


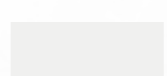
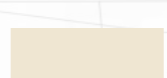

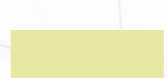



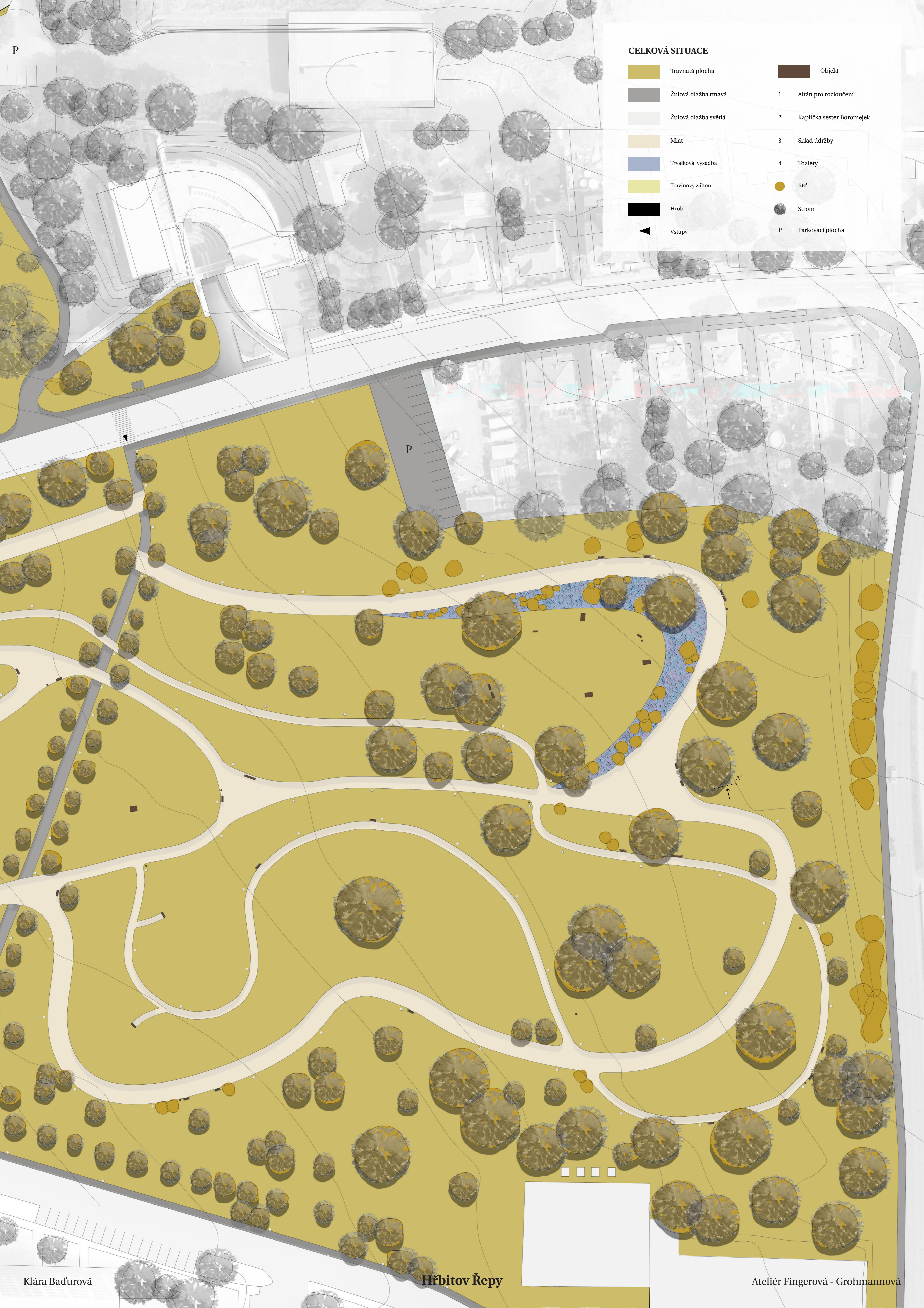


P

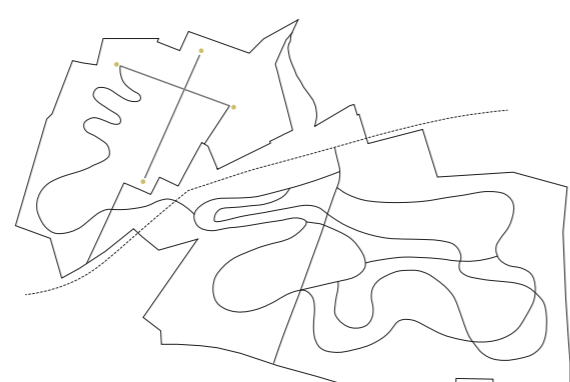
CELKOVÁ SITUACE

	Travnatá plocha		Objekt
	Žulová dlažba tmavá	1	Altán pro rozloučení
	Žulová dlažba světlá	2	Kaplička sester Boromejek
	Mlat	3	Sklad údržby
	Trvalková výsadba	4	Toalety
	Travinový záhon		Keř
	Hrob		Strom
	Vstupy	P	Parkovací plocha

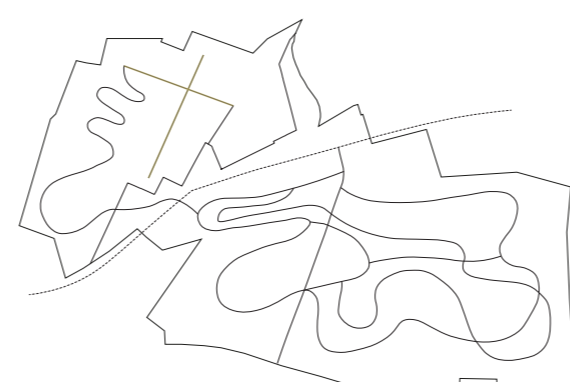




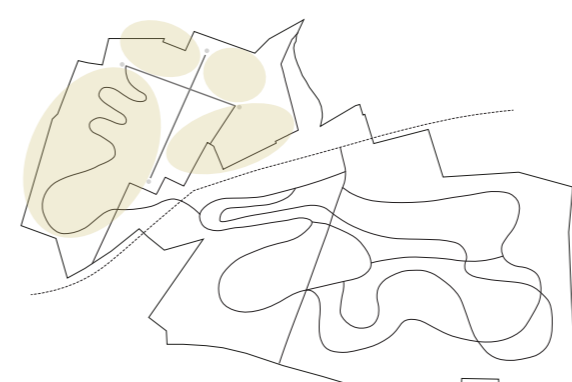
Stávající cesta na hřbitově z půdorysu připomíná tvar kříže.



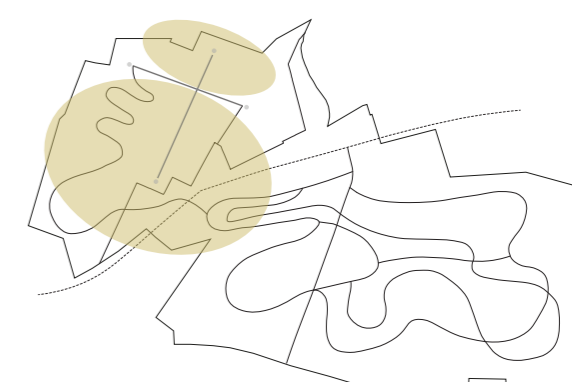
Všechna jeho ramena jsou zakončena funkčním nebo vizuálním prvkem.



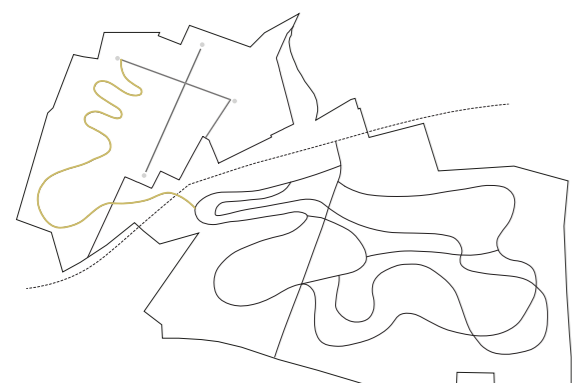
Tento tvar je zachován a tvoří hlavní cestu na hřbitově.



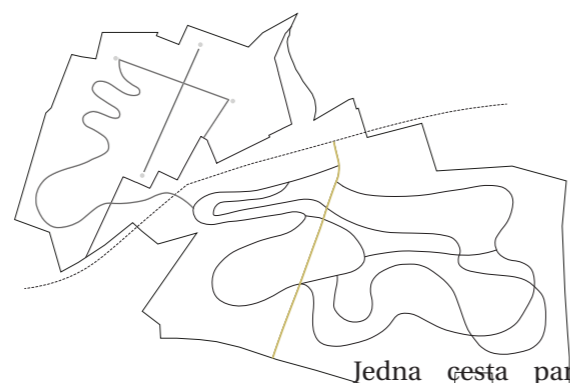
Kříž dělí celý hřbitov na 4 části. Březový háj, nová kolumbária, háj a již existující část hřbitova.



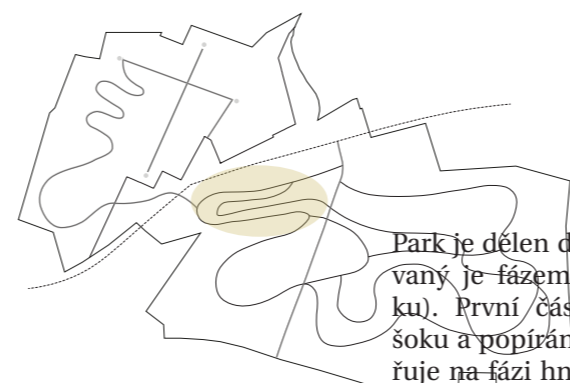
Vodorovná ramena kříže rozdělují hřbitov na část pietní a část hřobovou.



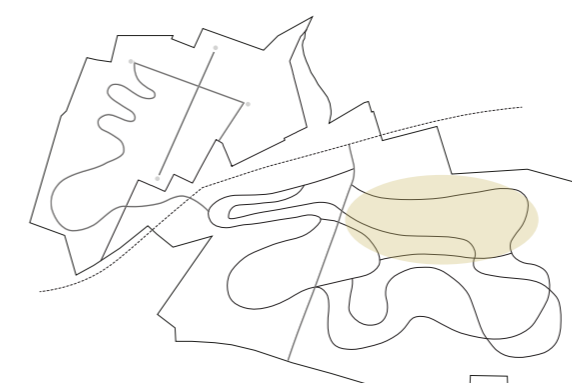
Cesta v havrženém háji respektuje topografii terénu a plynule navazuje na parkovou cestní síť.



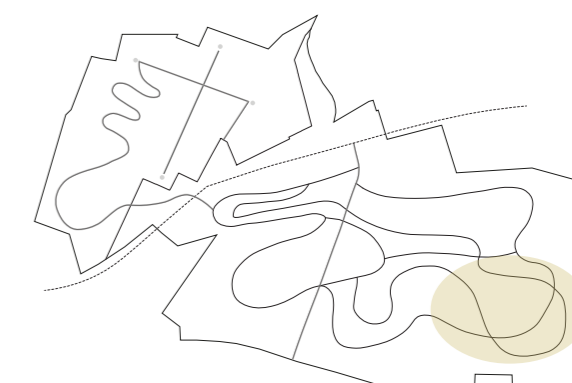
Jedna cesta parkem propojuje hřbitov a městský úřad Praha 17 se sídlištěm a dalším oddělením městského úřadu.



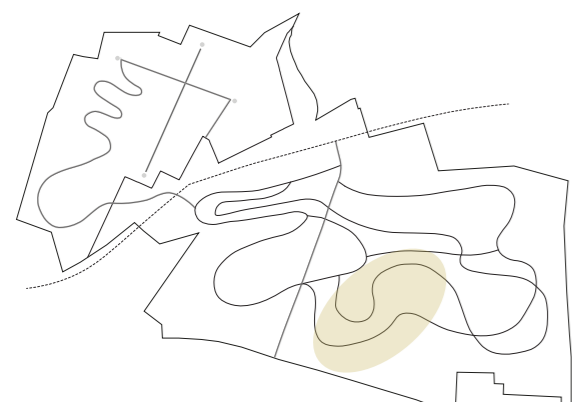
Park je dělen do 5 částí (inspirovány je fázemi truchlení/smutku). První část abstrahuje fázi šoku a popírání, druhá se zaměřuje na fázi hněvu a vzpoury, ve třetí vyjednáваме, ve čtvrté se zabývá pocity smutku a lítosti a v poslední najdeme klid a přijetí.



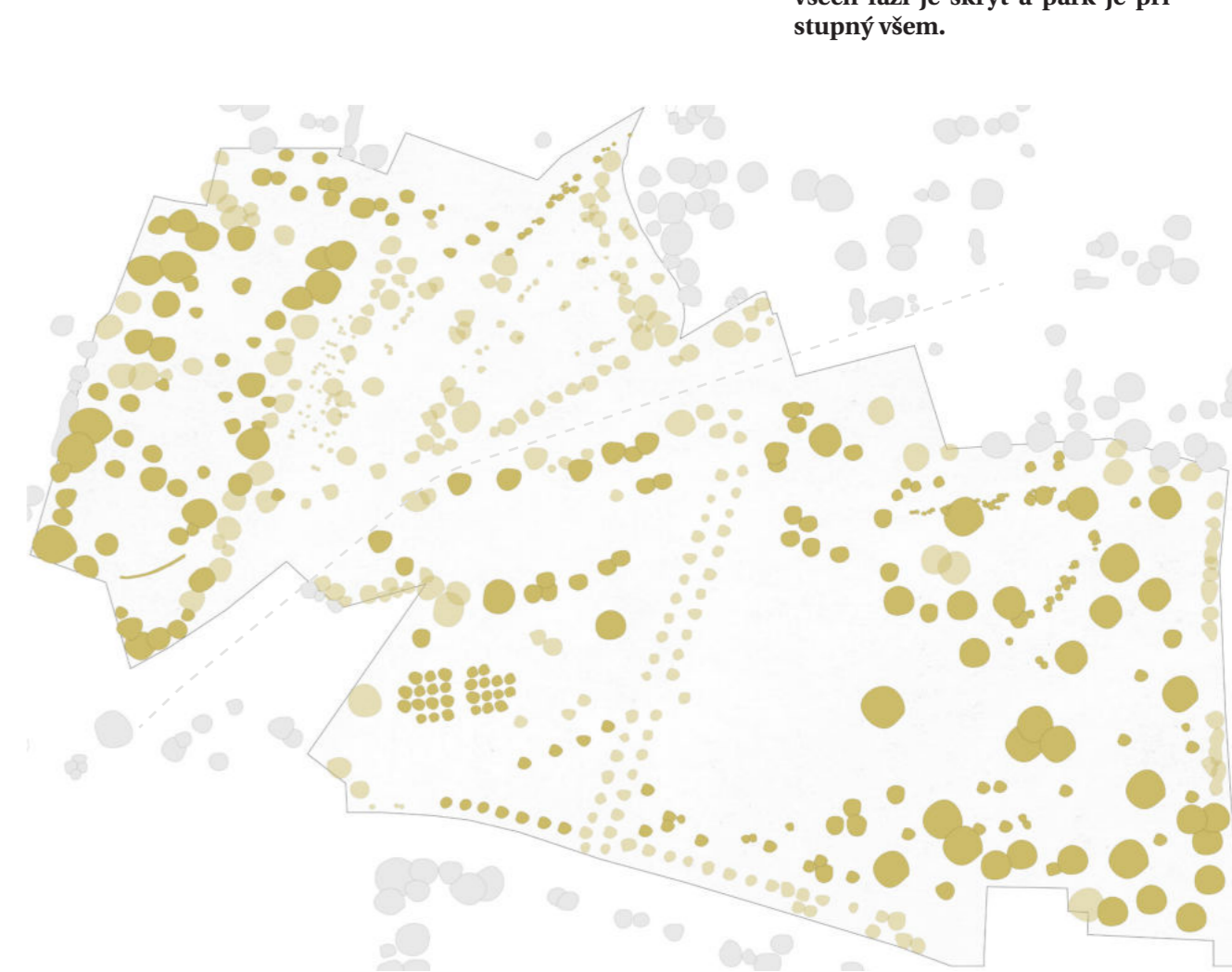
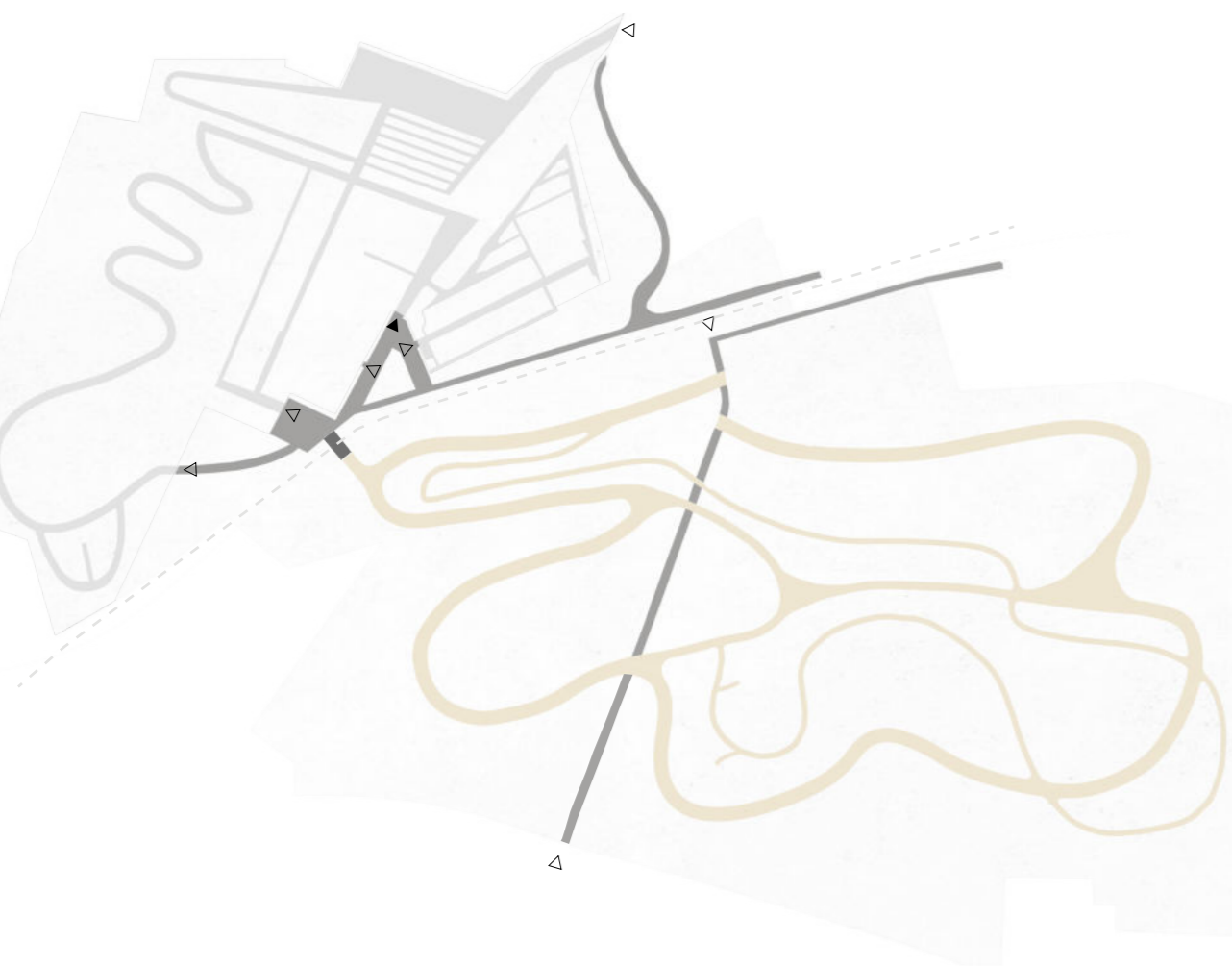
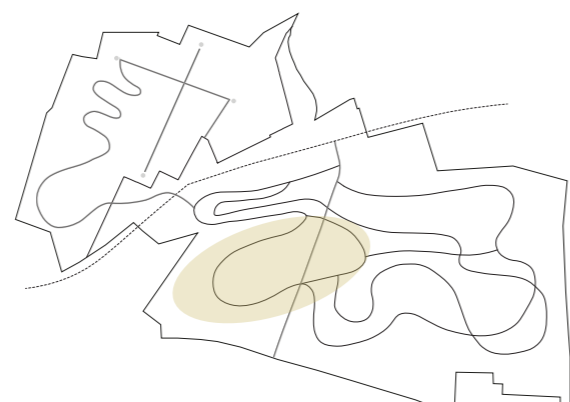
Cesta, která postupně provází všemi fázemi.



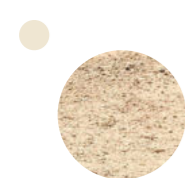
Tyto úseky symbolizují, že ať se nacházíme v kterékoliv fázi, vždy se uzdravíme a dojdeme do fáze smíření.



Cesta tvořící hlavní parkový okruh.

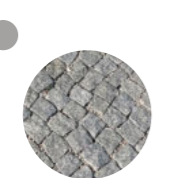


Park svou myšlenkou symbolicky navazuje na hřbitov, ale význam všech fází je skryt a park je přístupný všem.



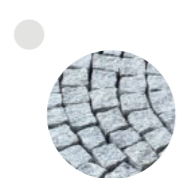
MLAT

Mlatový povrch je použit na cesty v parku. Je zvolena světlá barva, která tvoří kontrast k tmavé žulové dlažbě.



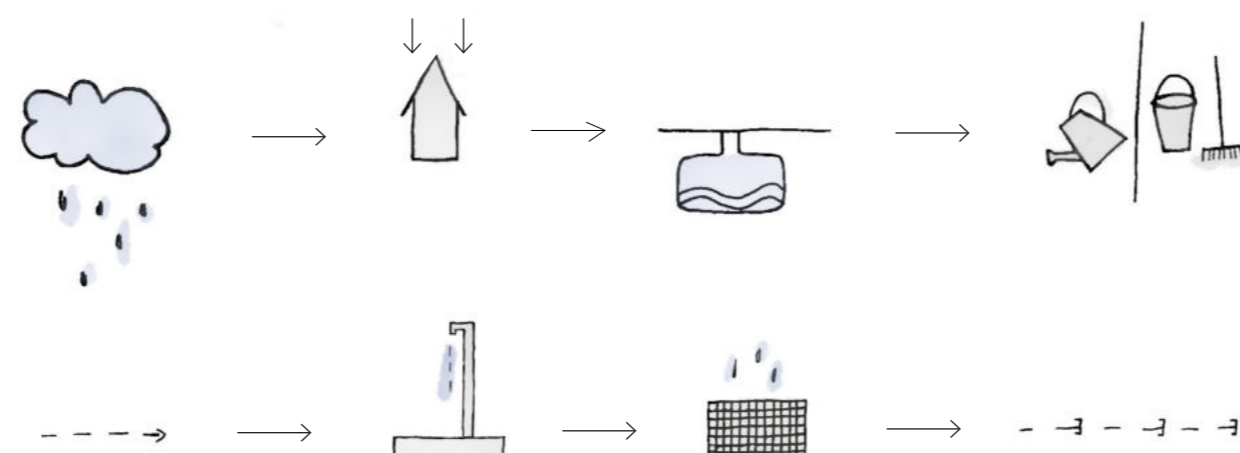
ŽULOVÁ DLAŽBA TMAVÁ

V Předprostoru hřbitova jsou použity tmavé žulové kostky velikosti 10x10cm.



ŽULOVÁ DLAŽBA SVĚTLÁ

Na hřbitově je použita světlá žulová dlažba 10x10cm s výjimkou rádkového hřbitova.



● NAVRŽENÉ DŘEVINY
● STÁVAJÍCÍ DŘEVINY

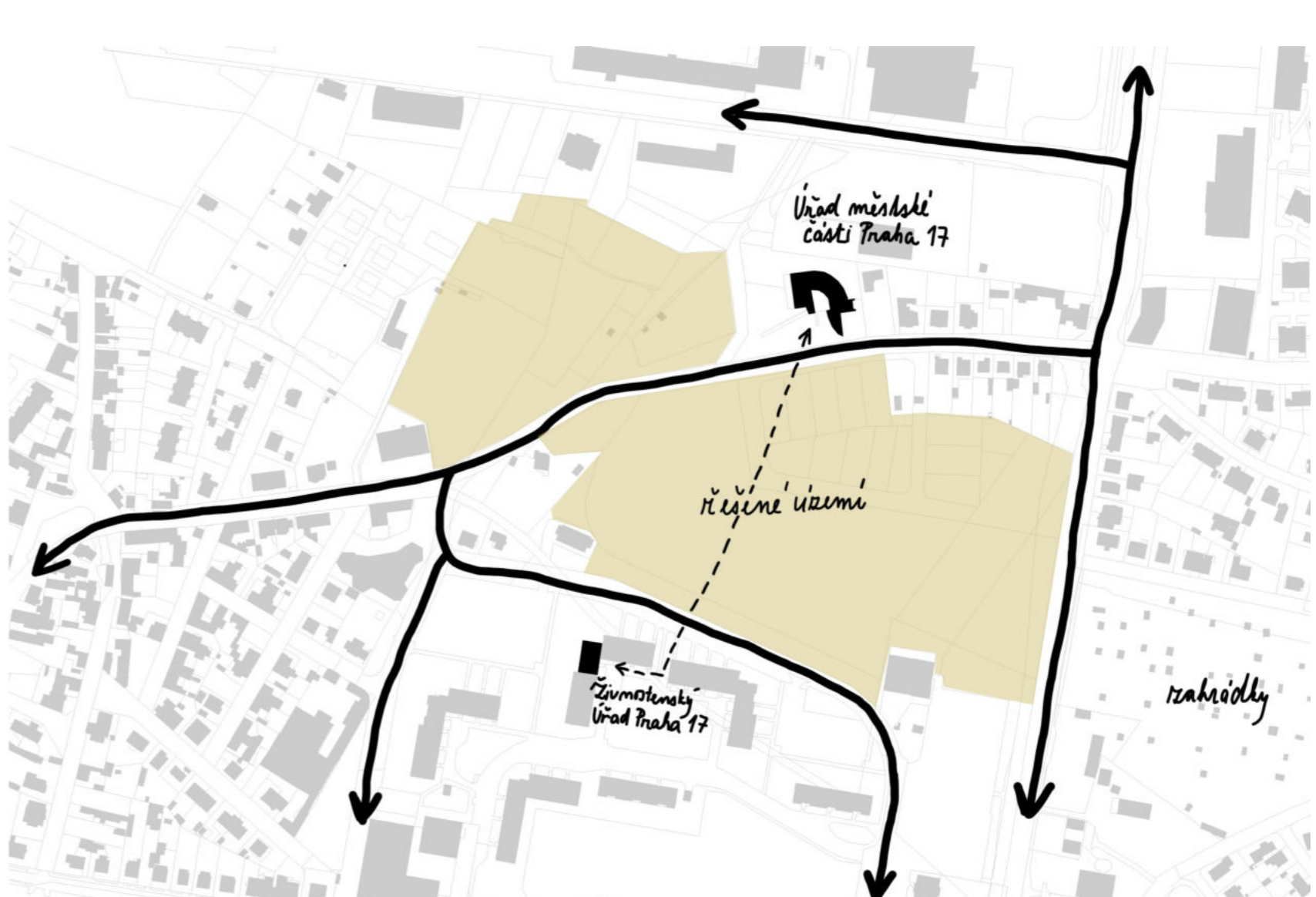
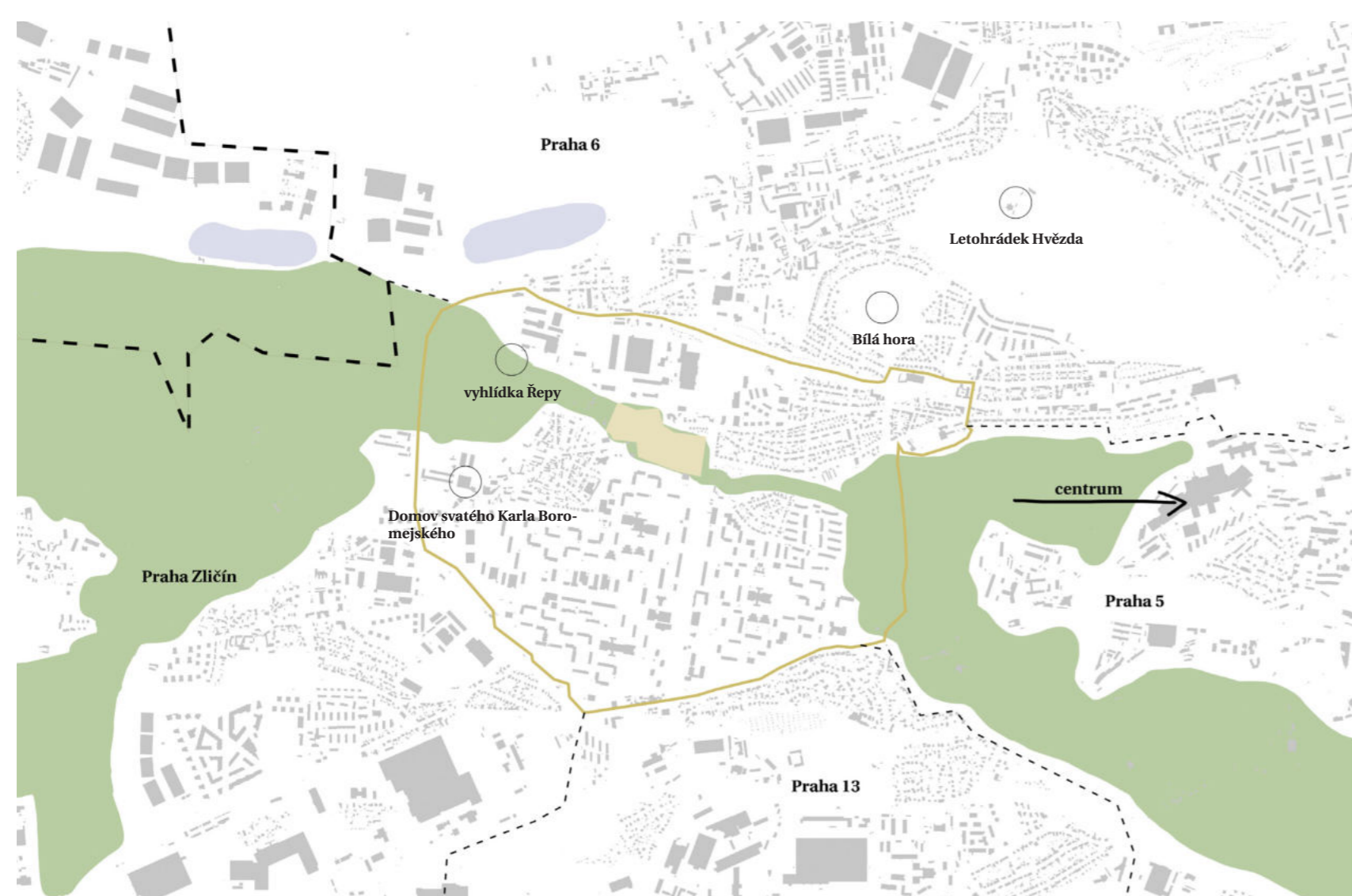
V návrhu se zachovává velká část současných dřevin, která je doplněna o přírodní blízké dřeviny zvládající městské prostředí. V parku je navržen pobytový trávník a na hřbitově je použit trávník bylinný.

