

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Fenomén pražských ostrovů – Císařská louka
Autor: Bc. Petr Matiasovits
Akademický rok 2021_2022 – letní semestr

Pražské ostrovy jsou fenomén, který není doceněn a jedním z důsledků tohoto podcenění je i tragická privatizace Císařské louky. Petr předkládá úžasnou analýzu všech pražských ostrovů. Předkládá vlastní metodu hodnocení, úžasnou grafiku, která vás pohltí.

V samotném návrhu Petr předkládá vizi návratu přírody na Císařskou louku. Zakládá své ocelové platformy na Smíchovském břehu, kam přesouvá veškeré aktivity z ostrova. Jsou to regály pro sportovní a volnočasové aktivity, ale také pro bydlení a služby. Je to vize umělých industriálních ostrovů, které vstupují razantně do řeky. Je to gesto, které mě baví. Je to gesto, díky kterému se na Císařskou louku vrací kvalita přírodního parku, který je otevřen veřejnosti a současně měkce přijímá řeku, která ho může proměňovat v čase. Je to kontrapunkt k vertikalitě Vyšehradu.

Měřítko jeho objektů se propojuje s linearitou řeky, vztahuje se k měřítku přírodních ostrovů, historickému fenoménu Vítoňského mostu i k budoucímu terminálu Smíchov. Je symbolickým odkazem na industriální historii Smíchova, který hrdě hledí do budoucnosti.

Jednotlivé horizontální platformy vytvářejí příčně prostupnou strukturu, která reaguje na Smíchovskou náplavku a propojuje řeku příčně do vrstev města. Vše je otevřené a připravené sloužit budoucím uživatelům.

Petr v průběhu semestru o svém návrhu nepochyboval. Dokázal si obhájit a dotáhnout do statických výpočtů dimenze své konstrukce, odvodit konstrukční modul. Jeho přístupu si vysoce cením, a i když na první pohled vypadá jeho návrh jako prvoplánové schéma, je za ním promyšlená logika, dotažená do preciznosti jednotlivých půdorysů. Petr, sleduje svědomitě své vnitřní pocity a představy a je schopen je převádět do osobitých architektonických obrazů, umí vystihnout charakter, má cit pro měřítko, materiál i detail. Je velkorysý a současně pracuje s redukcí svých myšlenek, které očišťuje na dřevě. Tento přístup však na škodu případných zájemců o jeho architekturu, aplikuje i ve svém textovém vyjádření a popisům. Myslím, že to je moje jediná výtka a doporučení slovně podchytit své myšlenky a umět je jasně formulovat. Psát o své architektuře a strukturovat své myšlenky, které mohou přiblížit smysl stavby svému uživateli.

Rovněž konečná grafická prezentace je stylově čistá a úplná. Místy však obtížně stravitelná a vyžaduje značné zaujetí. Celkově však projekt pro jeho odvahu a odhodlání hodnotím jako velmi kvalitní, inspirativní, úplný a přínosný. Obsahově nelze nic vytknout. Dokazuje, že Petr je připraven pustit se zodpovědně do opravdových projektů, kde uplatní svůj strukturovaný přístup a systémovost. Z jeho práce mám velkou radost.

Diplomní projekt hodnotím **A**.

Boris Redčenkov
V Praze 06. 06. 2022

