

Marie Kudynová ve své diplomové práci navrhovala pavilon žiraf v plzeňské zoo. Cílem byl návrh návštěvnické části a prostoru pro chovně stádo deseti žiraf se zázemím a prostorem pro zaměstnance. Součástí práce byl koncept rozšíření plzeňské zoo včetně napojení na existující zahradu, řešení nových vstupů s restaurací a princip řešení pavilonů dalších zvířat. Návrhu předcházela příprava vrámci diplomního semináře, kdy byly studovány požadavky na chov žirafy Rotschildovy, varianty typologií pavilonů, nejnovější přístupy v návrhu zoologických zahrad a požadavky dané českou a evropskou legislativou.

Urbanistický koncept rozšíření plzeňské zoologické zahrady, který Marie navrhla, plně využívá plochu jižně od ulice Pod Vinicemi, jež je pro rozvoj zoo určena územním plánem, a řeší ji jako svébytný svět vycházející z dobře definovaných východisek vztahu návštěvníků a zvířat. Se stávající zoo je nový areál propojen lávkou, navržen je též nový vstup se zázemím. Za mimořádně zdařilé považujeme právě celkové řešení nového areálu a koncepční řešení všech pavilonů a výběhů, i doprovodných a servisních staveb, které na první místo klade přírodu a zvíře; člověk má být nenápadným pozorovatelem. Marie pracuje s terénem, návštěvnické trasy vede tak, aby zvíře bylo středem pozornosti, ale současně nebylo návštěvníky obtěžováno. Dobře řešená je i obsluha celého areálu a všech staveb v něm po obvodu pozemku.

Diplomantka navrhuje svébytnou architekturu, která se nesnaží vytvářet dojem „Afriky“ či imitovat přírodní prvky. Vyjma samotného pavilonu žiraf však jednotlivé stavby velmi efektivně zapojuje do přírodního rámce a dělá je v zásadě neviditelnými, skrytými pod zvlněným terénem, jenž člení jednotlivé výběhy. Naopak pavilon žiraf, jakožto nejvýznamnější stavba celého areálu, je velkoryse vsazen do výrazného terénního zářezu. Vstupní část pavilonu pak obě úbočí tohoto uměle vytvořeného údolí překlenuje v podobě výrazně transparentní hmoty hlavního návštěvnického prostoru. V jeho středu se nachází to nejdůležitější - vnitřní výběh žiraf. Je trochu škoda, že je tento skutečně velkorysý vstupní prostor prezentován jako zcela prázdný, čímž sice vyniká jeho architektonické řešení pracující s rastroem nosné konstrukce i s výhledy do okolí, nicméně má být využíván na doprovodné expozice, ať už stálé, či dočasné, což by do něj vnášelo život a dynamiku a dávalo mu - zřejmě - trochu jiný charakter.

Řešení vnitřního provozu pavilonu žiraf je jinak výborně zvládnuté. Žirafa Rotschildova je druhý nejvíce ohrožený poddruh žirafy, ve volné přírodě se nachází už pouze v částech Keni a Ugandy. Chov v zajetí má svá specifika, která souvisí s anomií žirafy i její povahou. S těmi se Marie vypořádala bez obtíží. Rozdělení na části pro zaměstnance, zvířata a návštěvníky bezproblémově funguje. Trasa návštěvníků pavilonem nabízí různé perspektivy a úroveň kontaktu se zvířetem, zároveň je architektonicky a dispozičně precizní a logická. Funkční je rovněž řešení zásobování i propojení vnitřního a vnějšího výběhu bez křížení venkovních návštěvnických tras. Marie věnovala pozornost i technickému řešení pavilonu, ať už z hlediska konstrukce, architektonického detailu, i ekologických aspektů.

Formální část

Diplomantka splnila předepsaný rozsah práce. Grafická prezentace a formální pojetí diplomní práce jsou na výborné úrovni. Oceňujeme precizně zpracované výkresy a dokreslení projektu pomocí přehledných schémat.

Závěr

Marie Kudynové se v projektu výborně podařilo propojit provozní logiku pavilonu žiraf s architektonickým řešením i celkovou filozofií nové části zoo. Jedná se o kvalitní diplomní práci, založenou na pečlivé analytické přípravě a výborné práci v průběhu semestru.

Doporučujeme k obhajobě, navrhujeme hodnocení „A“.

doc. Ing. arch. Dalibor Hlaváček, Ph.D.
V Praze, 3. června 2022

Ing. arch. Martin Čeněk, Ph.D.