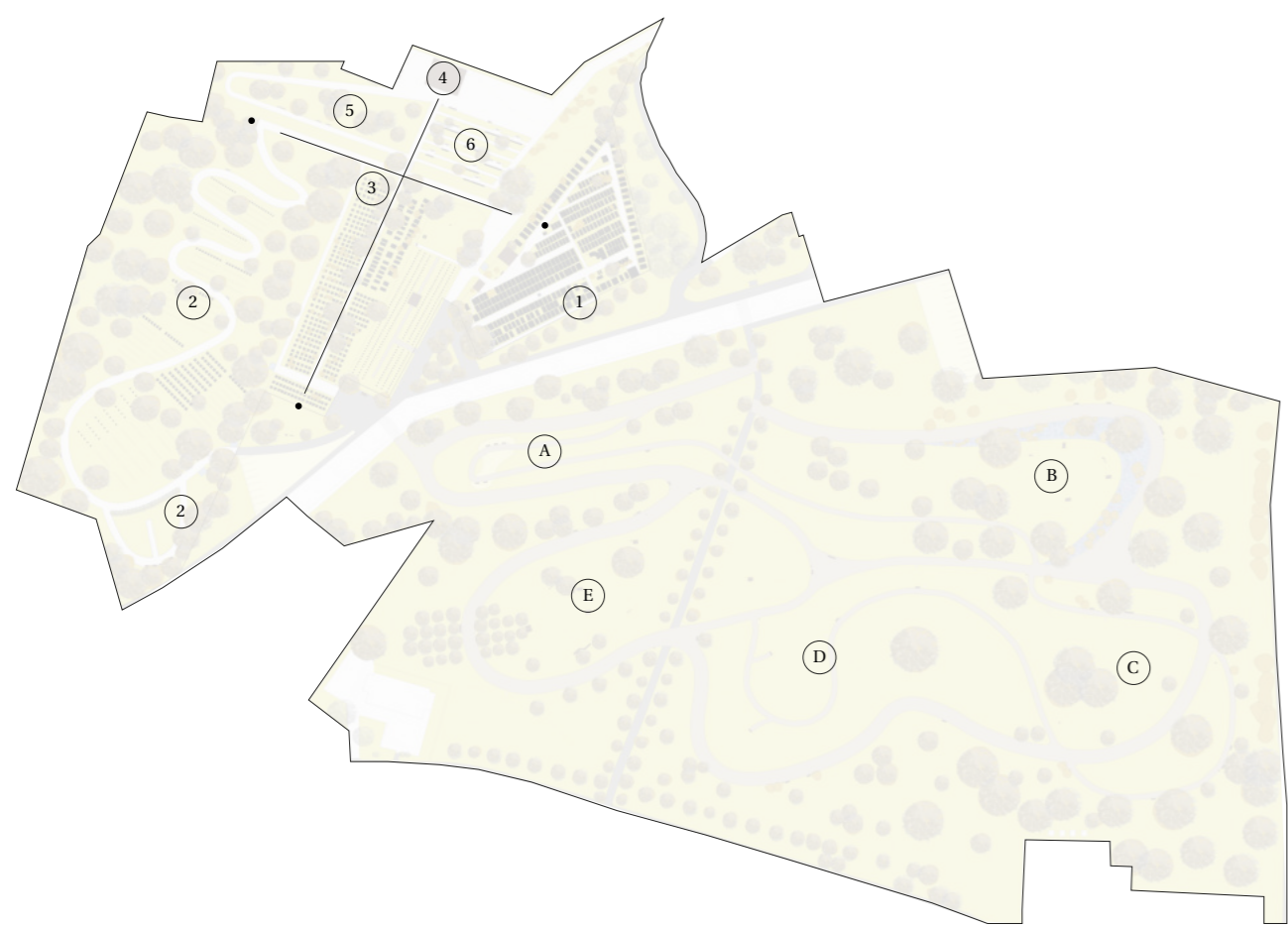
VEGETACE

PROSTUPNOST A CESTY

Všechna dešťová voda dopadající na plochu hřbitova i parku je likvidována přímo na pozemku přímým vsakem do terénu. Voda z mlatové náslapné vrstvy cest v parku je sváděna zpět do travní plochy. Vsak do terénu je umožněn i mezerami mezi žulovými dlažebními kostkami.

Srážková voda z okolních objektů (veřejných budov) kolem hřbitova je sváděna do akumulčních nádrží (studny), kde je potom čerpána jako voda užitková pro zalévání či údržbu hřbitova. Je zde řešena systémem řídicí jednotky, kdy po vyčerpání obsahu akumulční nádrže, je do nádrže přivedena voda pitná, aby se dala voda na zalévání stále užívat. Vodovodní řad přivádí na hřbitov vodu pitnou, kterou návštěvník využívá přes pítko, kde po užití odtéká ocelovou mřížkou do kanalizace jako voda odpadní.



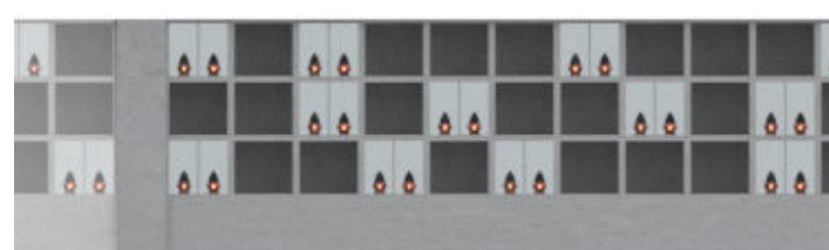


0 5 10 30m
Řez C-C'

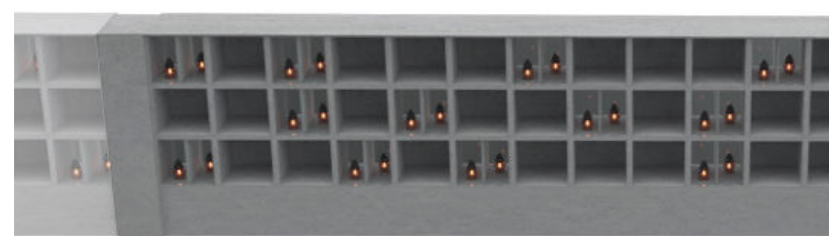
Návrh rozšíření hřbitova vychází ze stávající cestní sítě, která připomíná tvar kříže. Ten zůstává zachován a spojuje svými rameny všechny části území a tvoří kostru cestní sítě hřbitova. Ramena kříže rozdělují území na dvě části. Jižní část je určena hrobovým místům. Člověk jimi projde, a pak vystoupá po schodech nahoru do severní části, kde zvýšením terénu vzniklo pietní místo. Zde se nachází altán, březový háj a nová kolumbária. Zároveň tvar kříže odděluje jednotlivé prostory hřbitova – háj, březový háj, nová kolumbária a stávající část hřbitova. Pro návrh nových hrobových míst vznikl háj, s ním navržené dřeviny obklopují ze západní strany stávající část hřbitova. A organický tvar cesty navazuje na parkovou cestní síť. Místo klasických náhrobních kamenů je v háji použit vsyp pod epitafrní desku od jednorodinných až po velké rodinné hrobky. Součástí je i rozptylová loučka, která je od háje vizuálně oddělena skupinou keřů a vytváří větší soukromí. Při konání smutečních obřadů je předprostor altánu shromažďovacím prostorem. Všechny nově navržené části jsou bezbariérově přístupné. Předprostor hřbitova vznikl s respektem ke stávajícím dřevinám a současným i navrhovaným vstupům na hřbitov. Součástí je i vymezené místo pro prodej květin v době svátků.

