

## I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

<b>Název práce:</b>	Rozvoj kreativity středoškolských studentů grafického designu
<b>Jméno autora:</b>	<b>Kristina Černá</b>
<b>Typ práce:</b>	bakalářská
<b>Fakulta/ústav:</b>	Masarykův ústav vyšších studií (MÚVS)
<b>Katedra/ústav:</b>	Institut pedagogických a psychologických studií
<b>Vedoucí práce:</b>	prof. PhDr. Jaroslav Veteška, Ph.D., MBA
<b>Pracoviště vedoucího práce:</b>	Masarykův ústav vyšších studií

## II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

<b>Zadání</b>	<b>náročnější</b>
<i>Hodnocení náročnosti zadání závěrečné práce.</i>	
Téma BP je zajímavé, aktuální a významné pro rozvoj edukačních věd (zejména pro oborovou didaktiku). Studentka se zabývala problematikou rozvoje kreativity u středoškolských studentů grafického designu.	

<b>Splnění zadání</b>	<b>splněno</b>
<i>Posuďte, zda předložená závěrečná práce splňuje zadání. V komentáři případně uveďte body zadání, které nebyly zcela splněny, nebo zda je práce oproti zadání rozšířena. Nebylo-li zadání zcela splněno, pokuste se posoudit závažnost, dopady a případně i příčiny jednotlivých nedostatků.</i>	
Zadání BP bylo naplněno.	

<b>Aktivita a samostatnost při zpracování práce</b>	<b> vynikající</b>
<i>Posuďte, zda byl student během řešení aktivní, zda dodržoval dohodnuté termíny, jestli své řešení průběžně konzultoval a zda byl na konzultace dostatečně připraven. Posuďte schopnost studenta samostatně tvůrčí práce.</i>	
Studentka prokázala značnou samostatnost při tvorbě BP, odbornou erudici, ochotu, iniciativu a aktivitu.	

<b>Odborná úroveň</b>	<b>A - výborně</b>
<i>Posuďte úroveň odbornosti závěrečné práce, využití znalostí získaných studiem a z odborné literatury, využití podkladů a dat získaných z praxe.</i>	
Úroveň odpovídá požadavkům na tvorbu BP. Autorka použila relevantní množství aktuálních zdrojů, vč. zahraničních. Počet použité literatury je nadstandardní.	

<b>Formální a jazyková úroveň, rozsah práce</b>	<b>A - výborně</b>
<i>Posuďte správnost používání formálních zápisů obsažených v práci. Posuďte typografickou a jazykovou stránku.</i>	
Práce je po formální i jazykové stránce v pořádku. Struktura bakalářské práce je logická a vyvážená, tvoří kompaktní celek.	

<b>Výběr zdrojů, korektnost citací</b>	<b>A - výborně</b>
<i>Vyjáďte se k aktivitě studenta při získávání a využívání studijních materiálů k řešení závěrečné práce. Charakterizujte výběr pramenů. Posuďte, zda student využil všechny relevantní zdroje. Ověřte, zda jsou všechny převzaté prvky řádně odlišeny od vlastních výsledků a úvah, zda nedošlo k porušení citační etiky a zda jsou bibliografické citace úplné a v souladu s citačními zvyklostmi a normami.</i>	
V práci jsou zřetelně odlišeny přímé a nepřímé citace. Bibliografické údaje jsou ve většině případů podle normy. Množství použitých primárních zdrojů je nadstandardní.	

<b>Další komentáře a hodnocení</b>
<i>Vyjáďte se k úrovni dosažených hlavních výsledků závěrečné práce, např. k úrovni teoretických výsledků, nebo k úrovni funkčnosti technického nebo programového vytvořeného řešení, publikačním výstupům, experimentální zručnosti apod.</i>

Práce je zajímavá a přináší zajímavé podněty pro oblast oborové didaktiky. Některé výstupy jsou využitelné v praxi. Autorka prokázala značnou ochotu a úsilí při tvorbě a zpracování BP. Cením si jejího zaujetí, aktivity, samostatnosti a celkového přístupu.

### **III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE**

*Shrňte aspekty závěrečné práce, které nejvíce ovlivnily Vaše celkové hodnocení. Uveďte případné otázky, které by měl student zodpovědět při obhajobě závěrečné práce před komisí.*

Cílem BP bylo sledovat rozvoj kreativity u středoškolských studentů grafického designu. V první části BP autorka sleduje souvislost mezi grafickým designem, systémem vzdělávání a kreativitou. Dále porovnává a konceptualizuje vzdělávací programy pro obor grafického designu v ČR a Spojených státech amerických včetně posouzení využití nástrojů rozvoje kreativity ve školní praxi.

Bakalářská práce splňuje nároky na tento typ prací, a proto ji doporučuji k obhajobě.

*Jak je možné rozvíjet motivaci dětí k tvořivosti?*

*Jaké zásadní rozdíly jste identifikovala mezi vzdělávacími programy v ČR a USA? Proč jste se inspirovala právě vzdělávacími programy z USA?*

*Jaké moderní oblasti (témata) vzdělávání by měly být součástí st. oboru grafický design?*

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **A - výborně**.

Datum: 24.5.2022

Podpis: