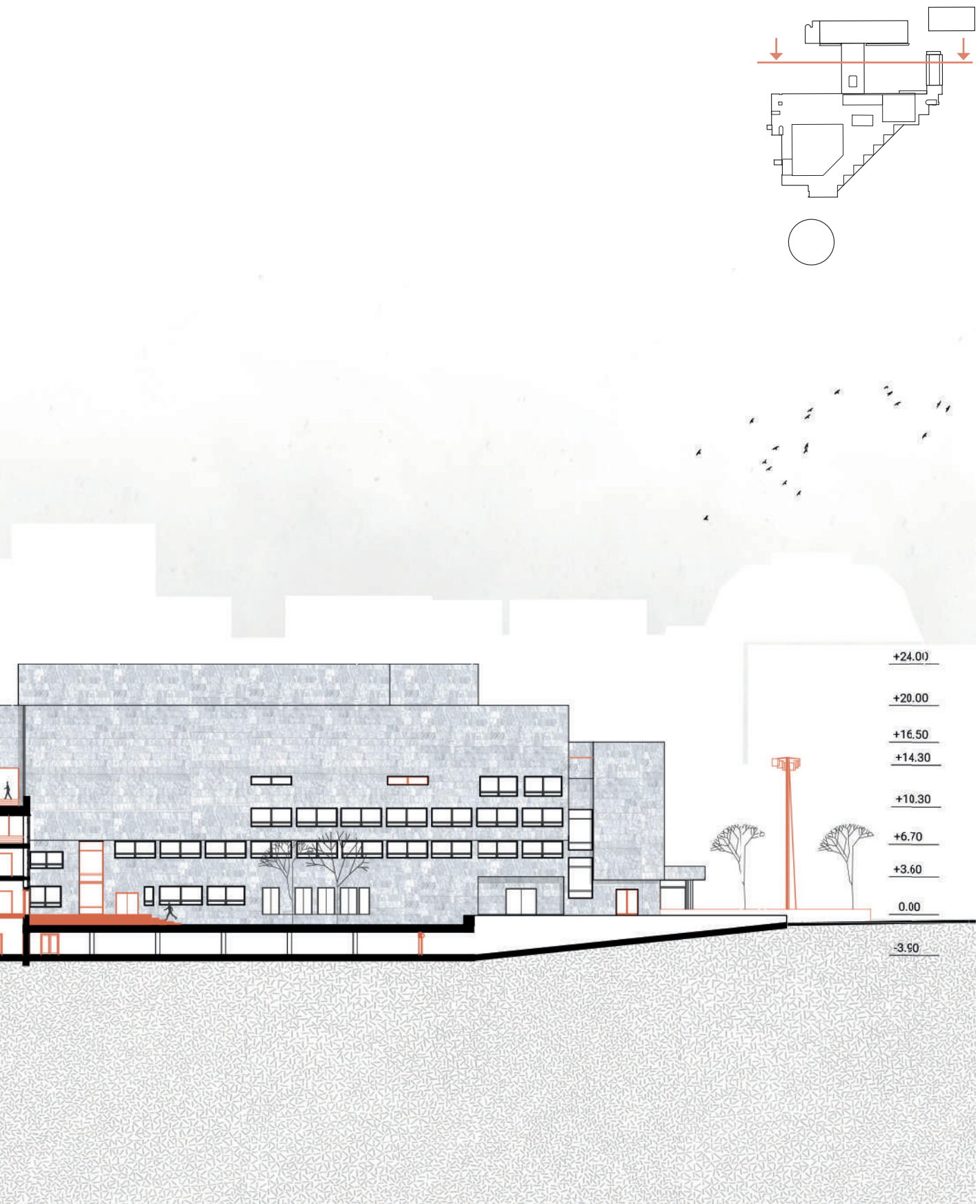


tretie poschodie

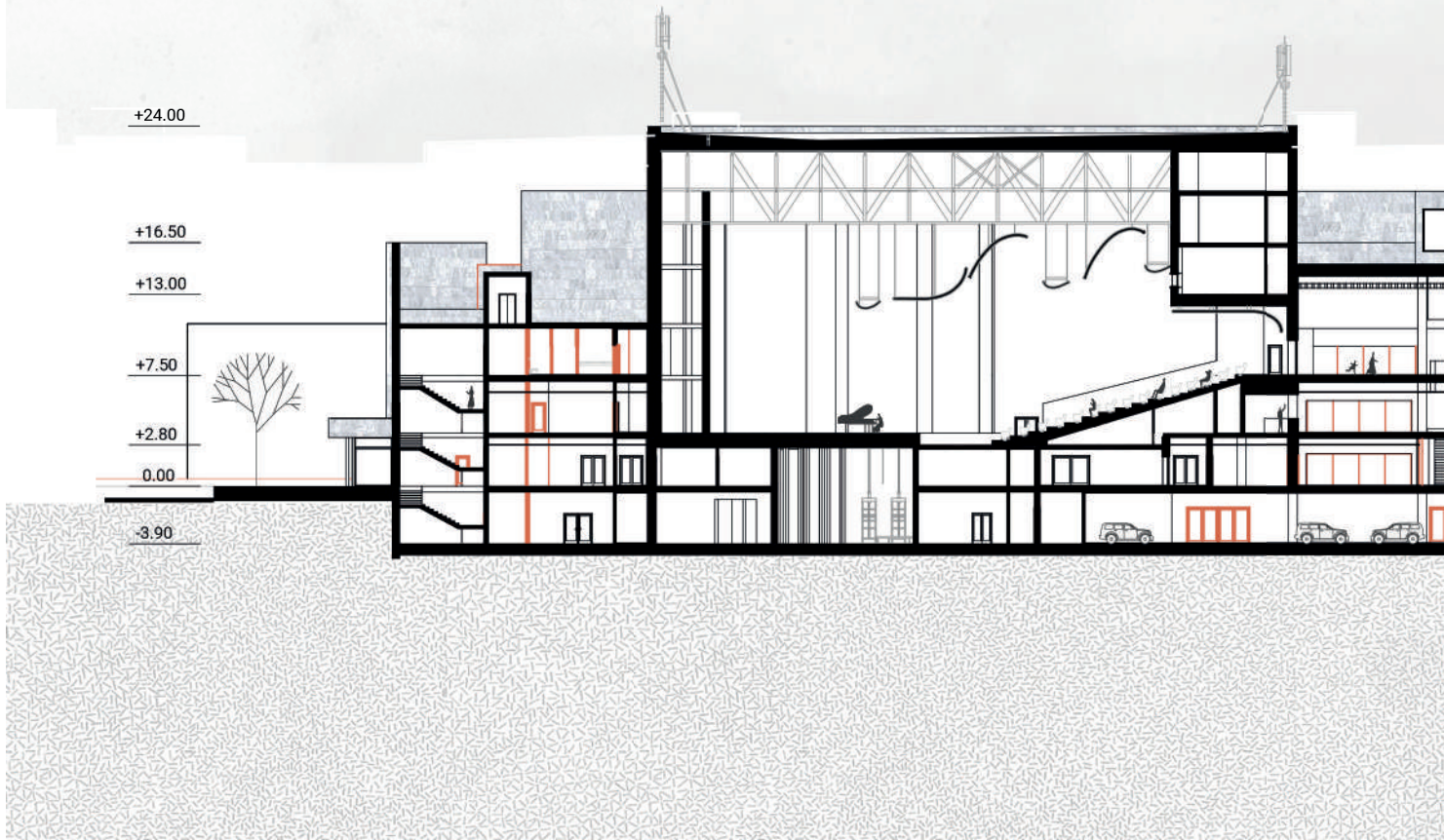
- 4.1 réžia a technologické zázem
- 4.2 VIP salóny
- 4.3 terasa centra voľného času
- 4.4 réžia malej sály
- 4.5 bar s výhľadom do foyeru
- 4.6 kaviareň na terase
- 4.7 réžia AV sál
- 4.8 6 hotelových izieb

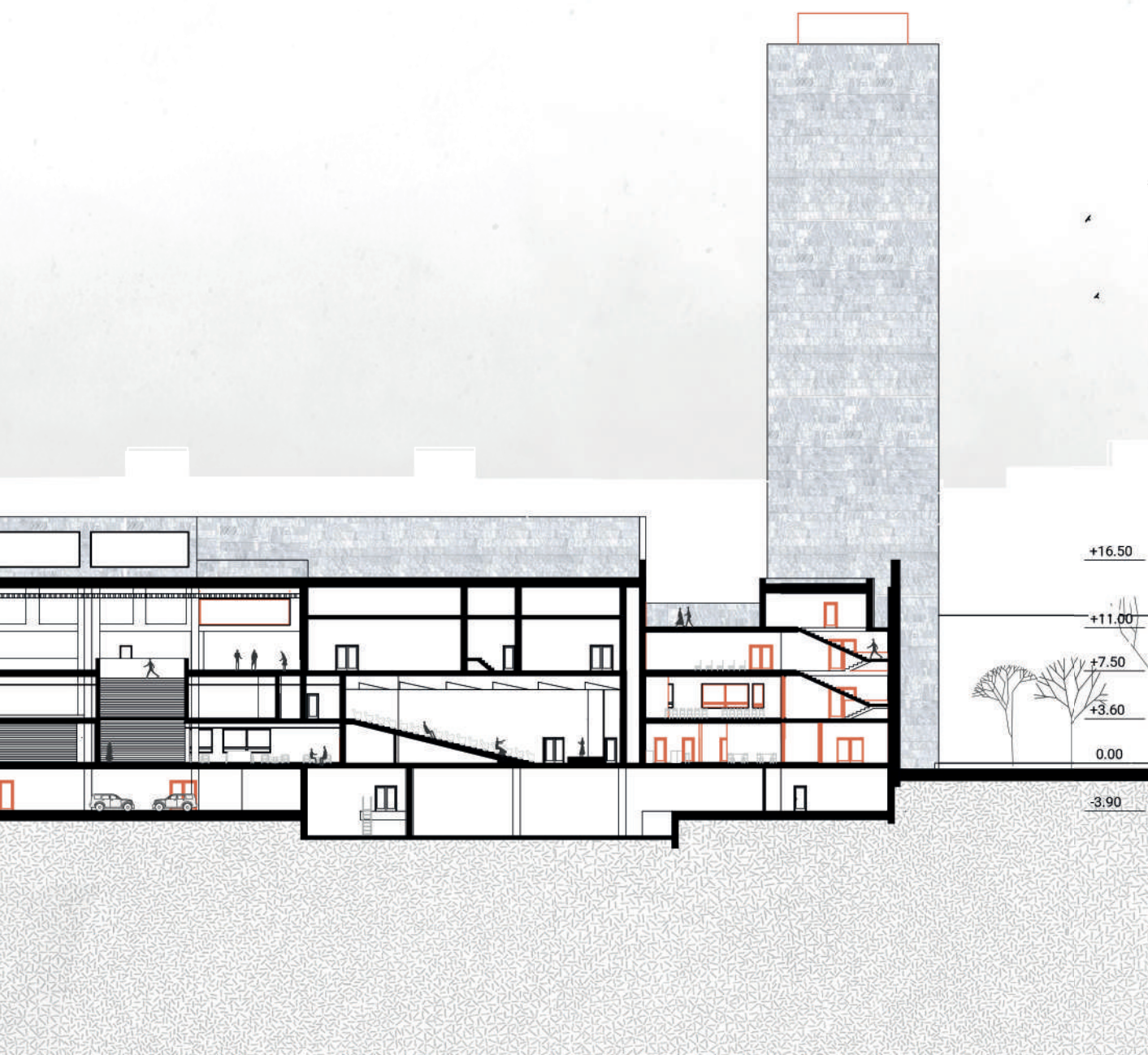
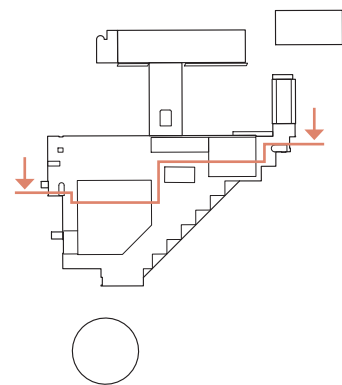
-  pohyb návštevníkov
-  technológie



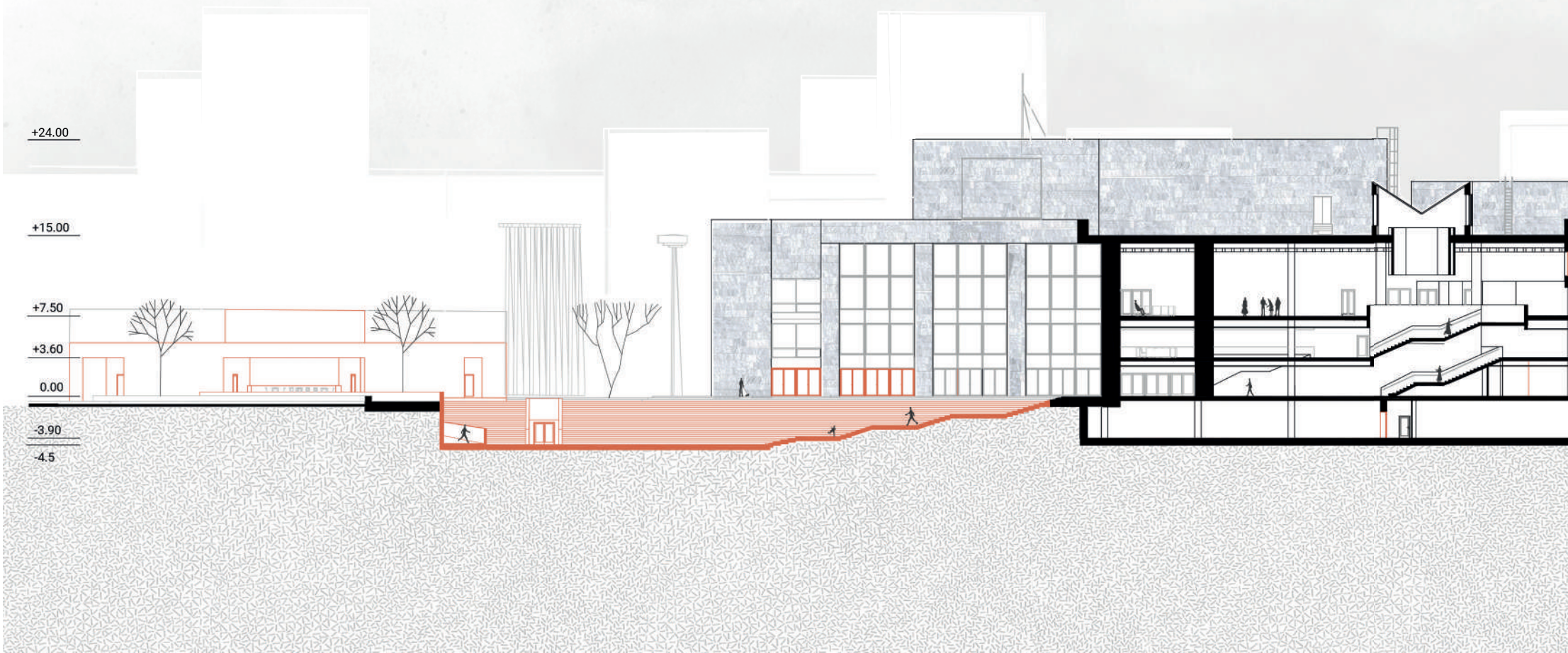


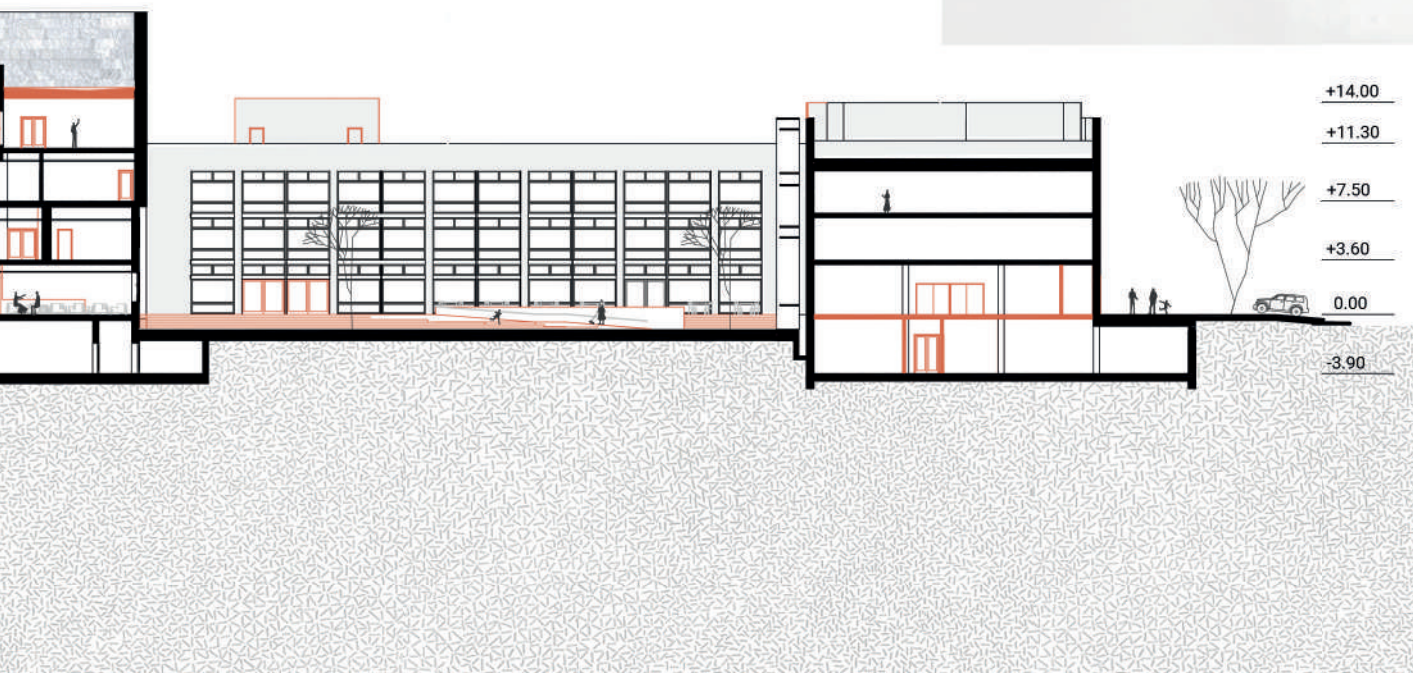
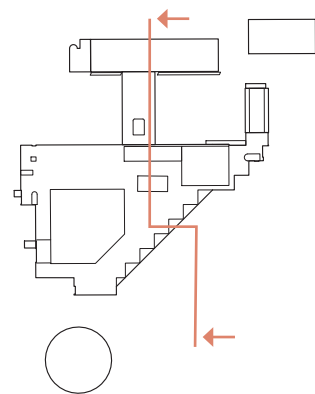
0 1 2 5 10

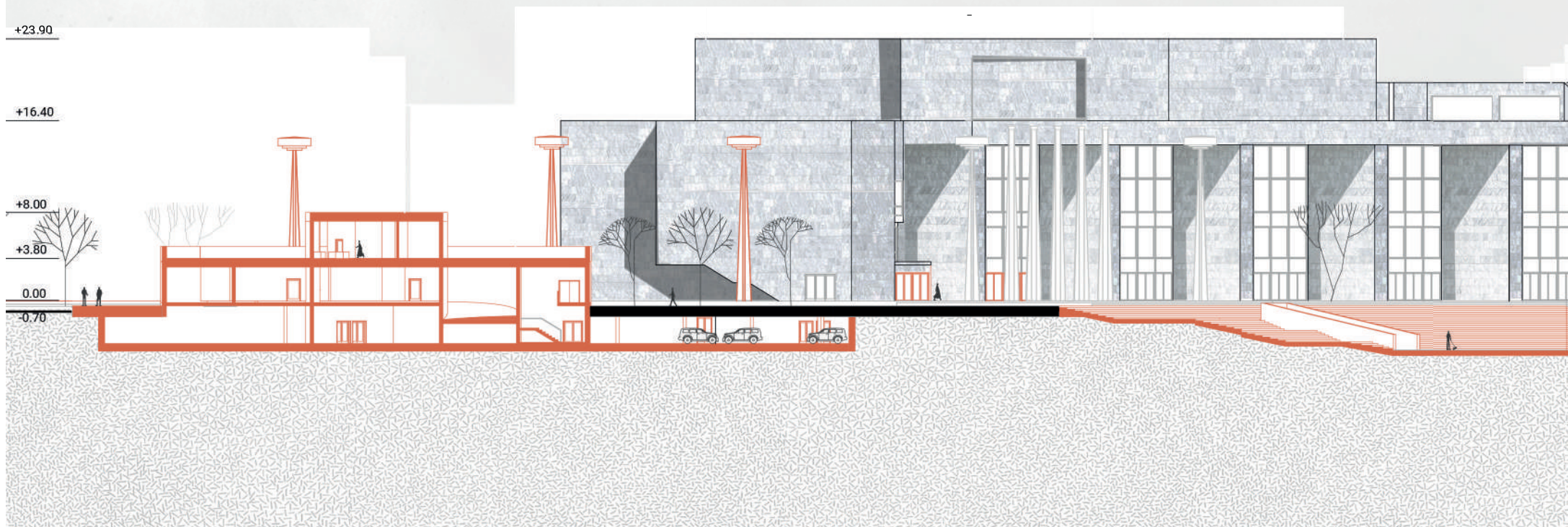


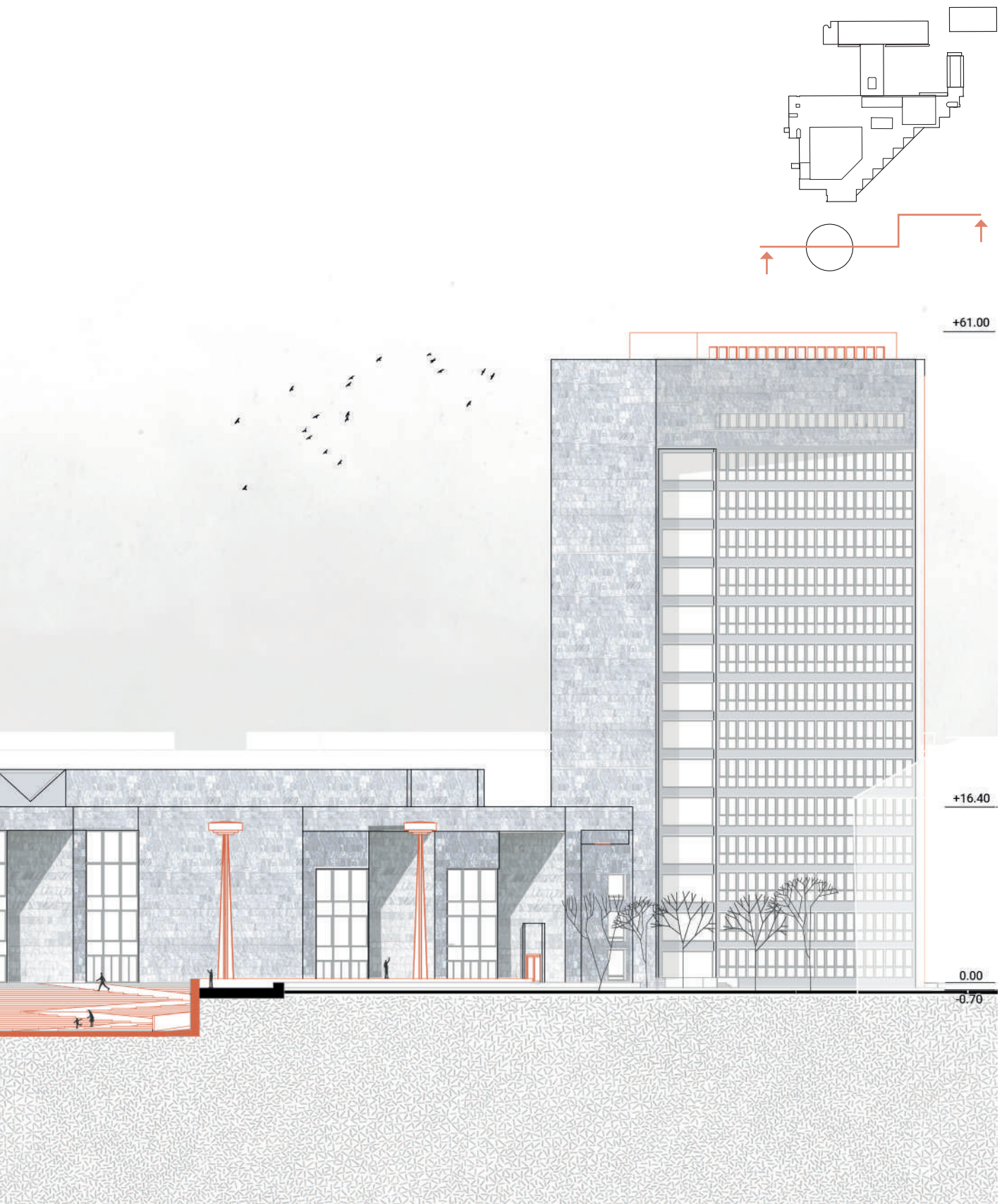


0 1 2 5 10



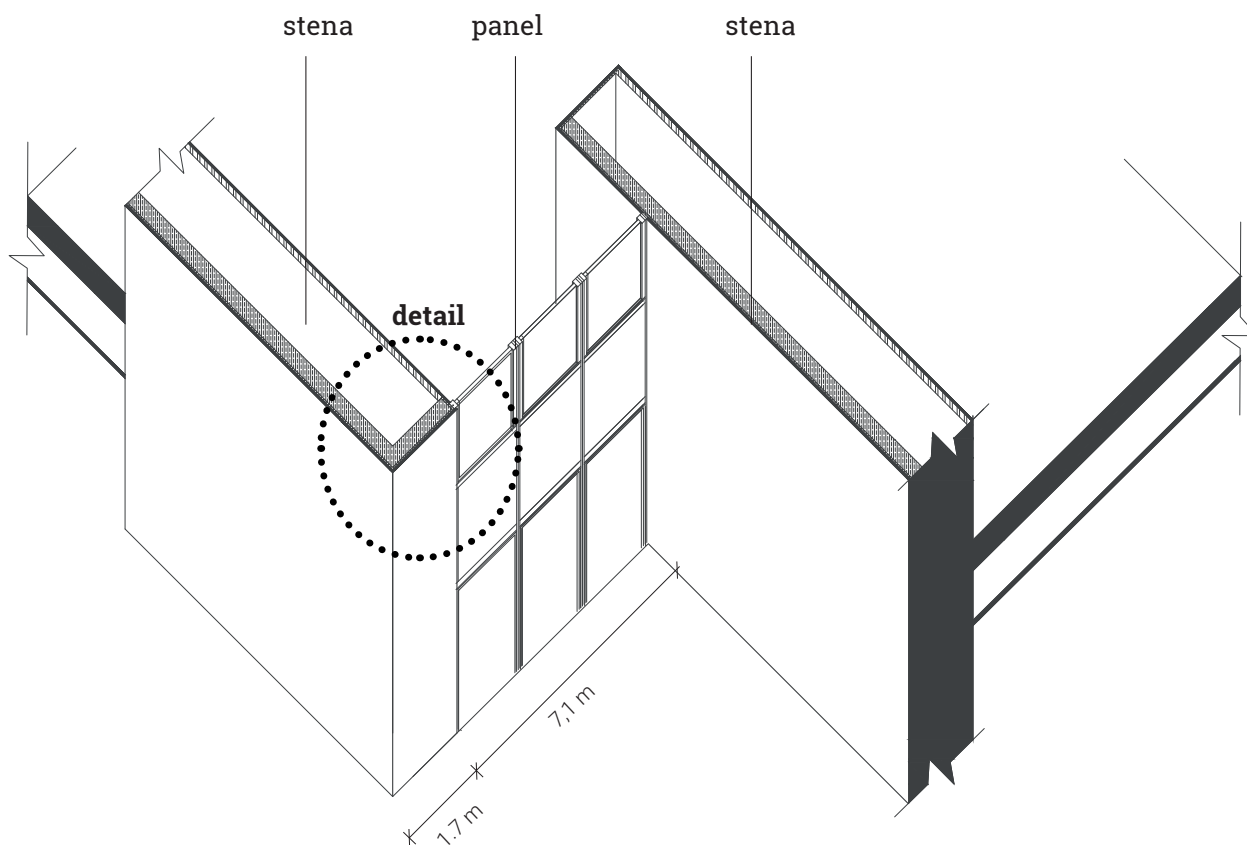






DETAIL STYKU FASÁDY S HLINÍKOVÝM RÁMOM

schéma kompozície fasády



vzduchová dutina v píllovej fasáde - železobetón a murovaná stena

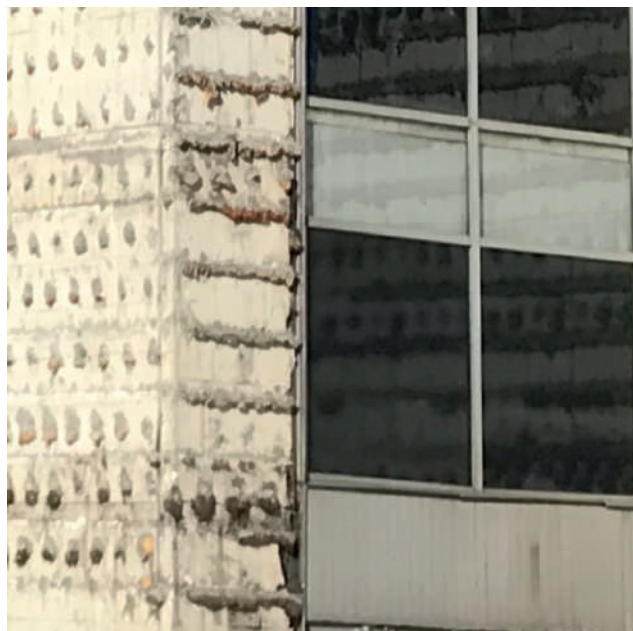


uchytenie obkladu na rošte - vo dvore

identifikácia stavu z fotografií



styk obkladu a hliníkového rámu - zalícovaná pozícia, styk exteriérovej dlažby a fasády



extra izolovanie styku fasády a rámu - papier?, viditeľná hrúbka izolácie (do 5 cm)



poškodený mramorový obklad - poradie vrstiev - mramor, vzduchová medzera, (papier) a izolácia



spôsob uchytenia obkladu - kovové háky a lepiaca hmota

² autorské fotografie

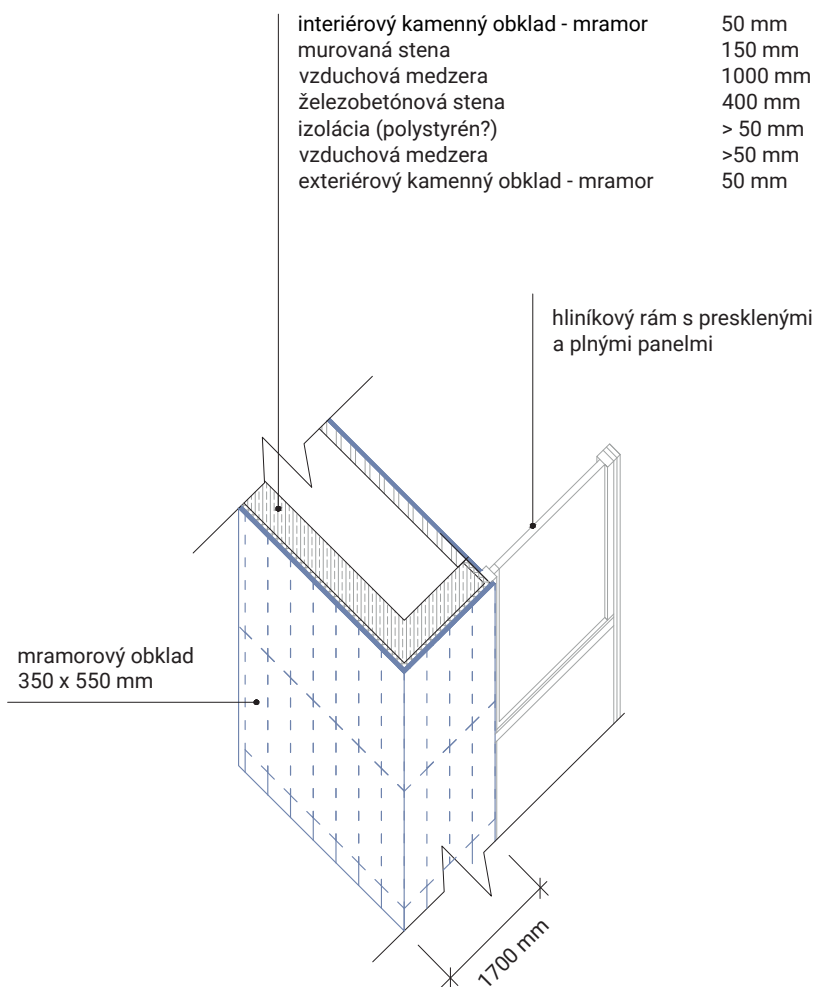
DETAIL STYKU FASÁDY S HLINÍKOVÝM RÁMOM

predpokladaný pôvodný stav

1:50

Podľa pozorovania počas demolácie fasády, fotografií z procesu výstavby a zo zamerania bola identifikovaná približná skladba fasády. Vzhľadom na veľký rozmer fasádnych panelov a ich vek je pravdepodobné, že spôsobujú podstatné tepelné úniky.

Boli identifikované tri stratégie prístupu k zatepleniu.



riešenie detailu - varianta 1

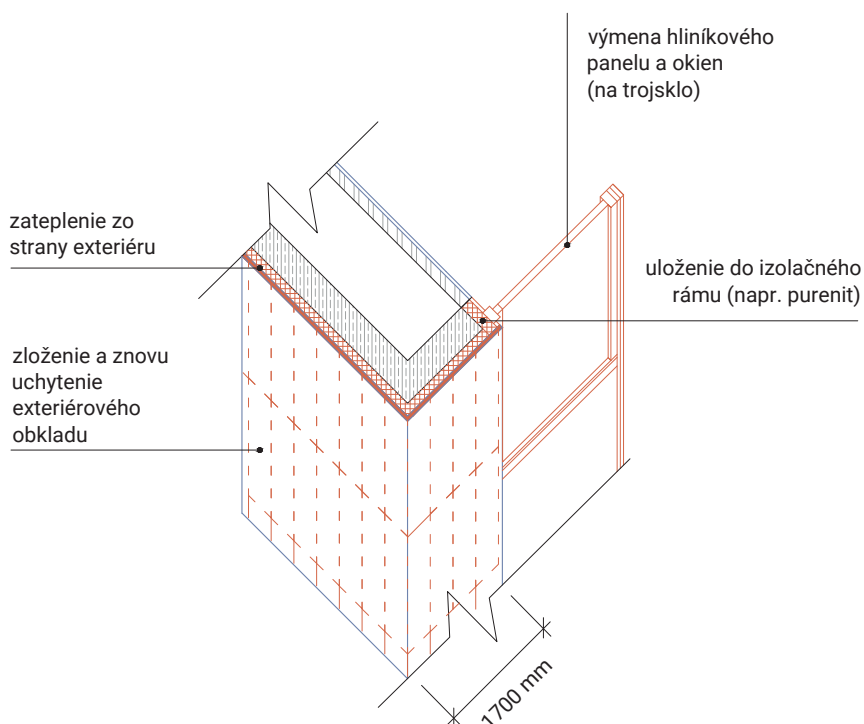
1:50

+ štandardný postup a relatívne jednoduchý postup

+ nenaruša interiérový obklad a atypické vykurovacie telesá

- nutnosť demontáže fasády spôsobuje pravdepodobnosť znehodnotenia dlaždíc (ako dokazujú aj fotografie z procesu demolácie)

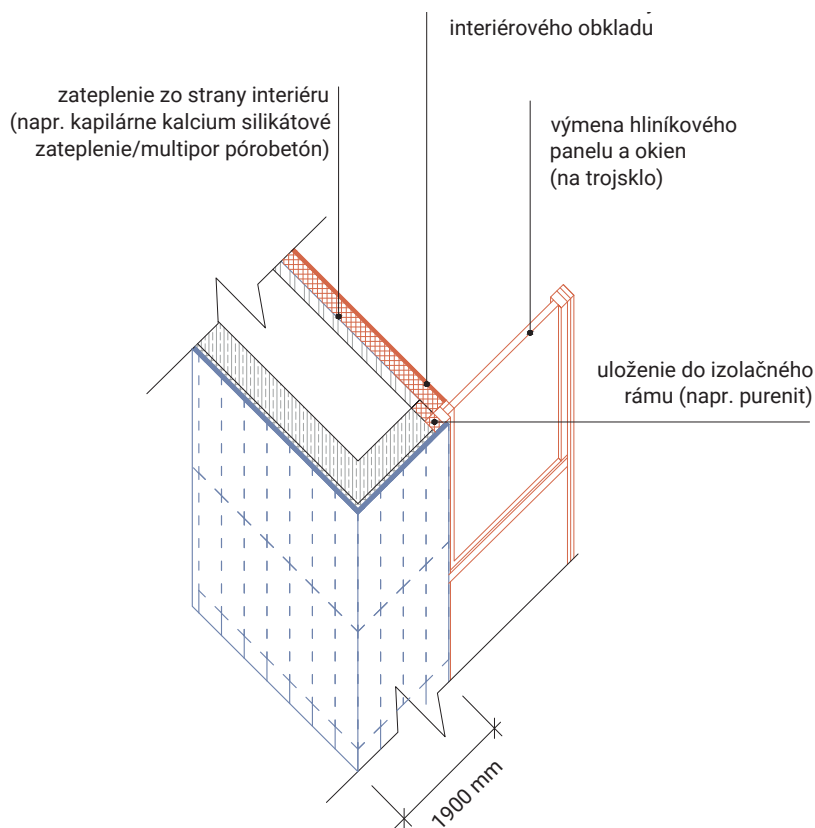
- zväčšenie hrúbky steny môže narušiť kompozíciu



riešenie detailu - varianta 2

1:50

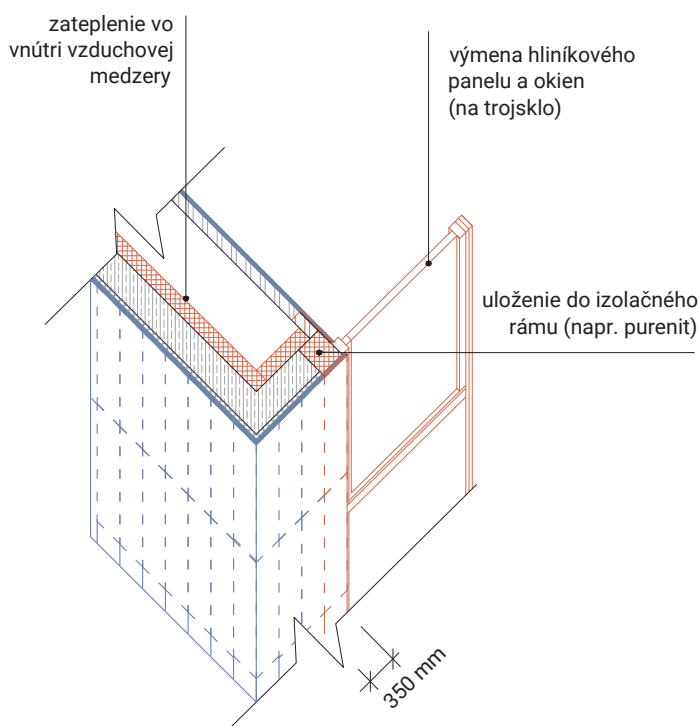
- + nenarúša exteriérový obklad a kompozíciu vonkajšieho vzhľadu
- riziko kondenzácie
- nutnosť demontáže interiérového obkladu spôsobuje pravdepodobnosť znehodnotenia dlaždíc (ako dokazujú aj fotografie z procesu demolácie)
- zväčenie hrúbky steny spôsobí nutnosť širšieho rámu pre plynulý interiérový detail

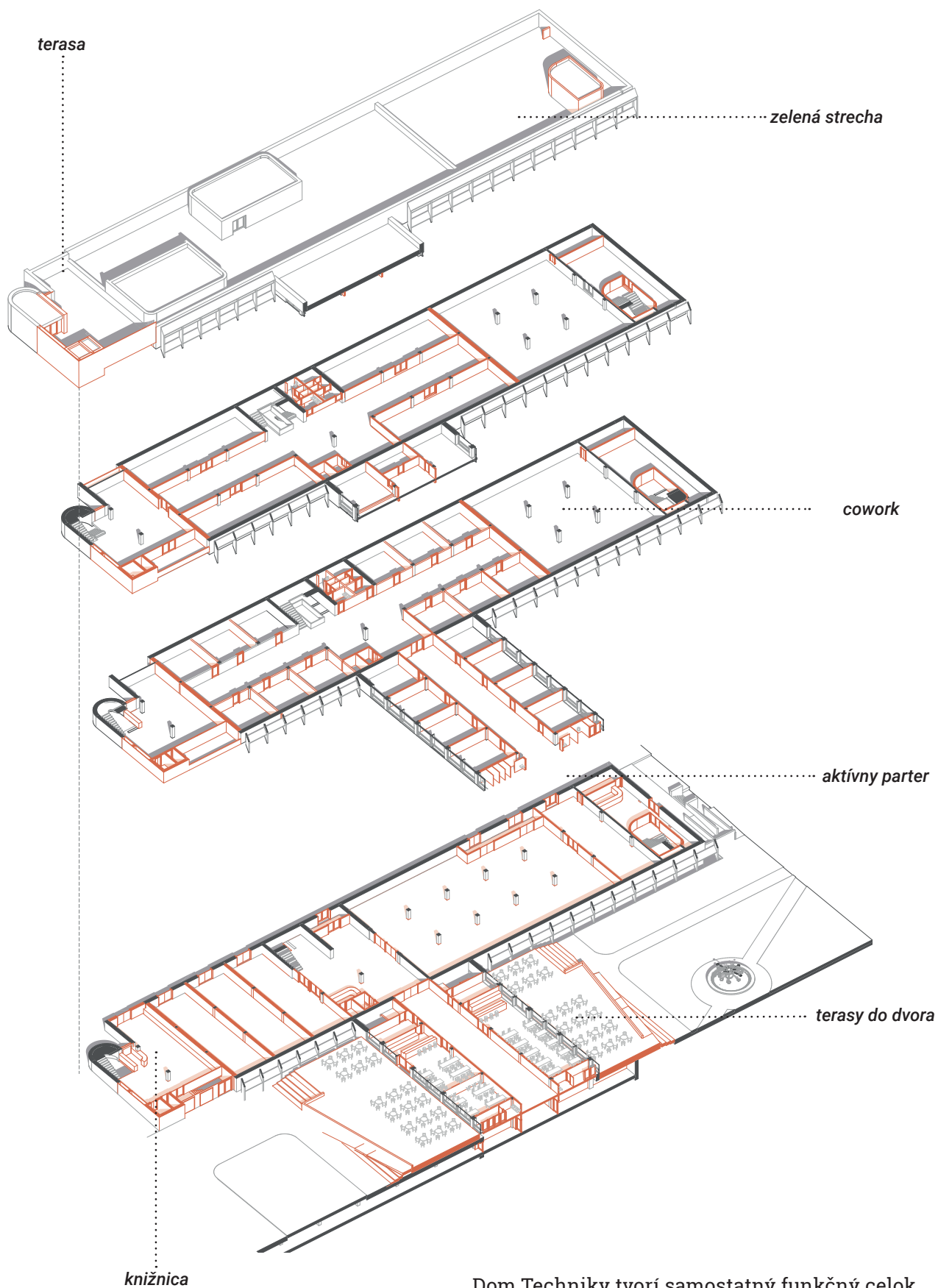


riešenie detailu - varianta 3

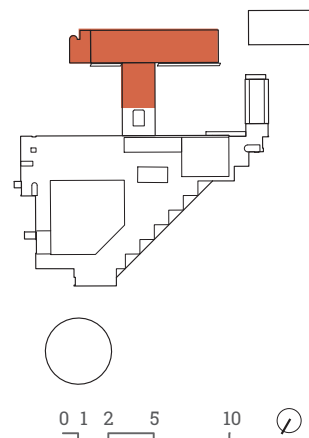
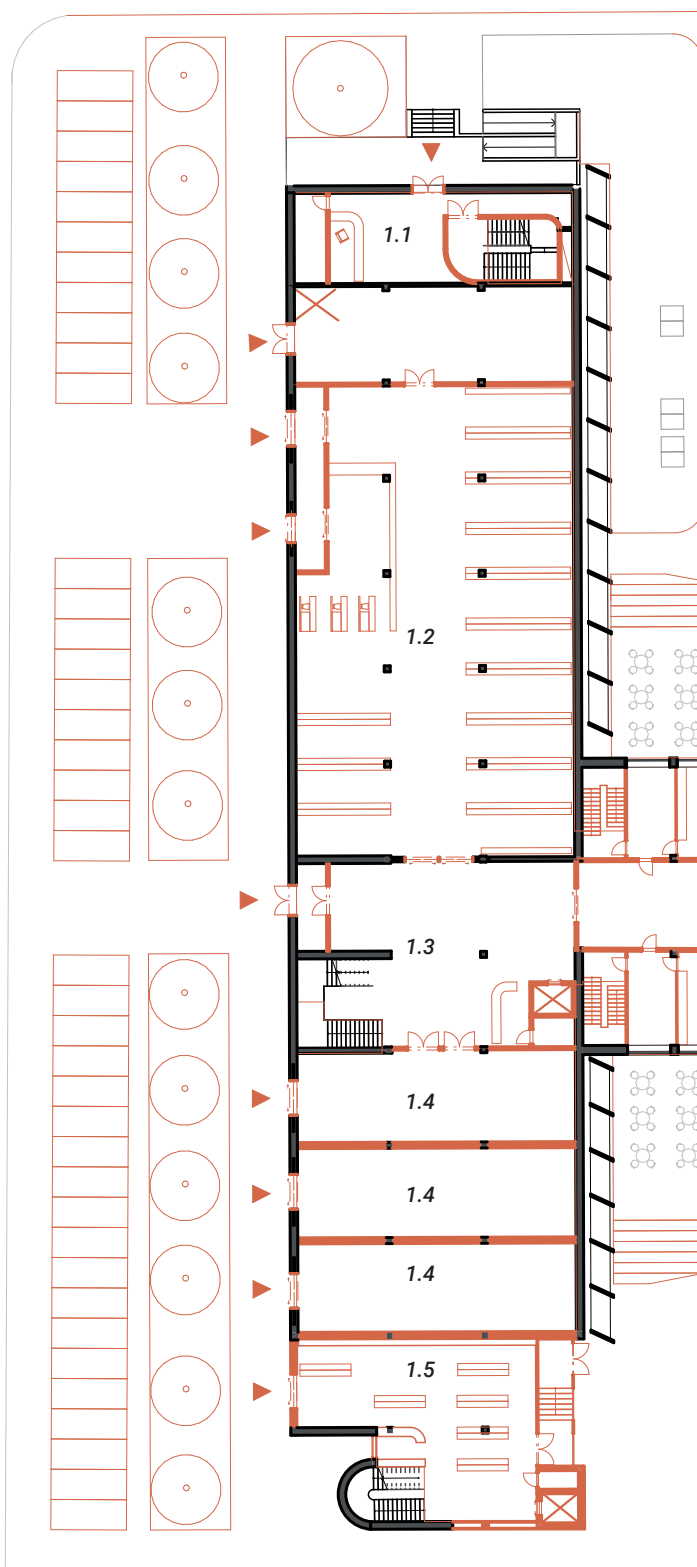
1:50

- + zachovanie interiérového ako aj exteriérového mramorového obkladu a atypických detailov na stenách
- + zachovanie šírky profilov okenného rámu
- komplikovaná realizácia (zateplenie vnútra vzduchovej medzery nastriekaním vyžaduje veľké množstvo materiálu, pri použití dosiek je zas veľmi komplikovaná montáž)
- nutnosť kombinovať s iným druhom zateplenia vo zvyšku budovy, keďže vzduchové medzery sú len na malom úseku



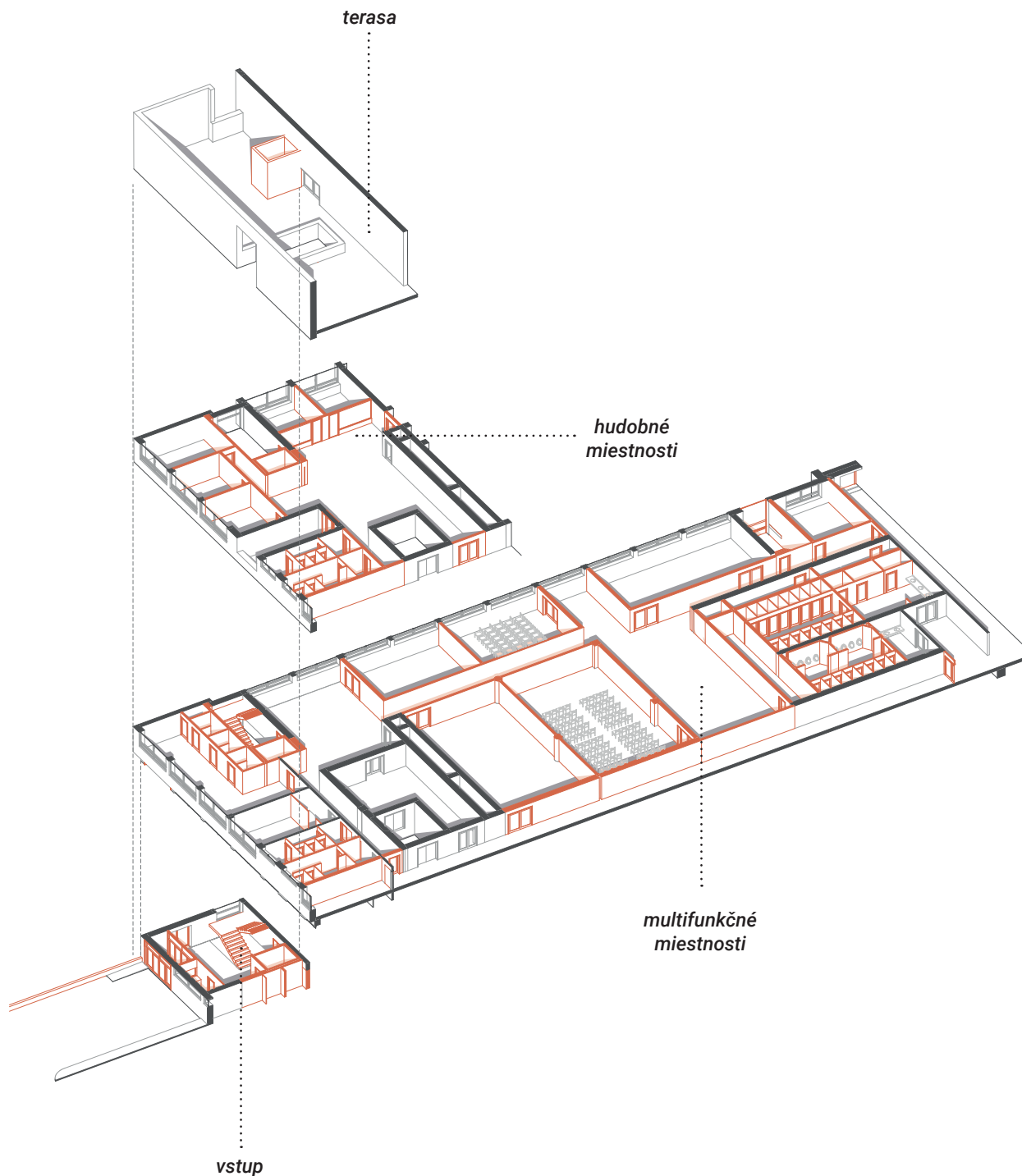


Dom Techniky tvorí samostatný funkčný celok s priestormi určenými najmä pre predajne a služby. Znásobenie počtu vstupov zo Škultétyho ulice a odsadenie parkovania od fasády vytvára promenádu. Nový plášť prepája samostatne stojace schosisko so zvyškom budovy a nachádza sa v ňom knižnica otvorená do dvora.

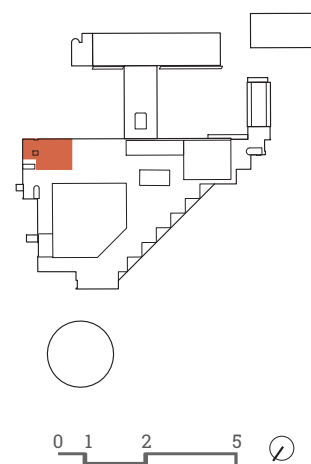
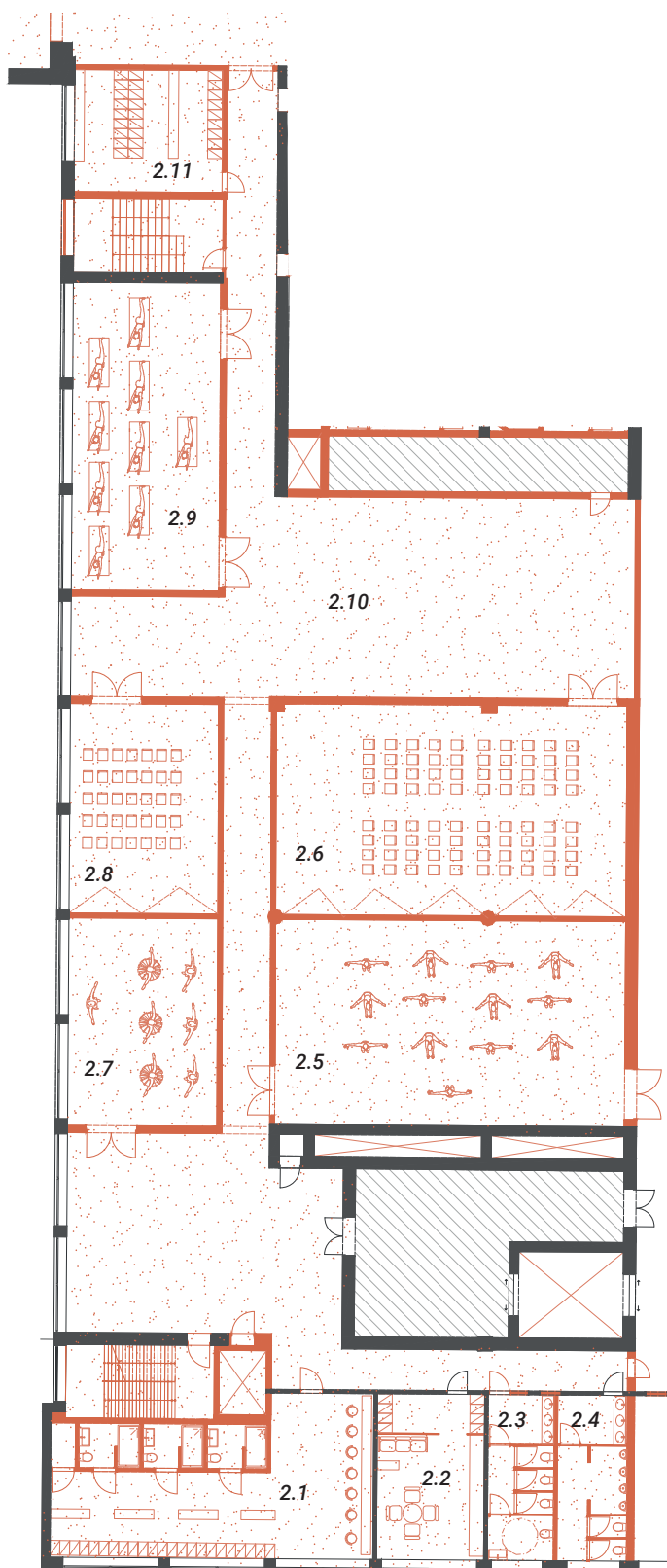


prízemie domu techniky

- 1.1 vstup do coworkingu
- 1.2 potraviny
- 1.3 foyer
- 1.4 prenajímateľné priestory
- 1.5 knižnica

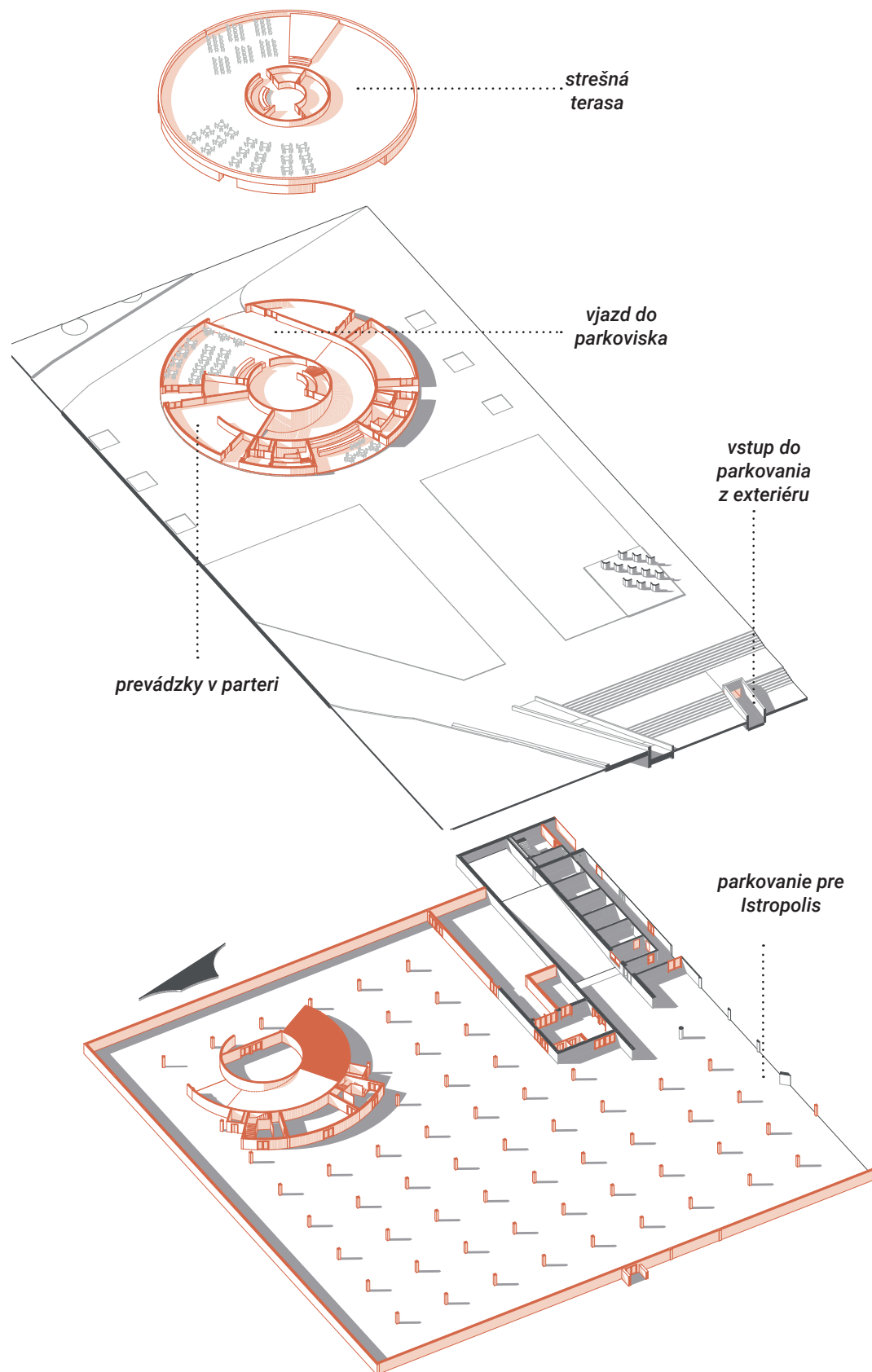


Centrum voľného času tvorí súbor multifunkčných miestností pre pohyb či prednášky, tried pre hudobnú či inú individuálnu výučbu, terasa a zázemie. Sály môžu byť v prípade potreby navzájom prepojené, zväčšujúc tak kapacitu. Zároveň je do tejto časti možný vstup z prvého poschodia kultúrneho centra.



druhé poschodie

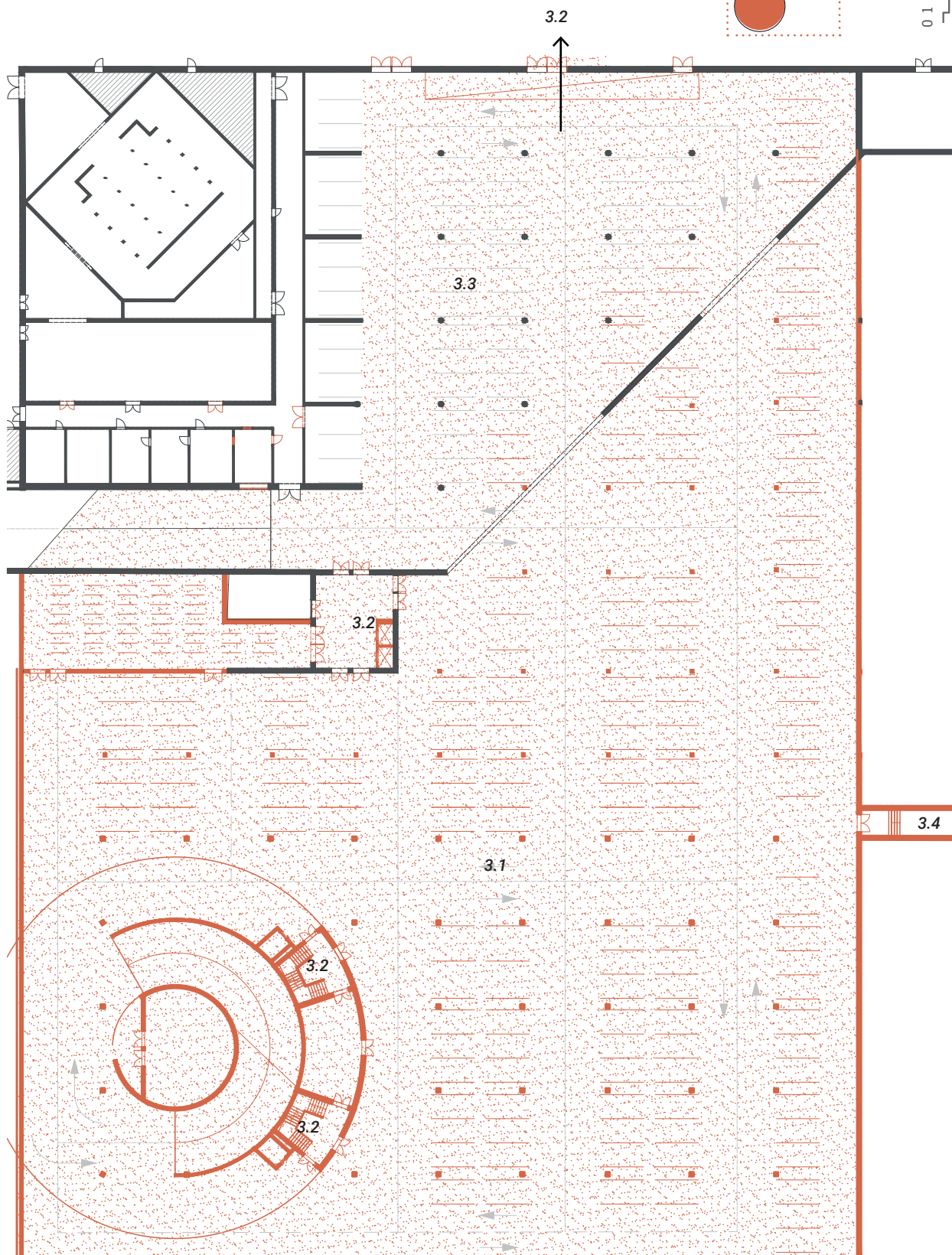
- 2.1 šatňa s hygienou
- 2.2 denná miestnosť
- 2.3 wc ženy
- 2.4 wc muži
- 2.5 multifunkčná sála (80 os.)
- 2.6 multifunkčná sála (80 os.)
- 2.7 multifunkčná sála (30 os.)
- 2.8 multifunkčná sála (30 os.)
- 2.9 multifunkčná sála (20 os.)
- 2.10 rozptylová plocha
- 2.11 šatňa