1 ZEĎ OKÉNEK

Nově vzniklé kolumbárium na starém hřbitově ho bude zdobit i z venku. Kolumbární schránky jsou rozmístěny v nepravidelném rastru ve zdi spojené s hlavní ulicí. Vždy jedna větší ke které náleží menší. Ta bude prosklená z obou stran. A do ní bude možná umístit svíčku, jejíž světlo osvětlí hřbitovní prostor a zároveň bude zářít i z venku do hlavní ulice a vytvoří nevšední zážitek i pro kolemjdoucí.



pohled na vnitřní stranu zdi



pohled na vnější stranu zdi

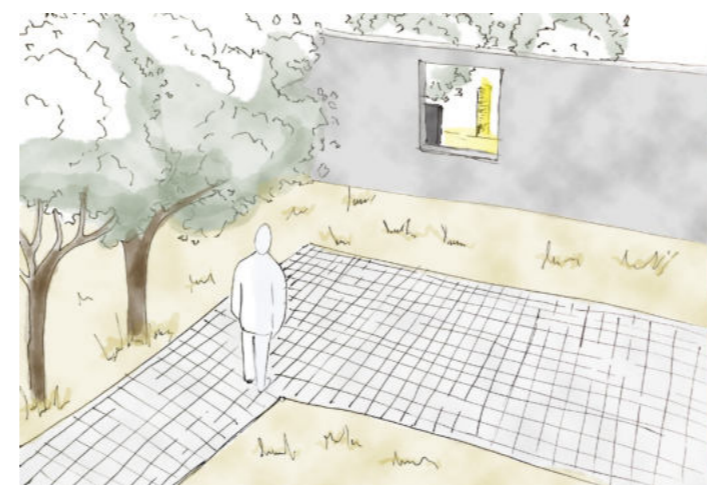
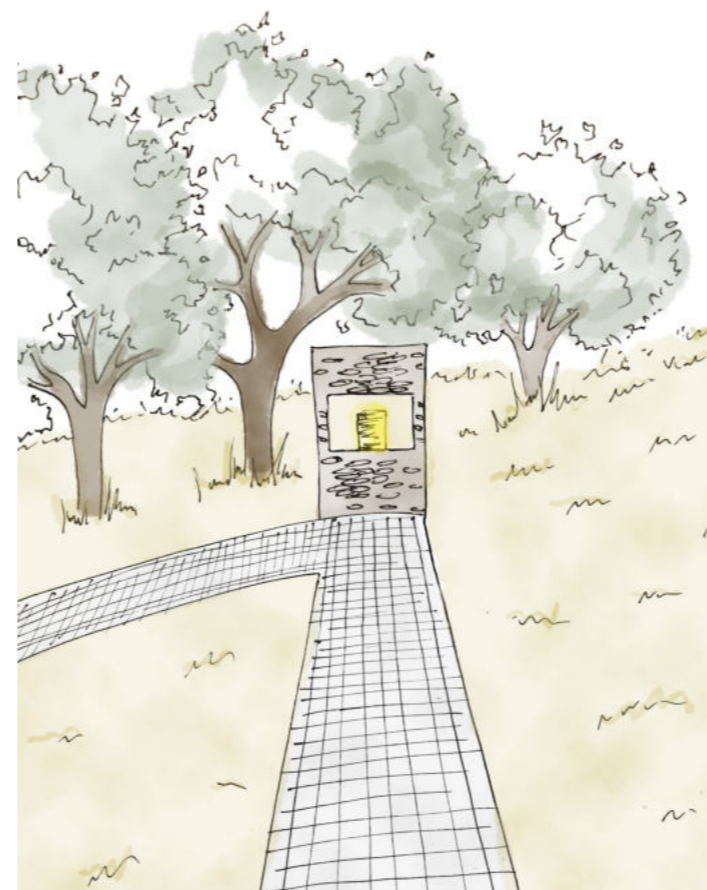
2 HÁJ A ROZPTYLOVÁ LOUČKA

Rozšířením hřbitova vznikne háj s novými hrobovými místy, navazující na již existující část hřbitova. Nová hrobová místa jsou různých velikostí a jsou navržena jako vsypová pod epitafrní desku. Listnaté dřeviny, které jsou použity se v okolí přirozeně vyskytují a doplňuje je pár taxonů dotvářejících prostor. Větší taxony jsou použity pouze po jeho stranách, aby zůstal zachován průhled z březového háje. Cesta v háji respektuje topografii terénu a navazuje na cestu v parku. Nachází se zde také rozptylová loučka, která je keřovými dřevinami oddělena od zbytku háje. Je to prostor, který vytváří trochu jinou atmosféru oproti zbytku hřbitova.



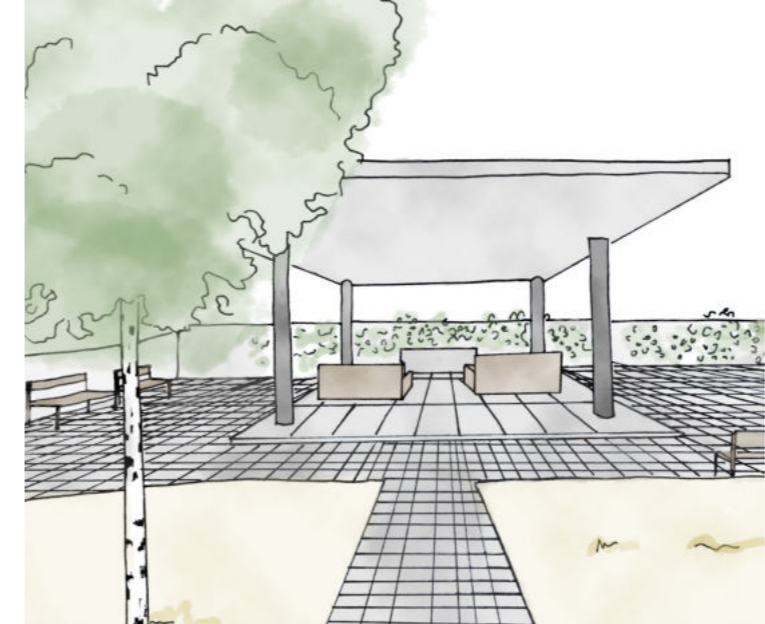
3 KŘÍŽ

Celé území hřbitova propojuje cesta ve tvaru kříže a na každém jeho konci je symbolický prvek. Návštěvníci mohou dojít k malému altánu, mohou skrz "okno" ve zdi pozorovat světlo nebo si prohlédnout pomník padlých hrdinů, který je situován vně hřbitova.



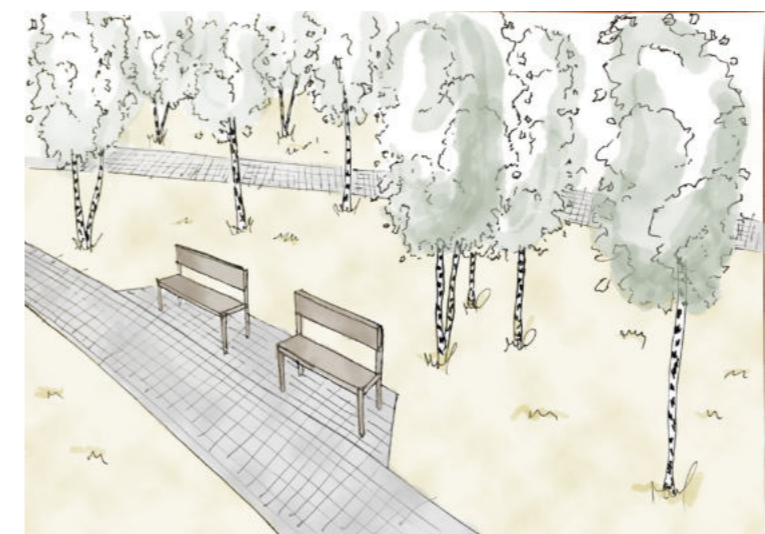
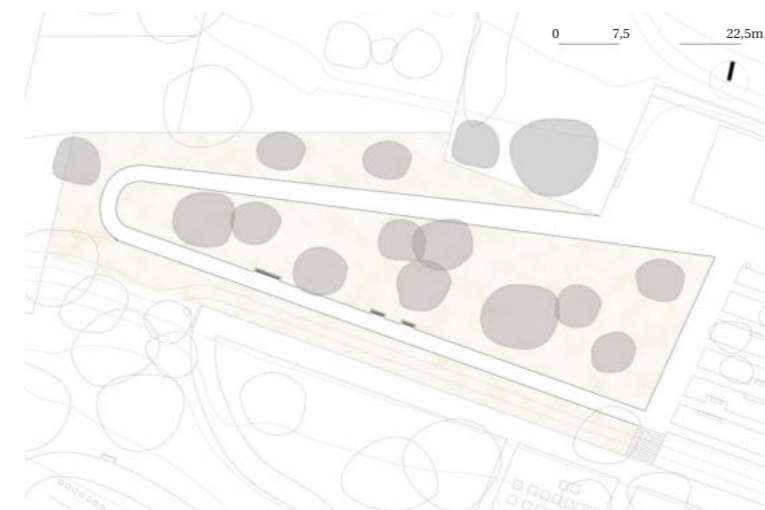
4 ALTÁN PRO ROZLOUČENÍ

V severní části hřbitova se nachází altán, kde bude možné pořádat menší smuteční obřady. Pozůstali tak budou mít možnost vyměnit uzavřenou smuteční síň za obřad v přírodě. Subtilní konstrukce je tvořena ocelovými sloupy a monolitickým pohledovým železobetonem. Zeď za altánem bude popnuta zimolezem henryi (*Lonicera henryi*). Uvnitř altánu jsou navrženy dřevěné lavice a ten tak může být užíván celoročně i jako meditačně-pietní prostor nebo k odpočinku.



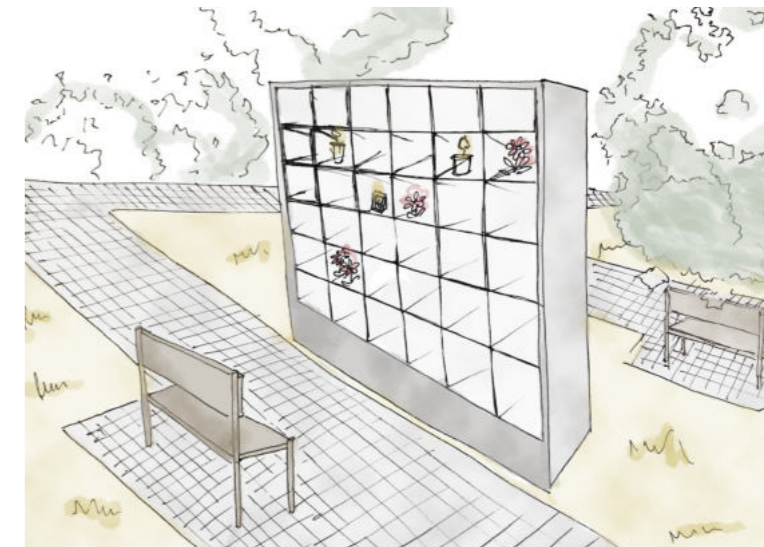
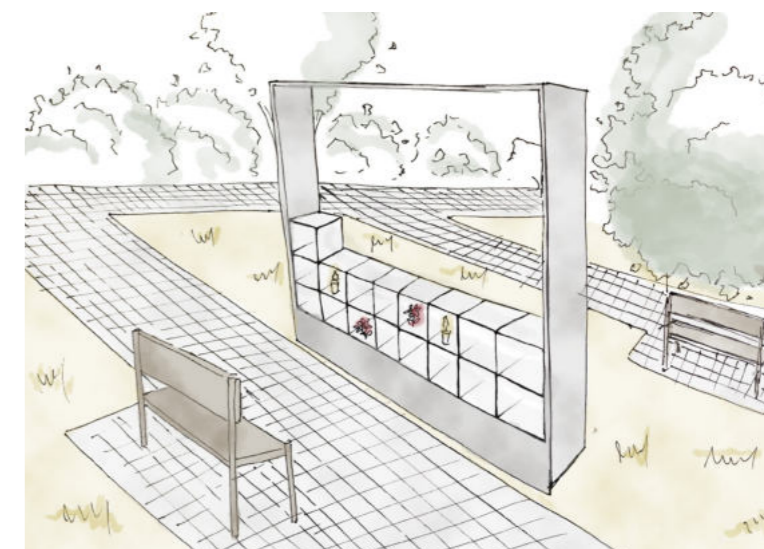
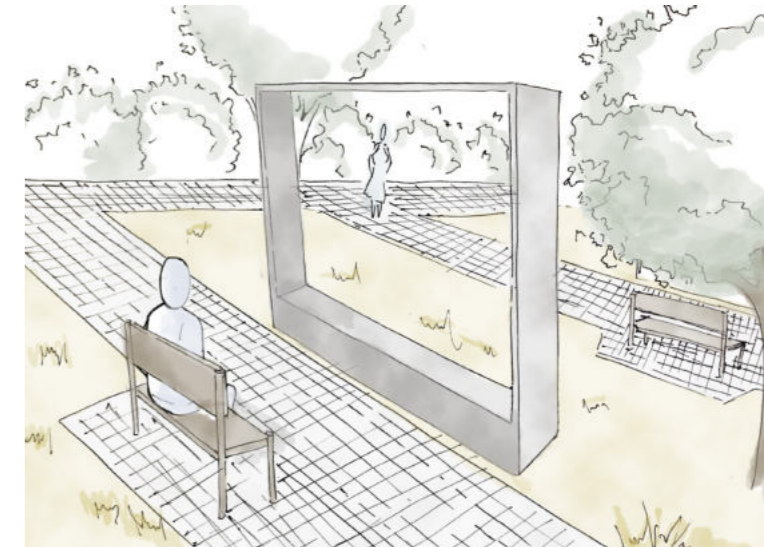
5 BŘEZOVÝ HÁJ

Na hřbitově je možné odpočinout si v březovém háji na lavičce. S pohledem do zeleně se lépe vzpomíná na své blízké.



6 OKNO DO KRAJINY - NOVÁ KOLUMBÁRIA

Na druhé straně od březového háje je vytvořené nové kolumbárium z ocelových rámu různé šířky. Rám bude postupně zaplňován kolumbárními schránkami. Než se ale celý zaplní, rámuje kus městské krajiny a vytváří jedinečný obraz. U každého kolumbária je také lavička.

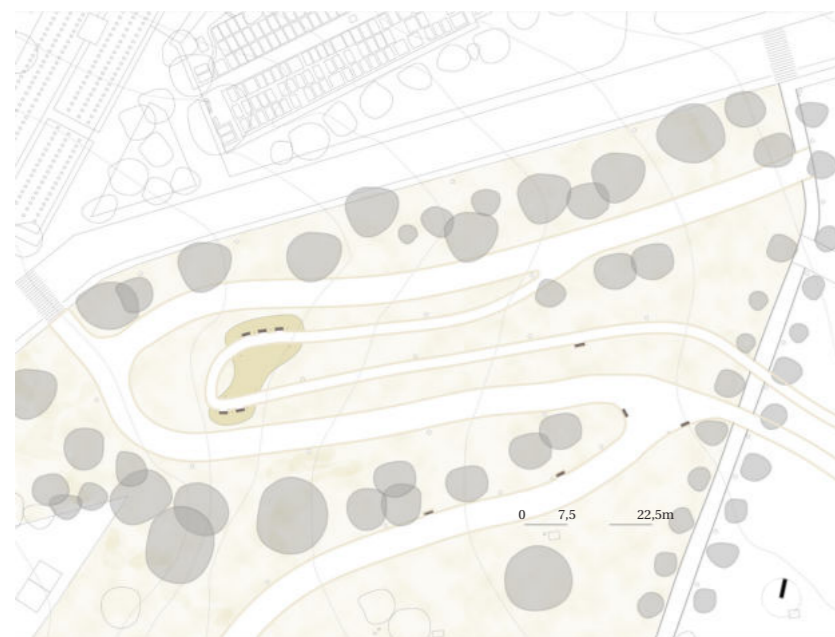


PARK

Na nevyužitou volnou plochu vedle hřbitova je navržen park, který funkčně propojuje hřbitov a městský úad Prahy 17 se sídlištěm a zároveň vytváří rekreační prostor. Při tvorbě parku jsem se zaměřila na lidi a jejich pocity při ztrátě blízkého člověka. Inspirovala jsem se Elisabeth Kübler-Rossovou, která definovala 5 fází smutku. Zaměřila jsem se především na lidské potřeby v daných fázích smutku a zároveň ho vytvořila rekreační i pro tamější obyvatele.