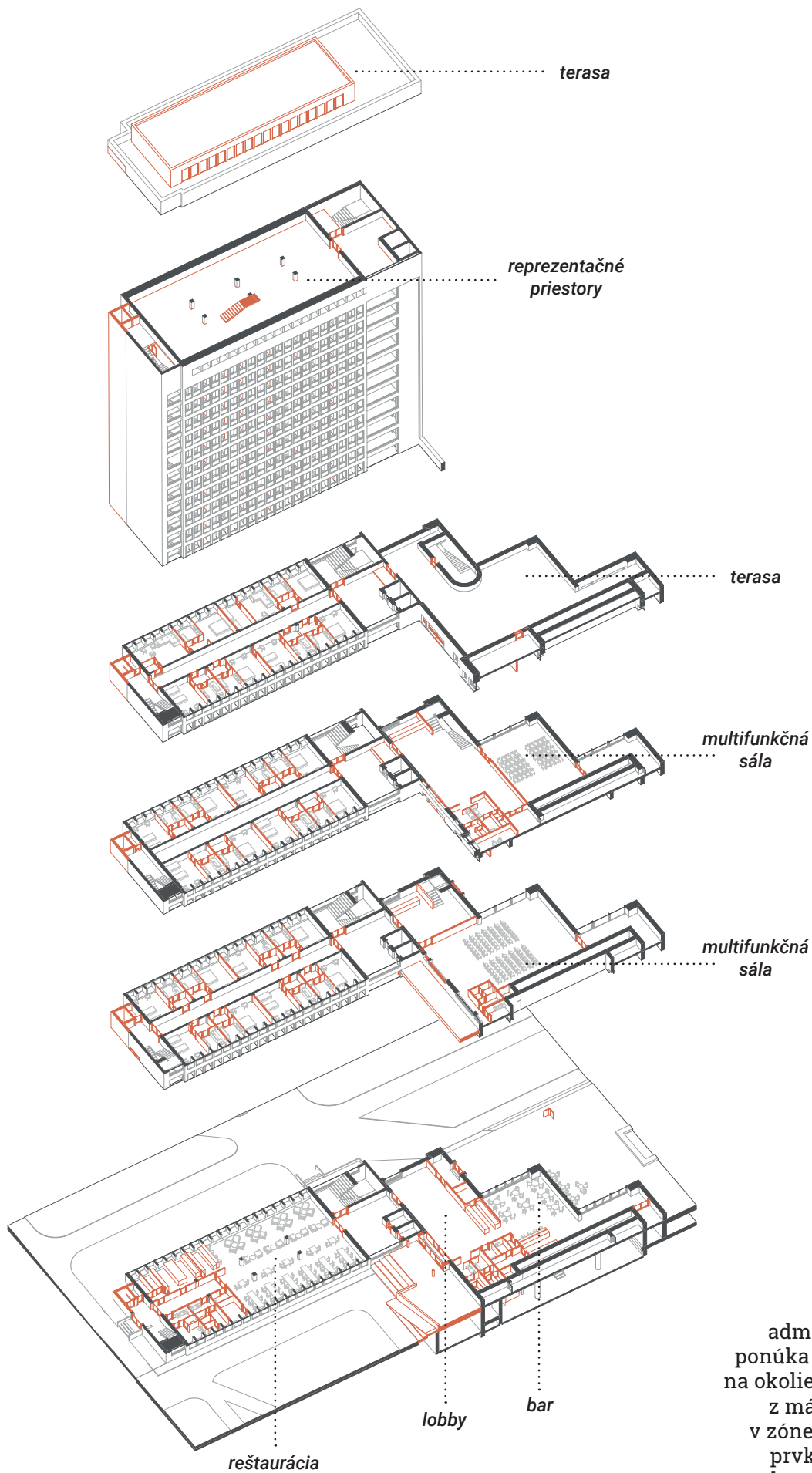


Namiesto roztrúsených stánkov s rozličným dizajnom sú občerstvenia a na námestí sústredené do parteru budovy. Zároveň v sebe skrýva komunikačné jadrá do rozšíreného podzemného parkoviska.

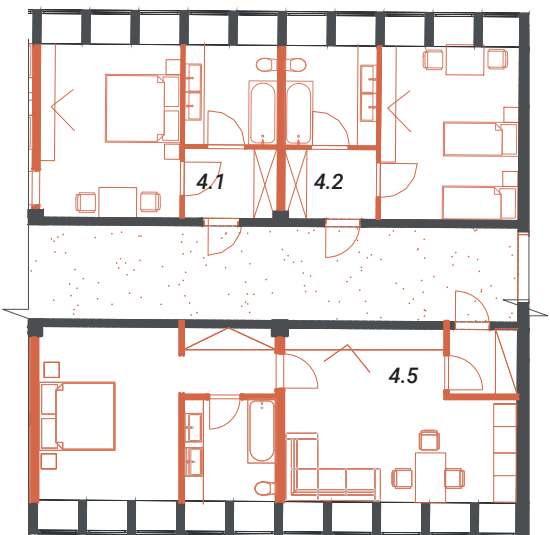
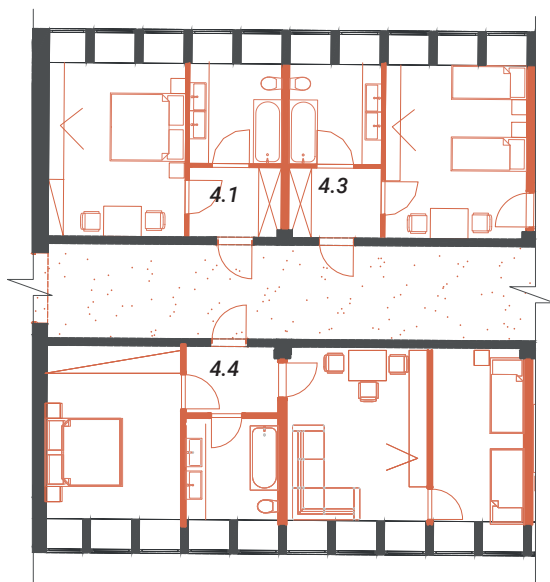
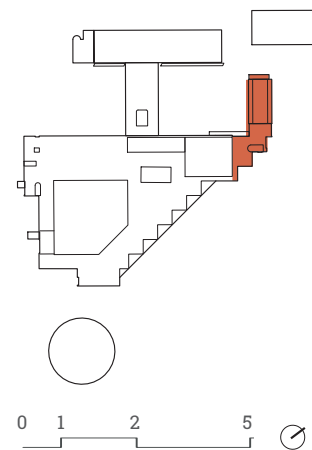
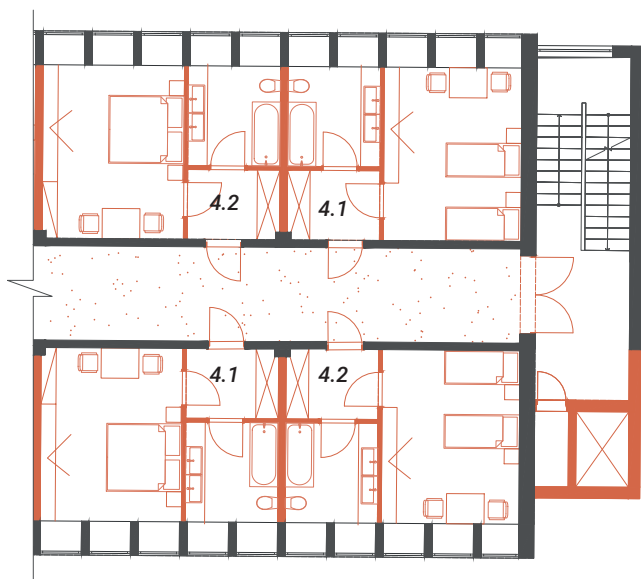
podzemné parkovisko

- 3.1 parkovacie miesta (185)
- 3.2 komunikačné jadrá
- 3.3 pôvodné parkovisko
- 3.4 prechod do exteriéru





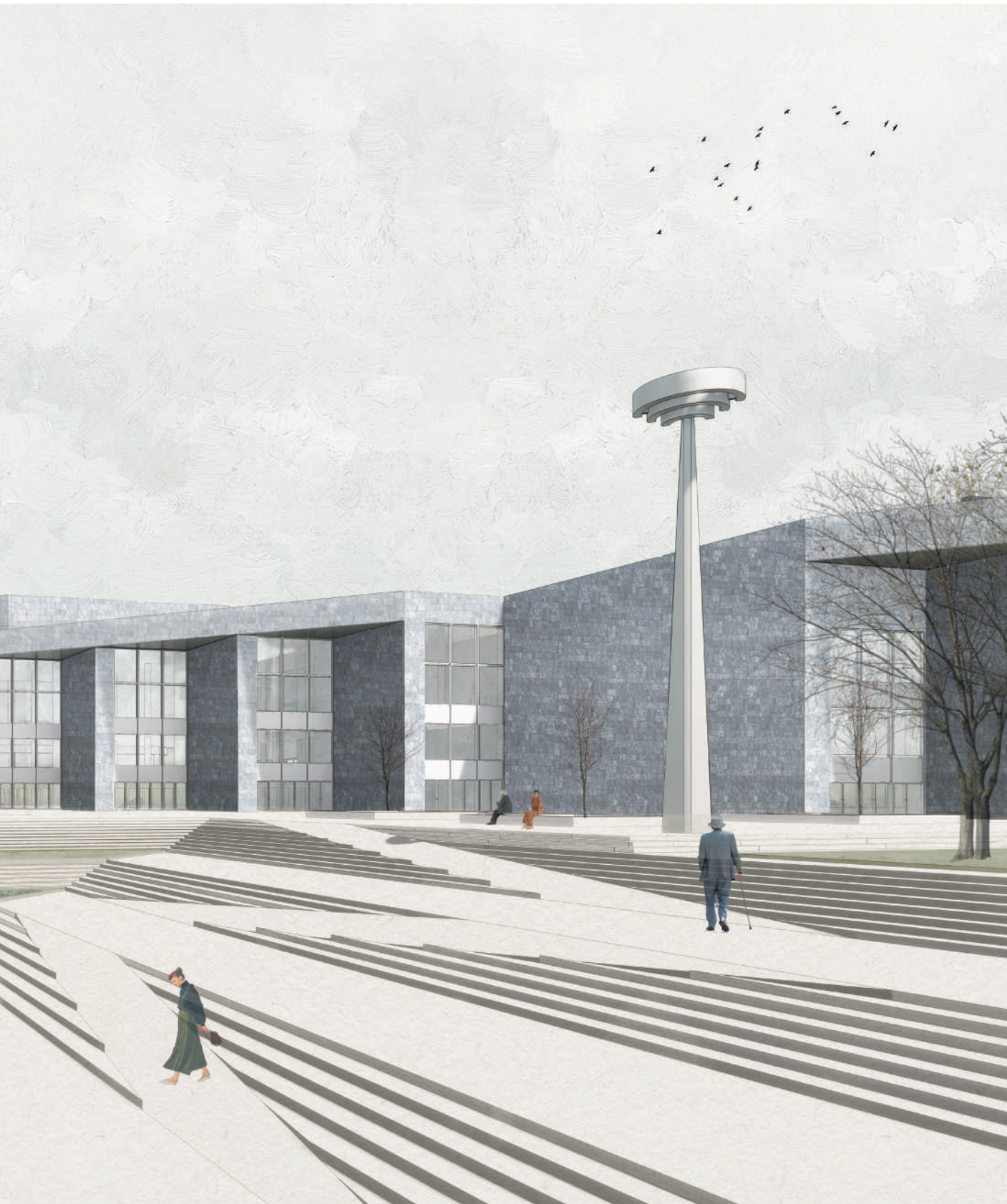
Hotel v priestoroch administratívnej budovy ponúka výnimočné výhľady na okolie, pretože ide o jednu z mála výškových budov v zóne. Interiéry využívajú prvky pôvodnej estetiky, rovnako sú zachované pôvodé reprezentačné priestory.