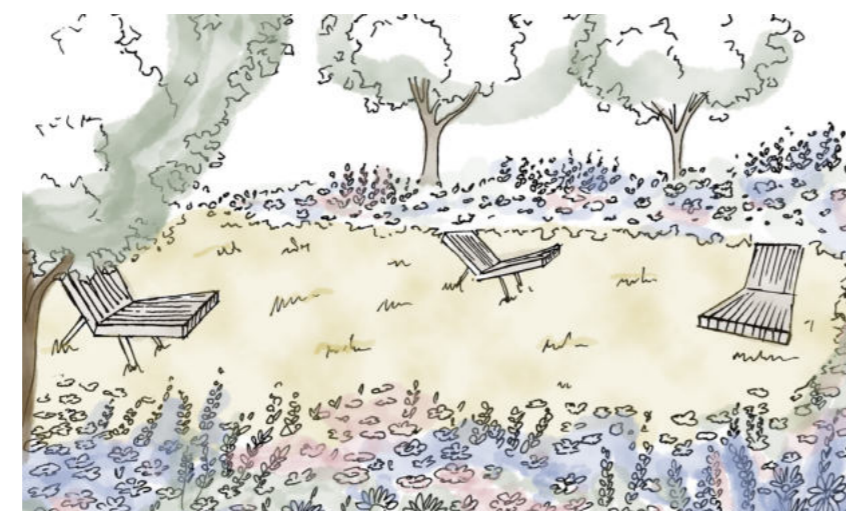
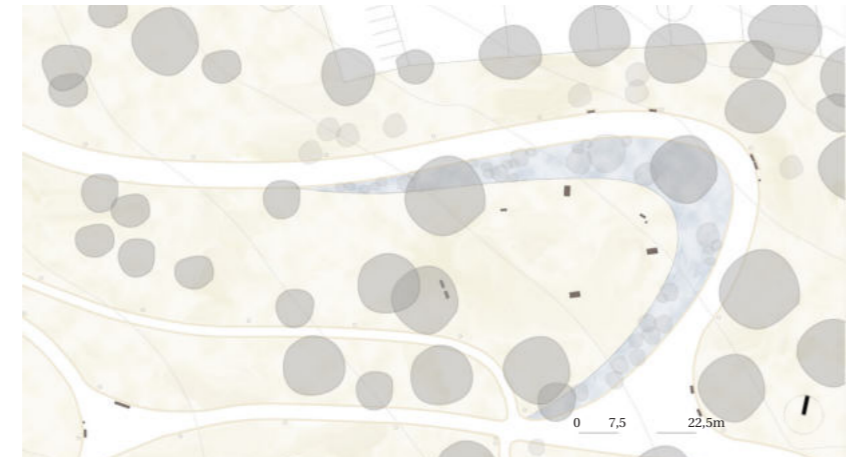
A 1. FÁZE

Tato fáze reaguje na naše potřeby v době prvotního šoku, první pocity ztráty, smutku a trápení. Je zde vytvořen travinový záhon s lavičkami pro potřebnou izolaci tak, aby ji traviny obklopovaly a abstrahovaly pocit odpojení od reality.



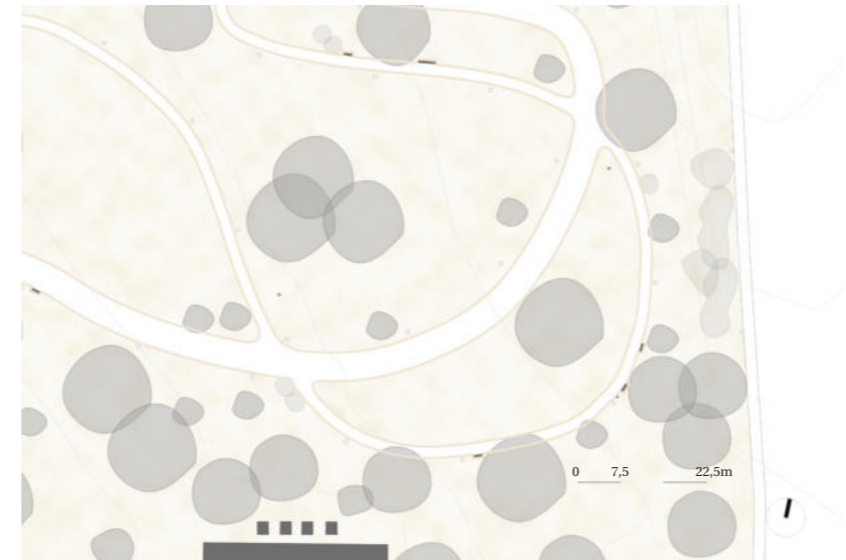
B 2. FÁZE

Fáze, kdy se proti ztrátě vzpíráme, je velmi dynamická. Procházíme v ní silnými emocemi, které jsou potřeba z hlediska psychologie zklidnit. Důležité jsou nyní barvy, vůně, různé typy povrchů. Proto tento prostor připomíná zahradu, kterou se člověk může cítit obklopen a chráněn. Dominantním je zde trvalkový záhon v modré zklidňující barvě. V prostoru jsou použity různé typy mobiliářů. Stávající dřeviny doplňují o *Carpinus betulus* a další (viz tabulka).



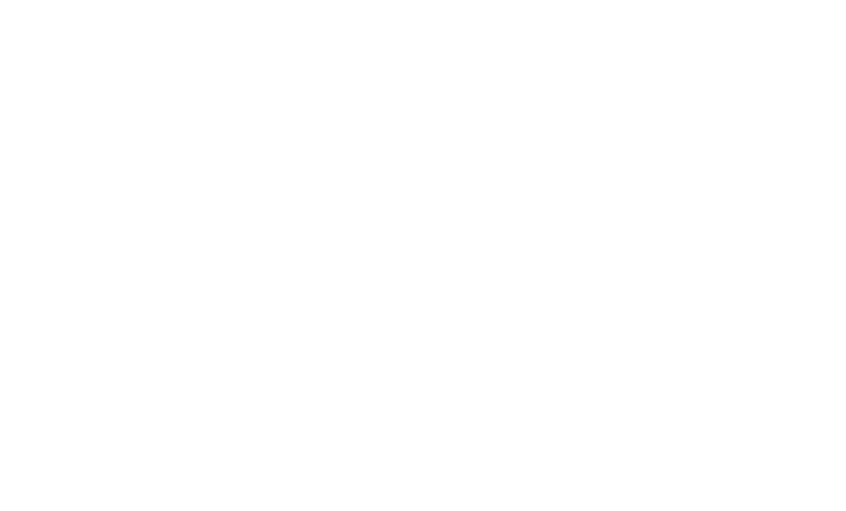
C 3. FÁZE

Ve fázi vyjednávání, hledání, se dostáváme do hlubokých vnitřních rozhovorů sami se sebou. Připomínáme si naše blízké v různých tvarech, věcech a symbolech, které s nimi máme spojené. Cesty se symbolicky kříží, navržené dřeviny jsou většinou v podobných vzdálenostech od sebe a po cestě můžeme potkat drobné sochy navržené do veřejného prostoru.



D 4. FÁZE

Díky hlubokým vnitřním rozhovorům se dostáváme do velkého smutku a lítosti. Důležité je si všechny tyto emoce dostatečně odžít, abychom se pak zase uzdravili. V této části parku je důležité neodvádět myšlenky. Cesta nás vede parkem dál, ale pokud potřebujeme, můžeme z ní uhnout, sednout si na lavičku a zůstat, dokud budeme potřebovat.



E 5. FÁZE

V poslední části cesty, potažmo parku, abstrahují pocit smíření a přijetí skutečnosti. Člověk v této fázi může být schopen vidět nové možnosti, které mu proces přinesl, i kdyby si prožil pouze jednu z fází. Organický uzavřený tvar symbolizuje konec procesu, není zde žádná cesta, ale jsou zde navrženy různé typy mobiliářů včetně piknikového stolu. Najdeme tu krásný sad, solitérní stromy i skupiny stromů. Tato část parku je v blízkosti restaurace Maso a kout vhodný pro event. občerstvení.