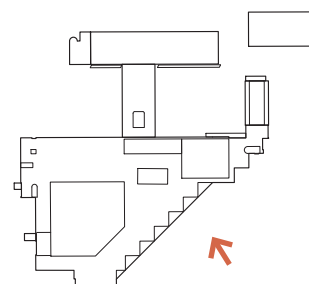
typy hotelových izieb

- 4.1 jednolôžková izba (28m²)
- 4.2 dvojlôžková izba (28m²)
- 4.3 dvojlôžková izba prepojiteľná (28m²)
- 4.4 trojlôžkový apartmán (57 m²)
- 4.5 veľký apartmán (57 m²)

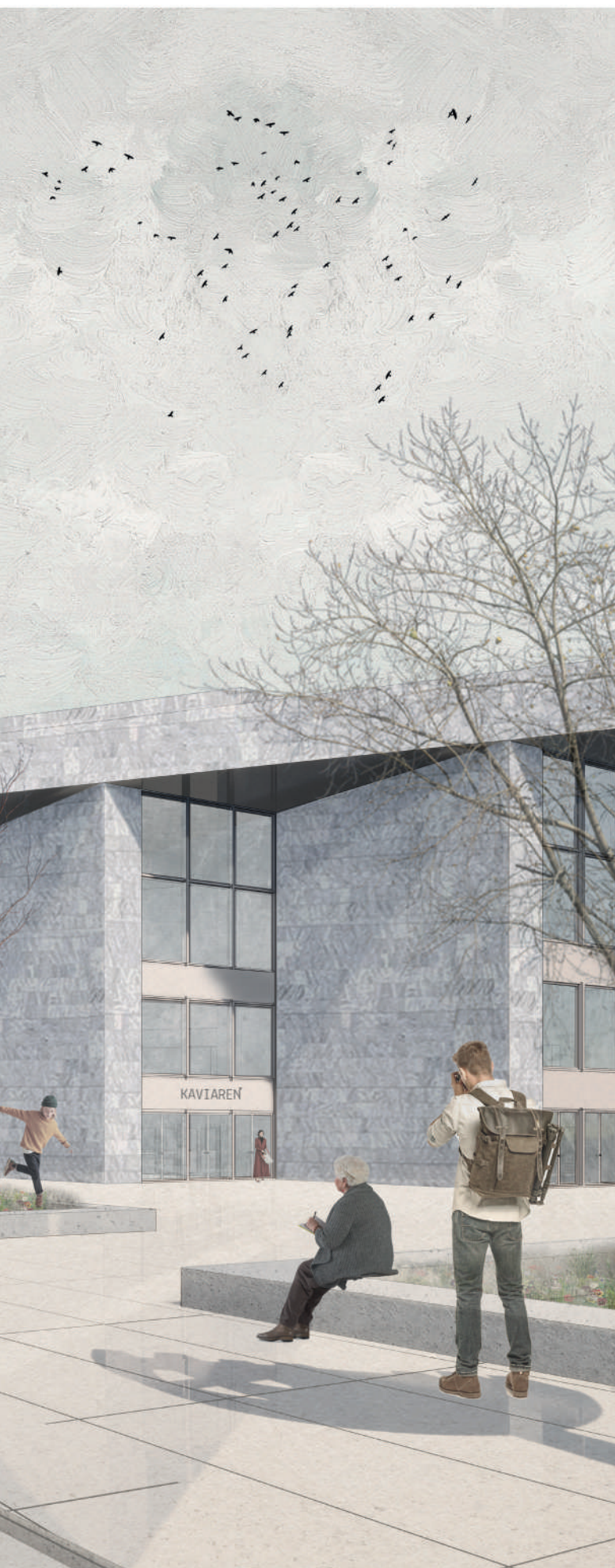




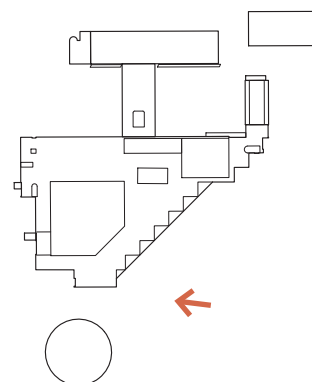
pobytové terasy
na námestí pred
Istropolisom



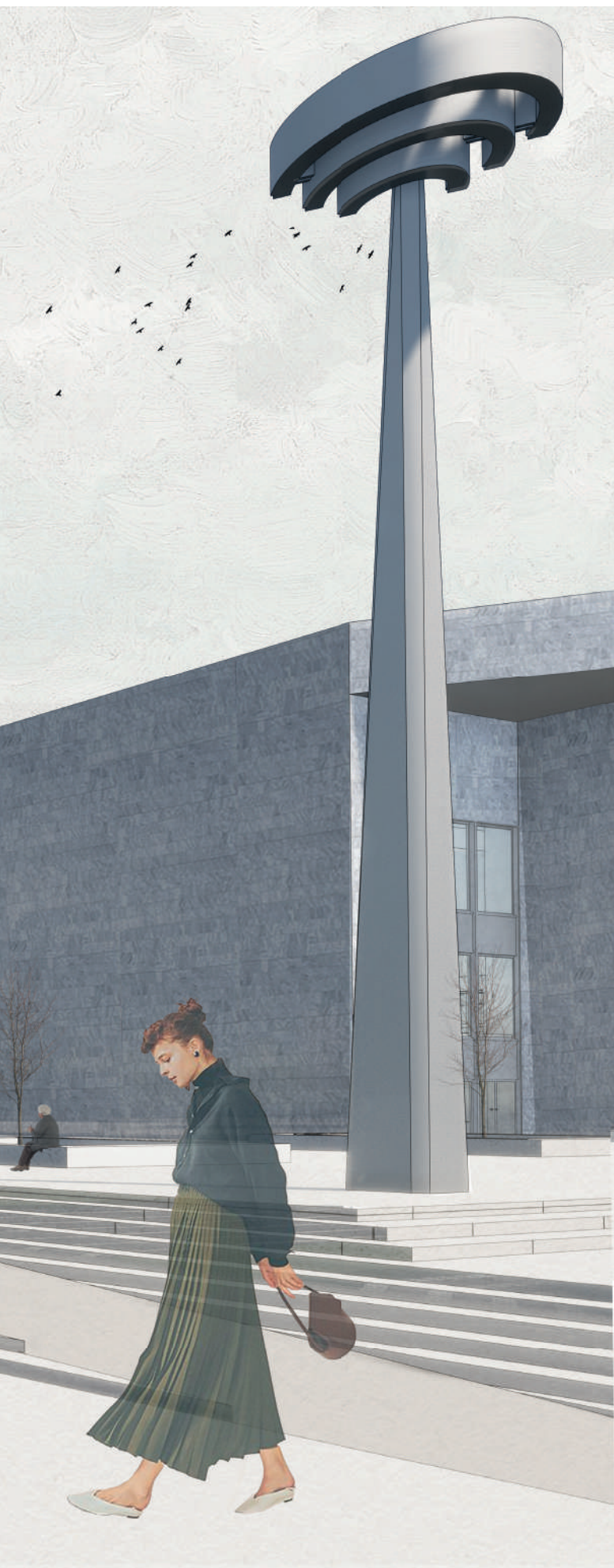




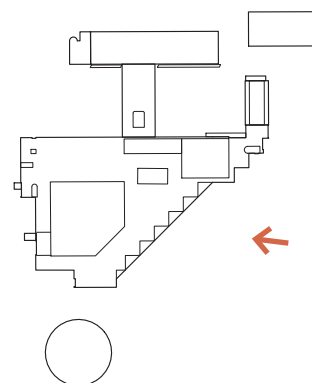
**promenáda smerom
ku stanici, zelené
ostrovy v dlažbe
a vstup do kaviarne
a infocentra**







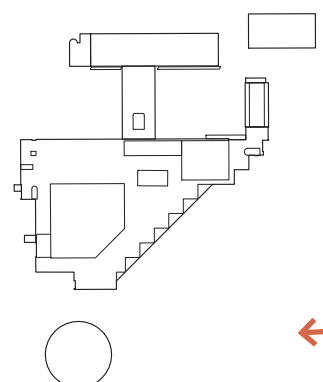
rampy v schodoch
vedúce od podchodu
k hlavnému vstupu
do Istropolisu



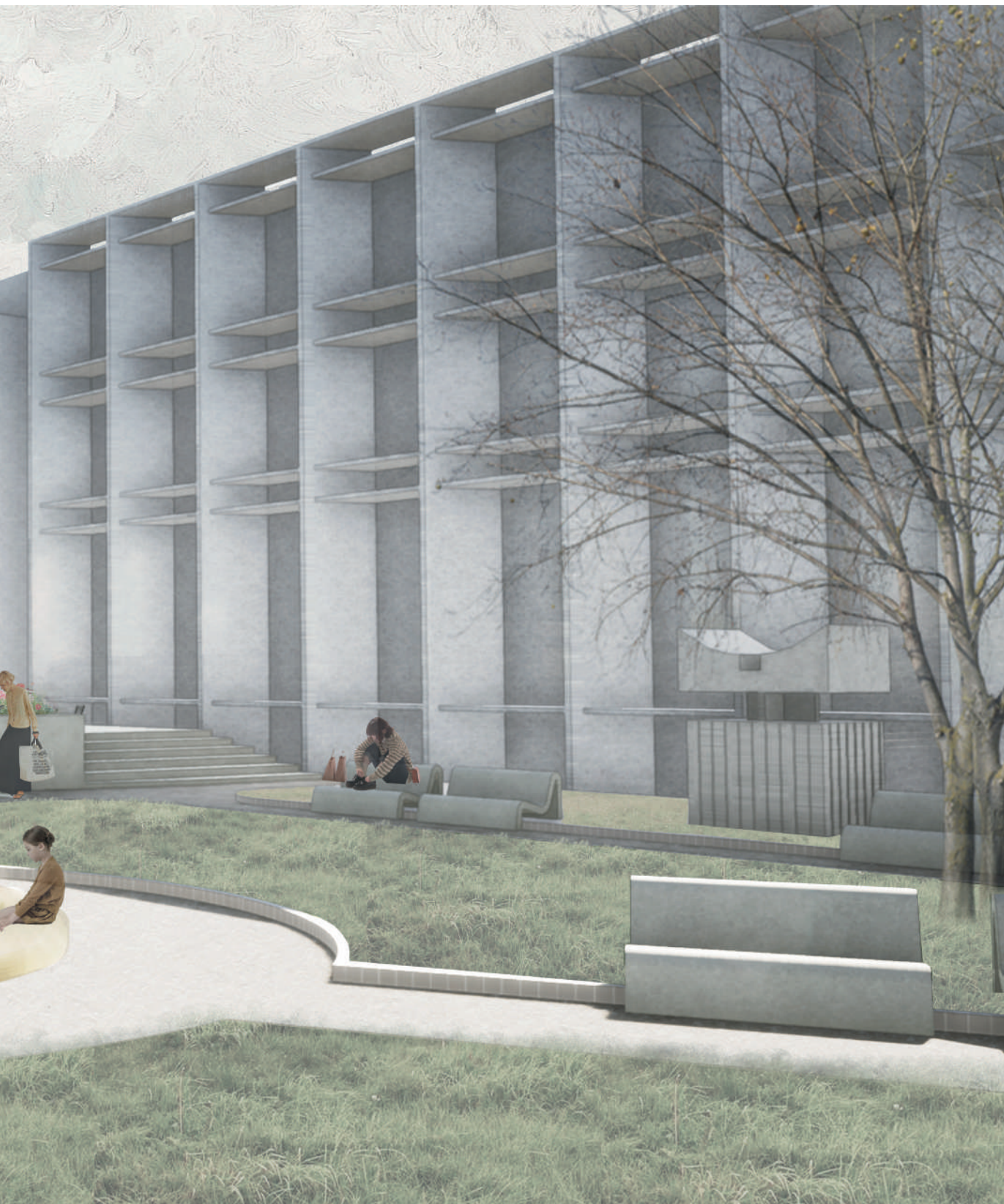




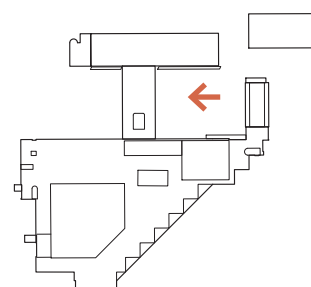
**pobytové terasy na
námestí so zeleňou**







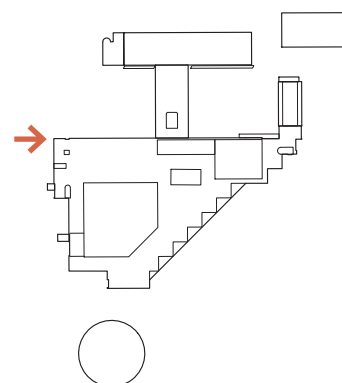
vnútorný dvor so vstupom
na terasu fontána







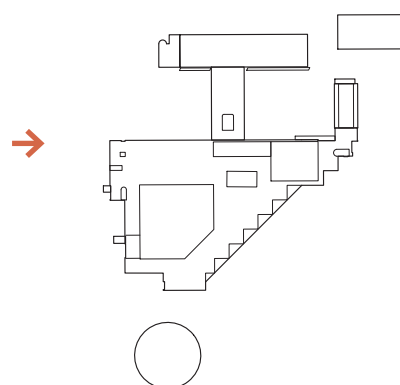
**vstup do dvora smerom
od parku a vstup do centra
voľného času**







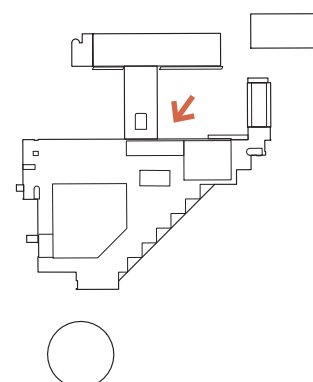
severovýchodná fasáda
so vstupmi do centra
voľného času, VIP vstupom
vstupom zamestnancov







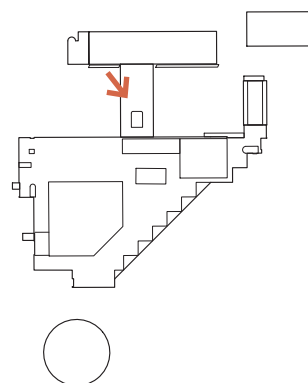
vstupná rampa a schody do Istropolisu a terasa v dvore







strešná terasa s barom na
streche Domu Techniky
s výhľadom do dvorov



A. Sprievodná správa

A.1 Identifikačné údaje stavby

A.1.1. Údaje o stavbe

Názov stavby: Dom Odborov Istropolis v Bratislave - revitalizácia komplexu

Miesto stavby: Trnavské mýto, Bratislava, Katastrálne územie Bratislava Nové Mesto, parcely č. 11427/1, 11427/2, 11427/3, 11436/1, 11436/3, 11436/7, 11436/8, 11436/9, 11436/10, 11436/13, 11436/16, 11436/17, 11436/18, 11436/19, 11436/20,

Predmet dokumentácie: Urbanistický koncept širšieho okolia, koncepcia funkčného a priestorového členenia komplexu Istropolis s transformáciou verejného priestoru, stratégia obnovy Istropolisu a funkčno-prevádzkové riešenie budovy Domu Odborov v podrobnosti štúdie. Počet riešených oblastí sa vždy znižuje so zväčšujúcim sa levelom detailu.

A.2 Zoznam vstupných podkladov

Zameranie Domu Odborov

Publikované pôdorysy a rezy v podrobnosti štúdie

Archívne mapové a fotografické podklady

Diplomový seminár a seminárna práca

Odborné texty k téme

Vlastné a publikované fotografie

A.3 Údaje o území

Istropolis sa nachádza v mestskej časti Nové mesto v blízkosti frekventovaného dopravného uzla Trnavské mýto. Stavba ani územie nepodlieha špeciálnej ochrane. V územnom pláne ide o „stabilizované územie občianskej vybavenosti“ s číselným kódom 201.

A.4 Údaje o stavbe a jej členenie na objekty

SO.01 - Parkovací dom so službami v parteri

SO.02 - Kultúrne a kongresové centrum a Centrum voľného času

SO.03 - Knižnica

SO.04 - Dom Techniky

SO.05 - Dom detí

SO.06 - Hotel s reštauráciou a konferenčnými sálami

SO.07 - Parkovací dom so službami v parteri

B. Súhrn technická správa

B.1 Popis územia

B.1.1 Charakteristika stavebného pozemku:

Územie sa nachádza v širšom centre Bratislavy. Zo severu je ohraničené Škultétyho ulicou, zo západu Kukučínovou ulicou a koľajiskom Filiálneho nádražia, z juhu a východu križovatkou ulíc Krížna, Šancová, Vajnorská a Trnavská cesta. V minulosti išlo najmä o plochu trhoviska v centre blokovej obytnej zástavby, od výstavby komplexu Domu Odborov Istropolis v širšej zóne pribudla Nová Tržnica, obchodné centrum ako aj podchod pod križovatkou. V posledných rokoch bol zanedbaný verejný priestor pred Istropolisom. Terén je v relatívnej rovine, výškové prevýšenie prekonávajú štyri schody vytvárajúce podestu pred hlavným vstupom.

B.1.2 Vykonané rozbor a prieskumy

Ide o akademický architektonický návrh, ktorý je založený na vlastných analýzach a dostupných podkladoch. Z dôvodu búrania nebola možná osobná obhliadka interiéru stavby, preto je práca založená najmä na fotografickej dokumentácii. Verejne dostupné zdroje boli limitované na podrobnosť architektonickej štúdie a nie sú preto v dostatočnom detaile pre technické posúdenie stavby. Pri realizácii by bolo potrebné vykonať prieskumy a získať skutkovú či realizačnú dokumentáciu stavby.

B.1.3 Vplyv stavby na okolité stavby a pozemky, ochrana okolia, vplyv stavby na odtokové pomery v území

V zóne je nedostatočný počet odtokových plôch, ktoré má navrhovaná úprava verejných priestorov rozšíriť.

B.1.4 Požiadavky na asanácie, demolácie a rúbanie drevín

Na parcele 11436/13 bude asanovaná nevhodná prístavba k budove, ktorá degraduje architektonický výraz budovy.

B.1.5 Územne technické podmienky

Riešené parcely sú prístupné najmä zo Škultétyho a Kukučínovej ulice. Návrh predpokladá s predĺžením Škultétyho ulice smerom k Račianskej, čím sa zjednoduší prístupnosť smerom z centra mesta.

* ostatné aspekty neboli predmetom diplomovej práce

B.2 Celkový popis stavby

B.2.1 Účel používania stavby, základné kapacity funkčných jednotiek

SO.01 - Parkovací dom so službami v parteri	
Parkovanie	7 200 m ²
Komerčné priestory	1 200 m ²
Zázemie	200 m ²
SO.02 - Dom Odborov	
Centrum voľného času	1600 m ²
Kultúrne a Kongresové centrum	25 800 m ²
Informačné centrum	270 m ²
Zázemie	8 700 m ²
Parkovanie	2 000 m ²
SO.03 - Knižnica	
Zázemie	800 m ² 250 m ²
SO.04 - Dom Techniky	
Komerčné priestory	3700 m ²
Bistro prevádzky	350 m ²
Potraviny	680 m ²
Parkovanie	1600 m ²
Coworking	1200 m ²
SO.05 - Dom detí - nespadá do detailnejšieho riešenia	
SO.06 - Hotel s reštauráciou a konferenčnými sálami	
Reštaurácia	330 m ²
Lobby	300 m ²
Reprezentačný priestor	350 m ²
Multifunkčné a spoločenské priestory	600 m ²
Počet hotelových izieb	36 dvojlôžkových izieb 10 apartmánov
Terasa	500 m ²
SO.07 - Parkovací dom so službami v parteri- nespadá do detailnejšieho riešenia	

B.2.2 Urbanistické riešenie

Navrhované funkčné členenie širšieho okolia nadväzuje na koncept troch aktívnych verejných funkcií v území - Novej Tržnice, Istropolisu a novej železničnej stanice / kultúrnej budovy na mieste ŽST filiálka. Na mieste koľajiska je navrhnutý park a bytové domy v blízkosti Račianskej ulice sú doplnené o ďalší súbor obytných budov. Železničná stanica je dopravne obsluhovaná najmä z Račianskej ulice. Predĺžením Škultétyho ulice sa vytvára nové plnohodnotné prepojenie Račianskej a Vajnorskej ulice, čo zlepšuje prístupnosť celej oblasti. Do celej zóny sú navrhnuté parkovacie domy a podzemné parkoviská, ktoré by zlepšili situáciu parkovania v zóne. Nadväzujúc na pôvodnú ideu Domu Odborov v parku bolo námestie oživené zelenými plochami. Namiesto utilitárneho a často zmätočného vstupu do podchodu bola komunikačná búdka zmenená na terasové pobytové schody s rampami, ktorými sa postupne vystupuje smerom k Istropolisu. Toto riešenie zároveň chráni návštevníkov od časti hluku z rušnej križovatky.

B.2.3 Architektonické riešenie

Architektonické poňatie Istropolisu rozvíja prvotnú ideu verejného interiéru vytvorením novej nástupnej plochy z dvorov a zväčšením prehľadnosti a orientácie vo foyeri prízemia. Technické miestnosti boli presunuté a vytvorili priestor pre výstavnú zónu, cez ktorú návštevníci vidia od vstupu priamo k výťahom a komunikačným jadrám. Nové komunikačné jadrá a exteriérové rampy zabezpečujú bezbariérový prístup do interiéru, ktorý doteraz chýbal. Základným princípom bolo rozvinutie a upevnenie pôvodných konceptov a kompozície. Z toho dôvodu boli odstránené interiérové a exteriérové porevolučné prístavby (napr. stánky a búdky vo foyeri 1NP). Rozsiahle administratívne zázemie, služobné byty a iné dnes už zastaralé priestory pre takéto centrum boli premenené na multifunkčné sály, v Dome techniky zas na verejnú knižnicu s akcentovým schodiskom. Technické priestory boli optimalizované tak, aby zaberali podzemné a strešné priestory namiesto pobytových podlaží 1NP-3NP. Strešná

krajina je využitá na terasy a zelené strechy, čím sa zväčšuje úžitková plocha objektu. Stratégia obnovy zohľadňovala rozličnú kvalitu a jedinečnosť jednotlivých častí ako aj rozsah nezvratných zásahov. Dom odborov bude revitalizovaný - nová funkcia nadväzuje na pôvodné využitie, dispozičné zmeny sú minimálne (najmä prídanie komunikácií a premiestnenie TZB) a interiéry budú reštaurované v pôvodnom duchu, vrátane podhládov a časti mobiliáru. Fasádne členenie celého komplexu je zachované repasovanými oknami a novými otvormi s obdobným členením výplní. V adaptovaných častiach sú zachované hodnotné prvky no vzhľadom na zmenu funkcie sú realizované širšie stavebné úpravy. Najväčší zásah do pôvodnej hmoty je v Dome techniky a v Administratívnej budove, ktoré boli najviac prestavané. Sú v nich zachované schodiská a iné kvalitné časti (reprezentačný priestor vo výškovej budove), no inak sa pracuje voľne so skeletom v snahe adaptovať priestory na nové využitie. Kontextuálne prístavby majú novú materialitu, odlišiteľnú od pôvodných častí.

B.2.4 Celkové prevádzkové riešenie Kultúrneho a Kongresového centra

Zóna návštevníka v kultúrnom a kongresové centrum je dominované sálami rôznej veľkosti do ktorých sa vstupuje z foyerov v na troch podlažiach. Na prízemí sa nachádza informačné centrum a stravovacie prevádzky, kaviarne a bištrá sú navrhované aj vo foyeroch na vyšších podlažiach. Výťahmi je možné dosiahnuť bar s výhľadom do foyeru na štvrtom podlaží a terasu na streche Domu Techniky.

Zóna účastníka je v Kultúrnom a kongresovom centre koncentrovaná okolo vstupu v západnej časti budovy. Šatne a pobytové priestory priamo vedú do orchestriska. V blízkosti nadväznosti sa nachádza riadiace centrum budovy s kancelárskym zázemím pre organizátorov podujatí. Na prvom poschodí je v tejto pôdorysnej stope VIP centrum so stravovaním pre významnejších hostí kongresov či kultúrnych udalostí.

Zóna zamestnancov je koncentrovaná okolo severozápadného vstupu. Šatne a denné miestnosti sú v blízkosti nákladného výťahu, ktorý je prístupný samostatným vstupom z dvora. Samostatné schodiská vedú do priestorov réžie nad sálami.

Pod objektom sú dve parkoviská - jedno prístupné aj verejnosti (185 Parkovacích miest), druhé čisto pre potreby zamestnancov (50 miest). V parkovisku sú vyhradené priestory pre zásobovanie a odvoz odpadu.

Technologické zázemie budovy je koncentrované do prízemnia a podzemného podlažia a zároveň sú vzduchotechnické jednotky umiestnené na streche.

Centrum voľného času je prístupné samostatným vchodom v rohovej polohe budovy. Komunikačné jadro vedie multifunkčných sál na druhom a tried na treťom podlaží, zároveň k nemu prilieha samostatná terasa. Multifunkčné sály vedú byť v prípade potreby variabilne prepojené s Kultúrnym centrom - otvorením príslušných prechodov. Administratívne zázemie objektu je lokalizované v spojovacom objekte k Domu Techniky.

B.2.5 Bezbariérové používanie stavby

V záujme zabezpečenia bezbariérového užívania stavby bolo do objektu pridané výťahové jadro prístupné z hlavných foyerov. Existujúce výťahy boli v polohách, ktoré by vzhľadom na rozlohu a komplexnosť objektu znevýhodňovali osoby so sťaženou schopnosťou pohybu. Všetky vstupy z exteriérov boli riešené v snahe pridať rampy a umožniť tak všetkým návštevníkom prístup do budovy zo všetkých strán. Rovnako boli rampy zakomponované do nového terasového schodiska na námestí, z ktorých dve postranné rampy spĺňajú normové požiadavky, pretože rampám zakomponovaným do terasového schodiska chýba zábradlie.

B.2.6 Stavebné riešenie

Vzhľadom na rozsah práce nebolo špecifické stavebné riešenie predmetom práce. Stratégia obnovy predpokladá maximálne zachovanie pôvodných konštrukcií a citlivé obnovovanie pôvodných stavebných a interiérových prvkov v súčasných materiálových a technologických možnostiach. Príkladom je riešený detail hliníkových okenných panelov, ktoré budú vymenené za súčasné obdoby. Búrané budú najmä menšie priečky, ktoré vzhľadom na skeletovú konštrukciu celku nebudú mať vplyv na celkovú statiku objektu. Skelet tiež dovoľuje použitie posuvných stien pre centrum voľného času, ktorými sa multifunkčné sály vedú prepojiť na väčšie celky. Zásadným zásahom do stavebného celku bude inštalácia nových výťahov, ktoré budú pohľadovo skryté za pôvodnými priečkami dýhovým obkladom. toho dôvodu môžu byť materiálovo riešené súčasných štandardoch bez narušenia integrity interiéru. V prípade realizácie by bol nutný bližší výskum jednotlivých problematických bodov konštrukcie pre účely sanácie.

B.2.7 Zásady hospodárenia s energiami.

V rámci budovy Istropolisu sa vzhľadom na architektonickú hodnotu nepredpokladajú žiadne zásahy, ktoré zásadne menia vzhľad budovy. Strešný plášť bude upravený na vyhovujúce hodnoty súčiniteľa prestupu tepla. Výmena existujúceho TZB za súčasné predpokladá využitie energeticky udržateľných riešení ako je rekuperácia a tepelné čerpadlo.

* ostatné aspekty neboli predmetom diplomovej práce

